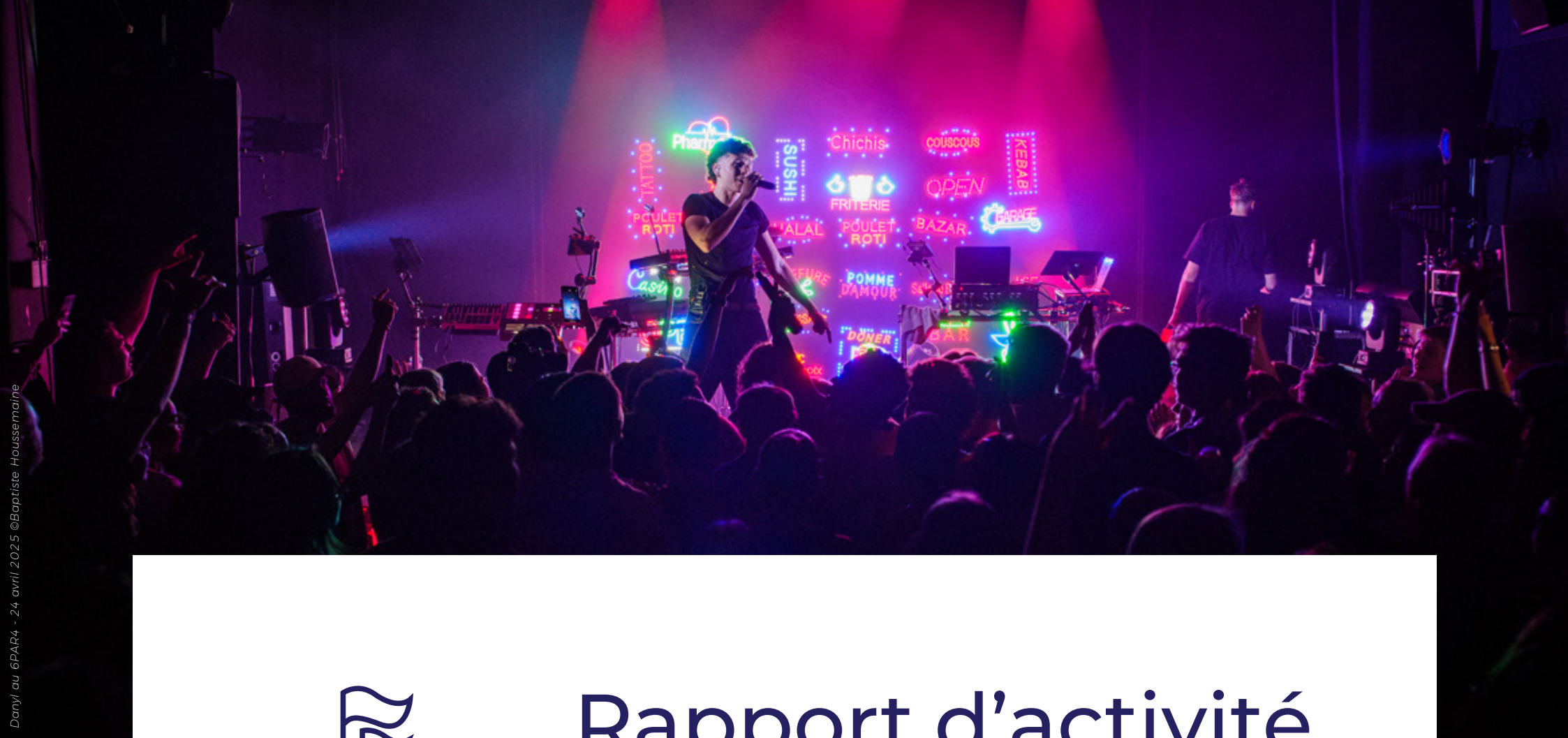




Rapport d'activité

2025



Sommaire

4	Préambule
7	La diffusion
20	L'accompagnement des pratiques musicales, de la scène locale et des initiatives en Mayenne
24	L'action culturelle
28	Poc Pok sur son territoire
31	La vie de Poc Pok
35	Poc Pok et le développement durable
36	Radioscopie de l'année 2025
37	Tableaux indicateurs



Association Loi 1901
depuis 2003
11 membres au CA / 278 adhérents
7800h de bénévolat en 2025

Ancrée sur son territoire
Plus d'une centaine de
partenaires fidèles
Agile et innovant
Accessible

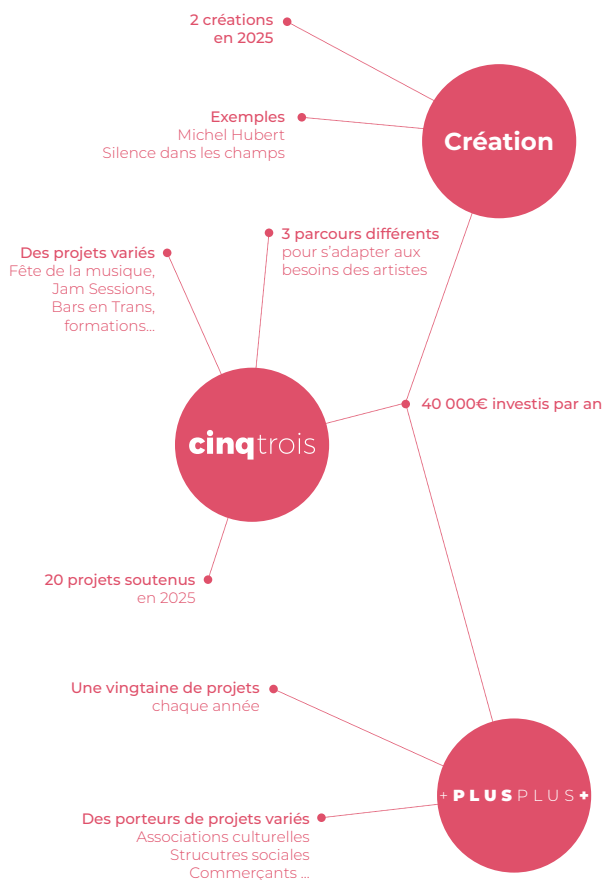
Professionnelle
10 permanents
117 intermittents du spectacle
pour 5866 heures en 2025

L'artistique au centre
Projet axé sur l'émergence artistique
Du local à l'international
Valoriser la diversité et les droits culturels
Créer des modèles féminins
Témoigner de l'histoire des Musiques Actuelles

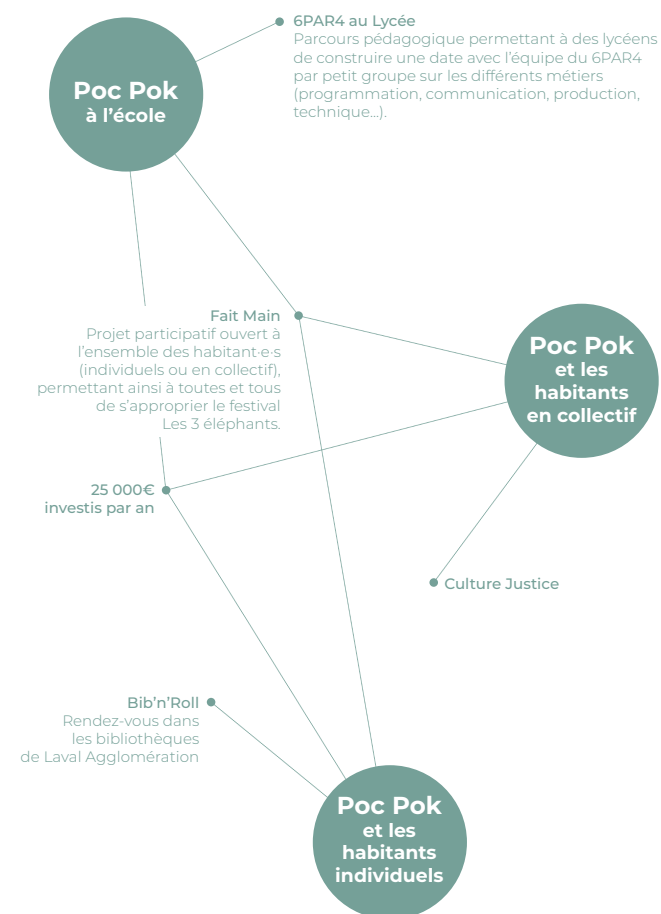
Diffusion / Concerts



Soutien à la création, aux pratiques musicales et aux initiatives locales



Actions Culturelles



Préambule

À l'heure où nos repères vacillent, où les incertitudes économiques, sociales et démocratiques traversent nos territoires, la culture demeure plus que jamais un espace essentiel de lien, de résistance, de dialogue et d'émancipation. En 2025, **Poc Pok** a poursuivi cette conviction avec détermination : créer des occasions de se rencontrer, de s'émerveiller, de débattre, de rêver ensemble. Car au-delà des chiffres et des projets, c'est bien cette capacité à faire collectif et à ouvrir des horizons qui donne tout son sens à notre engagement associatif.

En 2025, l'association **Poc Pok** aura une nouvelle fois démontré sa capacité à faire vivre un Projet Artistique et Culturel (PAC) ambitieux, accessible et profondément ancré sur son territoire. À travers ses différents piliers d'action (le **6PAR4**, **Les 3 éléphants**, **Monte Dans L'Bus**, l'accompagnement, l'action culturelle), notre association poursuit ses missions socles : favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous, soutenir la création artistique et contribuer au dynamisme social et culturel. Et si notre PAC affirme que l'association a toujours eu à cœur de se questionner sur ses pratiques et de se mettre en mouvement, 2025 en est l'expression.

L'année 2025 a été marquée par une forte mobilisation de l'équipe salarié.e.s - dans un contexte marqué par une période de vacance de direction ; forte

mobilisation également des bénévoles, des partenaires et des collectivités qui accompagnent nos projets. Dans un contexte où les acteurs culturels doivent composer avec des contraintes économiques croissantes et des attentes des publics en constante évolution, **Poc Pok** a su maintenir son cap et affirmer ses valeurs de solidarité, d'ouverture et de coopération.

Dans notre salle tout d'abord, labellisée Scène de Musiques Actuelles (SMAC) depuis 2015, c'est une fréquentation en hausse constante qui marque à nouveau cette année (17 651 entrées, contre 14 187 en 2024). Parmi les concerts marquants et profondément ancrés dans nos valeurs associatives, nous retenons le projet *Dakhabrakha* engagé en faveur de la défense du peuple ukrainien, la soirée Silence dans les champs pour faire entendre les paroles paysannes, ou bien la venue de *Sam Sauvage*, preuve que le **6PAR4** sait être un tremplin pour de futur.e.s grand.e.s artistes. Porté par le **6PAR4** en collaboration avec Pampa! et Le Party Teuf, la 2ème édition du projet *Transhumance* est également un projet fort de sens pour l'association tant il parvient à faire voyager les spectateur.rice.s...

Voyager, rêver, n'est-ce pas là notre mission première ?

Et pour finir de rêver, nous avons engagé à la fin de l'année 2025, avec différents acteurs et partenaires, un travail de réflexion sur un nouveau lieu, indispensable pour l'attractivité du territoire et nécessaire à la pérennité de notre



modèle économique. Il s'agit maintenant de transformer ce rêve collectif...

L'année 2025 a par ailleurs été marquée par la dernière danse de notre festival sur la place de Hercé. Fort de 15 ans dans ce lieu, l'association a souhaité écrire une nouvelle page de l'histoire des **3 éléphants**. Cette dernière danse a réuni 35 200 curieuses et curieux, à travers les rues de Laval pour découvrir l'art de rue ou sur la place pour danser aux rythmes d'une belle programmation artistique.

L'édition 2025 du festival n'a fait que confirmer la place centrale des **3 éléphants** comme temps fort culturel sur le territoire, comme espace de vivre-ensemble et de rencontre. En quittant la place de Hercé, nous n'abandonnons pas une histoire : nous l'emportons avec nous. Les souvenirs accumulés pendant 15 années continueront d'habiter chaque nouvelle édition. Car si les lieux changent, l'esprit des **3 éléphants** demeure : celui d'un festival populaire, audacieux et profondément attaché à son territoire. Pour la suite, faire se déplacer trois éléphants dans les rues de Laval prend du temps et peut être périlleux. Mais nous nous y emploierons avec ferveur !

Il est écrit dans notre Projet Artistique et Culturel 2025-2028 qu'il est de nos missions de participer à *"Un coin de construction de soi même, où on se forge sa personnalité et son esprit critique, à l'endroit duquel on s'ouvre des potentiels"*. En rassemblant 4000 spectateur.rice.s en 2025, de tout âge, le festival **Monte Dans L'Bus** est l'espace de la curiosité et de la rencontre. Un événement indispensable sur le territoire de l'agglomération, qui

permet à chacun.e de s'autoriser à venir vers la culture, ou que la culture vienne à lui.

En 2025, pour jouer son rôle central de soutien aux artistes et aux pratiques musicales, le **6PAR4** a organisé la 2^{ème} édition du *Forum Régional sur la Santé des Musiciennes et des Musiciens*. À cette occasion, 130 personnes se sont réunies pour des temps d'échanges et des ateliers. Faire se rencontrer les professionnels, questionner les pratiques, répondre à des problématiques, c'est aussi le rôle d'une SMAC : être un espace d'échanges et de débats.

La volonté profonde du **6PAR4** de construire des projets pour toutes et tous, avec toutes et tous, nous conduit à placer l'accessibilité au cœur de notre démarche. En 2025, une commission de travail a mené une réflexion ambitieuse et innovante afin de rendre nos actions plus accessibles, plus visibles et de permettre à chacun.e d'en bénéficier quels que soient les obstacles ou empêchements rencontrés. Cette dynamique n'aurait pu voir le jour sans le soutien précieux et l'expertise de nos partenaires financiers et techniques. Aujourd'hui, le **6PAR4** s'engage à concevoir des projets pleinement accessibles. Demain, cette ambition deviendra une réalité toujours plus concrète et partagée. Pour l'association, 2025 a été marqué par l'élection d'un nouveau Conseil d'Administration, désormais composé de 11 administrateur.rice.s pleinement mobilisé.e.s pour imaginer le projet associatif et défendre l'avenir de **Poc Pok**. Au tournant de nombreuses réflexions,



l'association a également donné rendez-vous en mars 2025 à ses bénévoles, technicien·ne·s et salarié·e·s pour collectivement penser le nouveau format de notre festival. Une **Poc Pok Day** qui permet de se retrouver et se questionner.

Le bilan de cette année 2025 confirme la pertinence du projet porté par **Poc Pok**. Grâce à l'engagement collectif de toutes celles et ceux qui participent à son aventure, notre association continue de faire de la culture un espace de rencontre, d'émancipation, de résistance et de transformation sociale. Au regard de ce bilan, 2025 semble avoir été l'année des grands questionnements structurants pour la suite de nos projets et nous savons compter sur l'engagement collectif pour porter haut et fort les transformations à venir.

Au nom de l'association, nous adressons nos plus sincères remerciements à l'ensemble des personnes qui contribuent à cette dynamique collective et abordons l'année 2026 avec confiance, ambition et responsabilité.

Face aux défis qui se présentent devant nous, nous avancerons toujours avec la profonde conviction que la culture reste aussi une force de rassemblement et d'espoir. Les pages qui s'écritont demain dépendent de notre capacité aujourd'hui à continuer d'inventer, d'oser et de faire ensemble. C'est avec cette confiance dans l'intelligence collective et dans la force de l'engagement que **Poc Pok** poursuit son chemin.

L'équipe accueil artistes - Les 3 éléphants 2025 © Océane Beaucher



La diffusion

La diffusion constitue l'activité principale de l'association *Poc Pok*. Elle est au cœur de son projet artistique et culturel, en favorisant la rencontre entre les artistes, les œuvres et les publics sur l'ensemble du territoire.

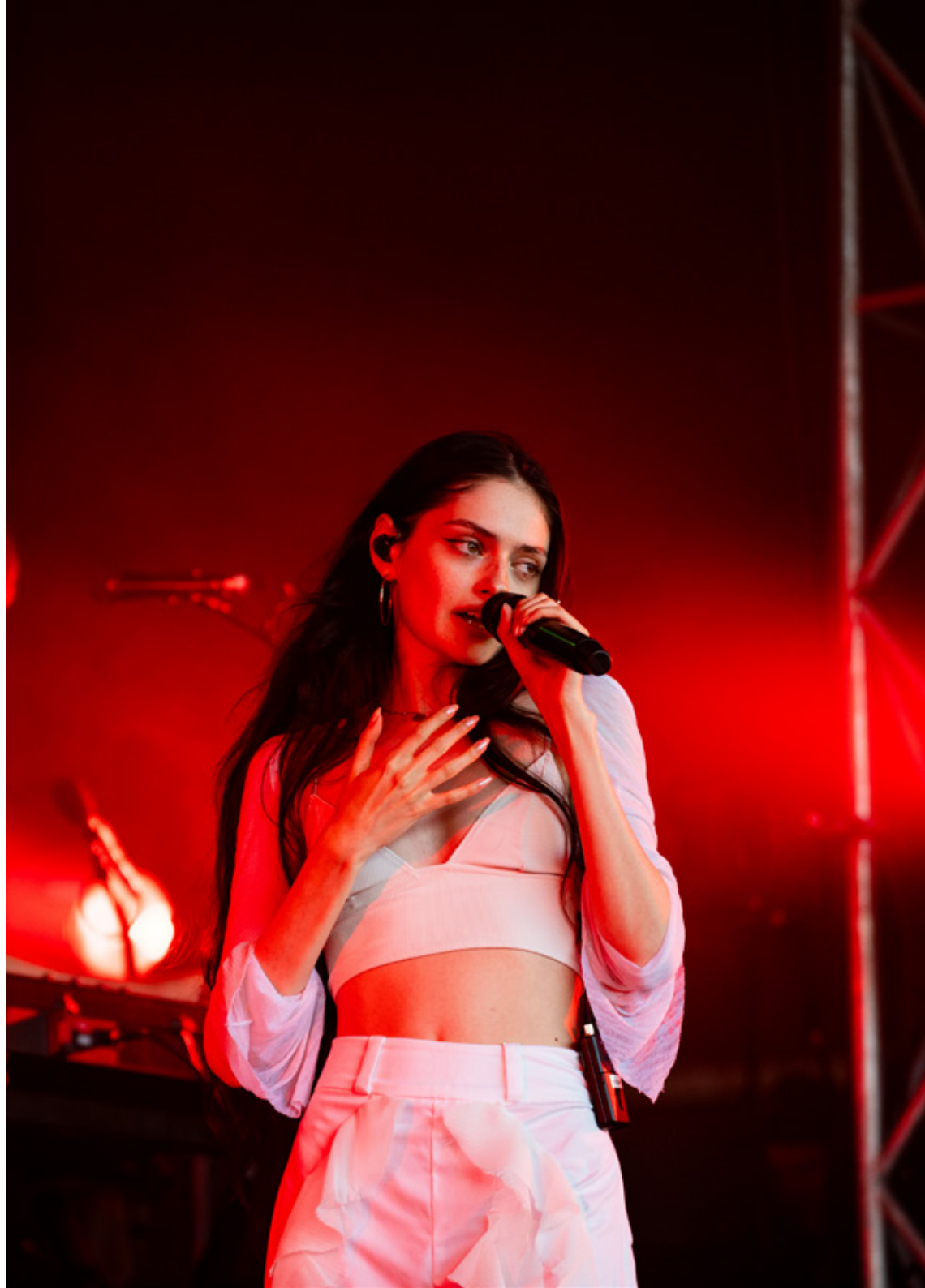
L'année 2025 a été marquée par une évolution importante avec la réinternalisation de la programmation du festival **Les 3 éléphants**, désormais assurée par Guillaume Levallois, jusqu'alors programmateur du **6PAR4**. Cette nouvelle organisation a permis de renforcer les synergies entre les différentes missions de l'association : diffusion, accompagnement artistique et actions culturelles. Cette transversalité se traduit notamment par une présence accrue d'artistes locaux dans les programmations ainsi que par le développement de nombreux projets partenariaux menés au plus près des habitants et des publics. Le dispositif **6PAR4 au Lycée** en constitue une illustration particulièrement représentative.

En 2025, l'activité de l'association s'est à nouveau déployée à l'échelle de Laval Agglomération grâce à de nombreuses propositions hors les murs et à des coopérations renforcées avec les acteurs culturels, éducatifs et associatifs du territoire. Cette dynamique contribue à renforcer l'ancrage territorial de l'association tout en favorisant

l'accès à la culture pour le plus grand nombre.

Parallèlement, *Poc Pok* demeure particulièrement attentive à l'accueil des acteurs du territoire au sein de ses différents espaces. Structures socioculturelles, associations et partenaires culturels y trouvent un lieu de rencontre, d'expérimentation et de coopération. Cette ouverture nourrit la richesse des programmations proposées et permet de toucher de nouveaux publics.

La diffusion portée par l'association se veut ainsi plurielle et profondément ancrée dans la vitalité artistique du territoire. Elle accorde une attention particulière à la scène émergente locale, dont l'accompagnement constitue un engagement fort de l'association à chaque étape de son développement. L'exigence artistique, la diversité des esthétiques proposées et l'attention portée à la découverte demeurent les principes qui guident l'ensemble des programmations portées par *Poc Pok*.



6PAR4

L'année 2025 confirme la place du **6PAR4** comme équipement culturel de référence sur le territoire lavallois. La fréquentation est demeurée à un niveau particulièrement élevé (75% de remplissage pour une fréquentation totale de 18 443 spectateurs), témoignant de l'attachement du public au projet artistique porté par l'association et de la pertinence de la programmation proposée.

La diffusion du **6PAR4** continue de se caractériser par un fort déploiement territorial. Une part importante des concerts produits s'est tenue hors les murs (19 hors les murs), illustrant la volonté de l'association d'aller à la rencontre des habitants et de faire rayonner son action à l'échelle de Laval Agglomération. À cette activité s'ajoutent les concerts en coproduction (7), la saison **Bib'n'Roll** ainsi que les actions menées dans le cadre de **Monte Dans L'Bus**, qui permettent au projet artistique du **6PAR4** de toucher chaque année un nombre croissant de communes et de publics.

Cette stratégie de diffusion s'appuie sur un réseau solide de partenaires locaux et sur l'investissement de différents lieux du territoire, chacun répondant à des objectifs spécifiques. Le Quarante demeure ainsi un espace privilégié pour l'accueil des propositions jeune public, permettant de développer une offre culturelle adaptée aux

familles et aux plus jeunes.

La Salle Polyvalente de Laval occupe quant à elle une place importante dans la stratégie de développement du **6PAR4** en offrant des capacités d'accueil plus importantes. En 2025, trois rendez-vous y ont été organisés : *Danakil*, *Favé* et *La Bubble Boum*. Ces trois événements ont rassemblé plus de 3 000 spectateurs et spectatrices, démontrant la capacité de l'association à fédérer des publics variés, tant par leur âge que par leurs pratiques culturelles. L'année a également été marquée par l'accueil de *Ben Mazué* au Théâtre de Laval. Affichant complet en quelques minutes seulement, cette date témoigne de la qualité des partenariats développés avec les acteurs culturels locaux ainsi que de la capacité du **6PAR4** à proposer au public mayennais des artistes bénéficiant d'un fort rayonnement national. Dans la même dynamique, le concert de *Natasha Rogers*, organisé en coproduction avec le Théâtre des Trois Chênes à Loiron-Ruillé, confirme la volonté de l'association de construire des projets culturels partagés à l'échelle de l'agglomération.

Le **6PAR4** a également été associé à la programmation de la scène installée place du 11-Novembre à l'occasion de la Fête de la Musique et de l'inauguration des Halles de Laval. Ce temps fort populaire, qui a rassemblé plusieurs milliers de

personnes au cœur de la ville, a permis de mettre en lumière la diversité des esthétiques défendues par l'association et la richesse de la scène locale. La programmation réunissait les groupes mayennais *Mountaiin* et *The Red Robins*, une tête d'affiche nationale *MPL*, ainsi que les collectifs de *DJ Zéro Tapage* et *Souleance*. Cette participation témoigne de la reconnaissance du savoir-faire de l'association dans la conception de propositions artistiques fédératrices et de sa capacité à contribuer aux grands événements populaires du territoire.

Les bons résultats de fréquentation enregistrés tout au long de l'année, ainsi que le niveau élevé de remplissage des différentes propositions, confirment la pertinence de ce modèle de diffusion complémentaire. En s'appuyant sur plusieurs lieux et sur un réseau de partenaires engagés, le **6PAR4** renforce son ancrage territorial tout en développant son accessibilité auprès de publics toujours plus diversifiés.

La programmation 2025 a une nouvelle fois illustré la singularité de la ligne artistique portée par le **6PAR4**. Fidèle à une démarche exigeante, curieuse et ouverte, la saison a proposé un large éventail d'esthétiques issues du champ des musiques actuelles : dub, chanson, rock, post-punk, rap, techno, électro ou encore pop se sont côtoyés tout



au long de l'année. Cette diversité s'est également exprimée à travers des propositions plus singulières et expérimentales, à l'image du projet Transhulance, imaginé en partenariat avec Pampa! et le Party Teuf, qui invitait le public à embarquer pour un voyage vers une programmation tenue secrète dans des lieux atypiques de la Mayenne.

La saison a ainsi permis de faire dialoguer des artistes de renommée nationale tels que Miossec, Disiz ou Ben Mazué, des découvertes émergentes comme Dany!, Sam Sauvage ou Mairo, des projets internationaux reconnus à l'image de DakhaBrakha, Nick Waterhouse ou DeWolff, ainsi que de nombreux artistes locaux parmi lesquels Ferdinand, Pain Magazine ou Tiny Voices. Cette attention portée aux artistes émergents et aux projets du territoire s'inscrit pleinement dans la mission d'accompagnement portée par l'association et contribue à faire du **6PAR4** un lieu ressource pour le développement des musiques actuelles en Mayenne.

Au-delà de la diversité des esthétiques et des parcours, cette programmation témoigne de la volonté du **6PAR4** de créer des passerelles entre artistes confirmés et émergents, entre scène locale et internationale, entre propositions accessibles et formes plus aventureuses. Une démarche qui permet à la fois de fidéliser les publics, de favoriser la découverte artistique et de soutenir la vitalité de la création musicale contemporaine.

L'année 2025 a également été marquée par la poursuite des engagements sociétaux portés par l'association. Les initiatives en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes, de la diversité des représentations et de l'inclusion des publics ont continué à irriguer la programmation et les actions culturelles. Ces projets contribuent à faire du **6PAR4** un lieu de diffusion, mais aussi un espace de sensibilisation, de rencontre et de dialogue avec les habitants du territoire.

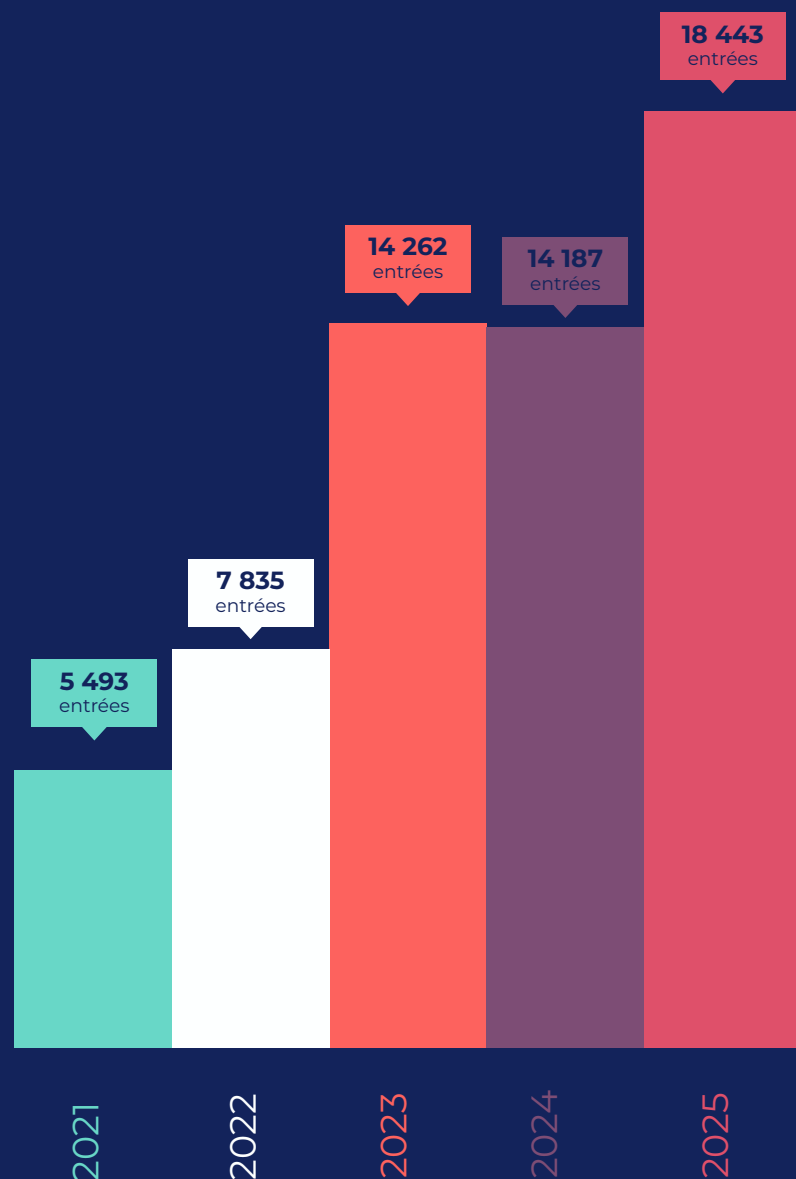
« Le 6PAR4, Salle de concert de proximité »





6PAR4

En quelques chiffres



75%
de taux de
remplissage au
6PAR4

15,82€
montant moyen
du billet
(hors jeune public)

6,08€
de panier moyen
au 6PAR4

Ils ont joué en 2025
au, avec ou grâce au 6PAR4

A la bisaine · Abraham Fogg · AlGhar
AllttA · Ariel Tintar · Baby Berserk
Basic Partner · Ben Mazué · Bloom
Boo B2B Carla de la Vega · Brazakuja
Bryan's Magic Tears · Burking Youth Camille
Doe · Club Mutant
Collectif Team Peace · Creature
DakhaBrakha · Danakil · Danyl
David Shaw And The Beat
Degiheugi x Miscellaneous Delgres
DeWolff · Disiz · Dureau
Edredon Sensible · Elise Bourn
Eon The Mod · Favé · Ferdinand · Fin's
Freaky Club · Friedberg · Garden Folk
Goodbye Karelle · Herman Dune
Hugh Coltman · Izzy Lindqwister
Jasmine Not Jafar · Jean Paul Grouve
Jeune Lion · June Bug · Just Shani
Kazy Lambist · Knives · Le Mange Bal
Les Jacquelines · Lofofora
Louisahhh B2B Belaria · Maddy Street
Mairo · Mama Shakers · Menades
Michel Hubert · Michelle & Les Garçons
Mick Strauss · Midsummer Lane · Miossec
Mountain · MPL
Naïve New Beaters · Namo & ChatNoir
Natascha Rogers · Nick Waterhouse
Orange Roux · ORPAIR Collectif
Oscar les vacances · Pain Magazine
paulvitesse! · Ponteix · Pureblast
Safia Nolin · Sam Sauvage · Satine · Silice
Soft Loft · Sorgue · Souleance · Stony Stone
Stranded Horse & Boubacar Cissokho
Tal Rasha · The Discord · The Red Robins
Tibo · Tiny Voices · Tito · Uncle Fab Universe
Vendredi sur Mer · VVV (trippin you)
Wardenclyffe · Yes Basketball · Zar Eleckrik
Zentone · Zero Tapage · Zoéko ...



des 3 éléphants

L'édition 2025 des **3 éléphants** a marqué un retour à un format plus resserré, pensé dans un contexte de fortes tensions économiques pour le secteur des festivals et de réduction des soutiens publics. Face à ces contraintes, l'association a fait le choix d'un festival recentré sur ses fondamentaux : un événement de proximité, participatif, accessible et profondément ancré dans son territoire. Ce repositionnement a permis de proposer une édition fidèle à l'ADN des **3 éléphants**, tout en préservant l'ambition artistique qui fait sa singularité.

Avec 35 200 spectateurs, 64 propositions artistiques réparties dans 20 lieux de la ville, 28 concerts, 28 représentations d'arts de la rue et plus de 56 propositions gratuites, le festival a une nouvelle fois démontré sa capacité à fédérer un public nombreux et diversifié autour d'un projet culturel ouvert à toutes et tous.

La programmation a pleinement assumé son rôle de découverte et de prescription artistique. Têtes d'affiche fédératrices et artistes émergents se sont côtoyés tout au long du week-end, offrant aux festivaliers un parcours riche en émotions et en découvertes.

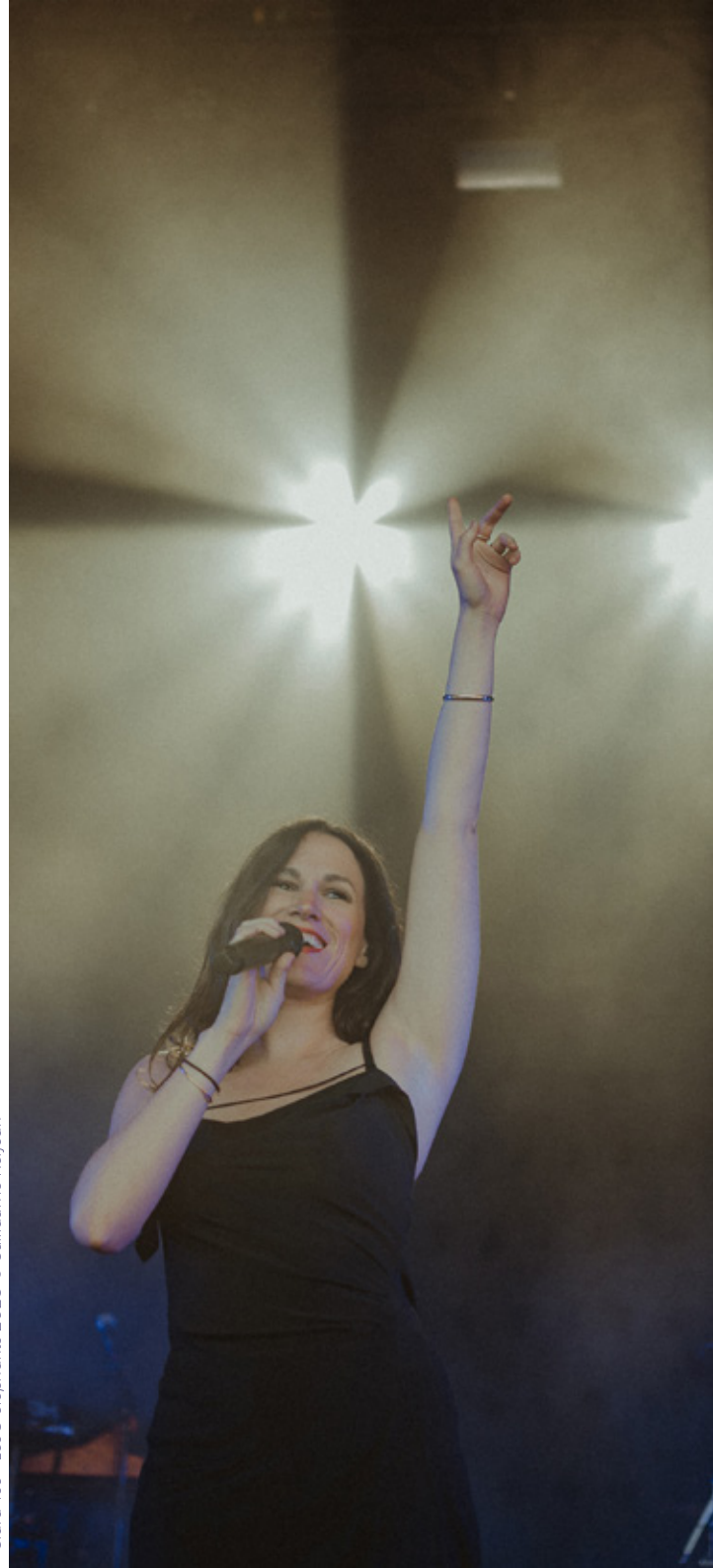
Les concerts de *Clara Ysé*, *Lucky Love*, *Yodelice*, *Étienne de Crécy*, *Odezenne* ou encore *Bagarre* ont marqué cette édition, tandis que des artistes comme *Theodora*,

Wallace Cleaver, *Landrose*, *Kaba & Hyas* ou *TVOD* ont illustré la volonté du festival de mettre en lumière les talents de demain. La diversité esthétique est demeurée au cœur du projet avec une programmation mêlant rock, rap, électro, chanson, arts de la rue et propositions pluridisciplinaires.

Le festival a également confirmé son engagement en faveur de la scène locale. Les artistes accompagnés tout au long de l'année par le dispositif **cinqtrois** ont bénéficié d'une visibilité importante auprès du public. *Le Chœur Kiff & Boum*, *Club Mutant*, *Djin Djin*, *Alain Chanson* et *Laurent Vas-y*, *LFT feat. DAG* ou encore *La F'POK* ont contribué à faire des **3 éléphants** une vitrine de la vitalité artistique mayennaise.

Plus que jamais, **Les 3 éléphants** demeurent un festival construit avec et pour les habitants. Les projets participatifs **Plus Plus**, les nombreuses initiatives portées par les associations, commerçants et habitants, ainsi que le dispositif **Fait Main** ont largement contribué à l'appropriation de l'événement par le territoire. En 2025, plus de 300 personnes ont participé à la création des installations du **Fait Main** aux côtés de 25 structures partenaires, tandis que plus de 3 500 enfants, habitants, résidents d'EHPAD et participants aux différents projets ont pris part à la préparation ou à la vie du festival.

Dans un contexte particulièrement complexe pour les festivals indépendants, cette 28^e édition confirme ainsi la capacité des **3 éléphants** à se réinventer sans renoncer à ses valeurs fondatrices : la découverte artistique, la participation citoyenne, l'ouverture à toutes les esthétiques et la construction collective d'un grand temps fort culturel au cœur de Laval.





des 3éléphants

DU 14 AU 18 MAI 2025 - LAVAL



Yodelice • Odezenne • Clara Ysé • Lucky Love
Etienne de Crécy ^{Live} • Wallace Cleaver • Solann
Theodora • Bushi • Bagarre • Contrefaçon ^{Live AV}
Pamela • TVOD • Roszalie • Kaba & Hyas • Landrose • Totorro
Lossapardo • Please • Bonne Nuit • Astral Bakers • Club Mutant
Pale Grey • Le Chœur Kiff et Boum x Le Big Bazar • Djin Djin
15Feet6 • Adhok • Les Batteurs de Pavés • Bruital C^{ie} • C^{ie} Kiaï
C^{ie} Les Barjes • C^{ie} Notre Insouciance • Collectif Jeanine Machine
Collectif Xanadou • En corps En l'air x Les Sanglés • La F'Pok
Helmut Von Karglass • ussé inné • Élèves d'Avesnières • LFT.feat.DAG

www.les3elephants.com

Association Poc Pok / L-R-20-3196 / L-R-20-3199 / L-R-20-3200 - Visuel : Marie Baudet

des 3éléphants

En quelques chiffres



28^{ème} édition



100 associations
et entreprises
locales partenaires



64 propositions
artistiques



Des dizaines
de salariés
des services
techniques de
la Ville de Laval



20 lieux investis



62 salariés



28 concerts
dont 8 gratuits



28 représentations
d'arts de la rue

745 780€ de
budget (dont 30% de
financement public)

Répartition H/F des artistes



Lead des artistes (H/F)



Esthétiques



MONTE DANS L'BUS

Pour sa 12^e édition, le festival **Monte Dans L'Bus** se clôture en même temps que les vacances scolaires, et compte bien revenir avec une édition encore plus chouette l'année prochaine !

Le festival pour enfants qui rend jaloux les parents prend chaque année un peu plus d'ampleur et beaucoup plus de plaisir à proposer des spectacles, concerts, ateliers et animations en tout genre pour petits et grands. Pour la 3^e année consécutive, le festival a bénéficié du Quarante pour organiser cinq journées de spectacle.

LES SPECTACLES

Pour cette 12^e édition, ce sont donc plus de 4 000 personnes qui ont assisté aux spectacles et animations dans l'agglomération, soit 96% de remplissage.

Familles, centres de loisirs, maisons de quartiers : un public large et divers pour des moments forts en émotion. Portés par cette envie de promouvoir la création musicale jeune public et d'offrir des moments de partages autour de formes artistiques diverses et variées, les organisateurs avaient mis les petits plats dans les grands pour proposer un beau festival :

De toutes nouvelles créations :

Sous les Mers – Mermontine / Coeur Gruyère – Harry Hadler et Suzy LeVoid (qui ont d'ailleurs été accueillis au **6PAR4** pour finaliser ce spectacle)

Des spectacles pour les tout-petits :

Chaud dedans – À fleur de scène / Une journée à Takedougou – Curvan Loudoux & Amadou Diao

Des concerts à vivre en famille :

Match – Cie Coucoucool / Futur 2000 – Les Wackids / Bal Marmailles de l'Afrique Enchantée – Les Mercenaires de de l'ambiance

Des spectacles poétiques :

Norman c'est comme normal, a une lettre près – Kosmoccompany / Comme c'est étrange – Söta Sälta / Aria – Jesse Lucas

LES ENFANTS ACTEURS DU FESTIVAL, LES ADULTES AUSSI...

Dans le cadre de l'accueil du spectacle Coeur Gruyère, les familles accompagnées par l'association France Terre d'Asile sont venues rencontrer au **6PAR4**, autour d'un goûter, les artistes et voir un extrait du spectacle en création. C'est lors de la première représentation, ce jeudi à **Monte Dans L'Bus**, que les familles ont pu assister au spectacle dans sa forme finale.

Grâce aux enfants et adultes des Maisons de quartier d'Hilard et Grenoux et les habitant-e-s de la résidence seniors Heurus, dans le cadre des ateliers brico-déco menés par le Comité d'Animation Laval Nord-Ouest, le festival a bénéficié d'une nouvelle scénographie faite maison : une arche d'accueil et des totems signalétique aux couleurs du festival ! De quoi bien diriger les visiteurs-euses tout au long de la journée Village.

Dans le cadre de l'atelier radio du CLEP, les pré-adolescent-e-s ont participé à une initiation aux techniques radiophoniques animée par L'Autre Radio, qui a abouti à l'interview du groupe Mermontine, le mercredi 19 février 2025.

Dans le cadre de l'accueil du spectacle ARIA, nous avons accueillis le CLEP et l'accueil des loisirs des chemins pour :

- 1 - Une visite de l'Auditorium pendant le montage du spectacle "Sous les mers" de Mermontine mercredi 19 février à 10H,
- 2 - Un atelier peinture à 4 mains adultes-enfants "J'invente ma planète" animé par le CLEP mercredi 19 février à 11H,
- 3 - Un atelier-spectacle proposé par Jesse Lucas où chacun-e a pu participé à la fabrication du spectacle vendredi 21 février à 10H30 et à 14H30,
- 4 - La mise en place d'une exposition collective issu de tous ces temps de méditation vendredi 21 février à l'issue des ateliers avec le musicien, et la venue en famille pour assister au spectacle ARIA samedi 22 février au Quarante à 15h.



Monte Dans L'Bus 2021 © Kevin Roushcausse - Ville de Laval

LE VILLAGE

Toute l'équipe organisatrice est ravie d'avoir accueilli environ 800 bouilles réjouies samedi sur la journée du Village au Quarante, avec une vingtaine de propositions, d'avoir fait équipe avec une vingtaine de bénévoles et 30 partenaires pour animer, accompagner un public intergénérationnel !

Véritable feu d'artifice d'activités et de propositions en tout genre (atelier danse, parcours de bille géant, atelier science et lumière, initiation au canevas...) cette journée au Quarante a montré la force du collectif et démontré toute la richesse des acteurs culturels du territoire. Merci aux partenaires ayant participé à cette belle journée : Merci à l'équipe du Quarante, au CRD de Laval Agglomération, au CLEP, au Zoom, la FAL53 – Ligue de l'enseignement, la lecture publique, aux bénévoles de Lire et Faire Lire, aux Maisons de Quartier Hilard-Grenoux et son Comité d'Animation, Habitat Jeunes Laval, Léonie Boisseau, la Micro-Folie, l'Association Ludique et Culturelle Lavalloise, aux bénévoles de l'association **Poc Pok** ...

UNE AFFAIRE DE FAMILLE...

Le festival **Monte Dans L'Bus** se construit chaque année avec de nombreux partenaires. On peut nommer :

Les Terminales en Art Appliqué du Lycée d'Avesnières : chaque année, l'équipe du festival travaille avec les lycéens pour la réalisation de l'illustration qui habille la communication du festival.

Chacun des lycéens réalise des propositions et une est retenue pour l'affiche et les supports de communication du festival. Bravo à Léonie Boisseau pour le visuel de cette année. Les autres propositions ont été affichées au Quarante durant la durée du festival.

La junior association "*La Loironnaise*", ont animé et préparé les douceurs sucrées de l'espace goûter tous les après-midi au Quarante, du mercredi au vendredi.

Les jeunes du Foyer Jeunes Travailleurs de Laval se sont investis cette année en tenant l'espace goûter et en proposant un atelier danse freestyle, au Quarante durant la journée du village.

À noter également que l'Avant-Scène a proposé une projection de « *Adam change lentement* », film d'animation de Joël Vaudreuil en marge écho avec le spectacle Norman c'est comme normal a une lettre près à Saint-Berthevin.



Le Village de Monte Dans L'Bus 2025 © Simon Hermine

DU 23 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS 2026

MONTE DANS L'BUS

LE FESTIVAL

Fait avec ♥ par 6PAR4



LE FESTIVAL
POUR ENFANTS
QUI REND JALOUX
LES PARENTS

LAVAL • CHANGÉ • BONCHAMP-LÈS-LAVAL • SAINT-BERTHEVIN • LOIRON-RUILLÉ • L'HUISSERIE

WWW.MONTEDANSLBUS.COM

Illustration : Clara Michon / Association Pop Pôk - Licences : L-R-25-2365 - L-R-25-2367 - L-R-25-2368



MONTE DANS L'BUS

En quelques chiffres

Monte Dans L'Bus est organisé par le 6PAR4 et ses partenaires :

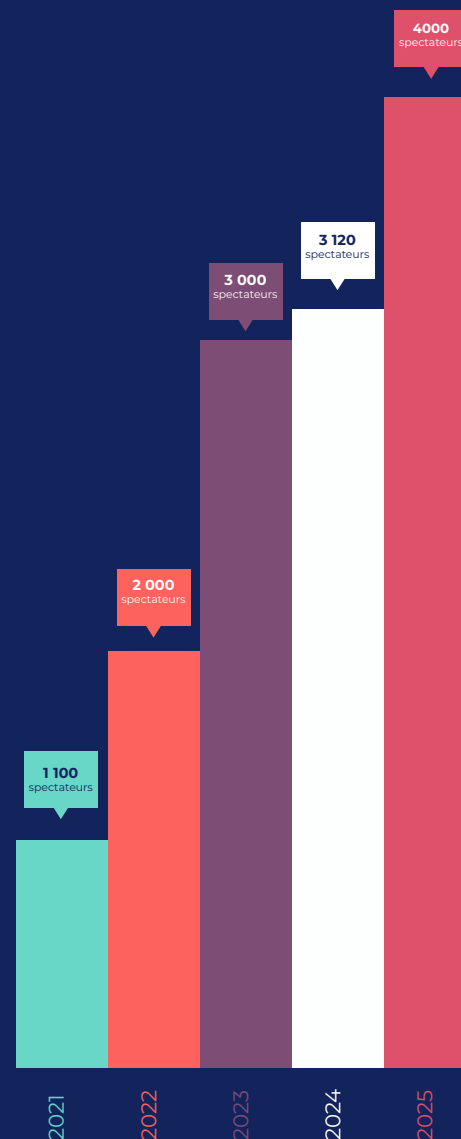
- ✓ Les Angenaises – Saison culturelle de Bonchamps les Laval
- ✓ Les Ondines – Saison culturelle de Changé
- ✓ Le Reflet – Saison culturelle de Saint-Berthevin
- ✓ Le Théâtre de Laval – Centre National de la Marionnette
- ✓ Les 3 Chênes – Loiron-Ruillé
- ✓ Service Culture et Jeunesse - L'Huisserie
- ✓ La Ligue de l'Enseignement
- ✓ CRD Laval Agglo



7
jours
de festival



96%
de remplissage



Évolution du nombre de spectateurs
sur le festival Monte Dans L'Bus

Création

MICHEL HUBERT

Contrairement à ce que son nom pourrait laisser penser, *Michel Hubert* n'a ni 80 ans ni les cheveux blancs. Il ne fait ni de la guitare ni du piano et il ne chante ni « Les lacs du Connemara » ni « La groupie du pianiste ». En réalité, il est à l'opposé de tout ce que vous imaginez. Imprévisible et versatile son imagination est sans limite. Un seul mot d'ordre : la Fiesta !

Michel Hubert c'est la tempête après le calme, le feu après la fumée. Devant les foules il se transforme et le public se transcende. Roi du spectacle, il met en scène ses morceaux grâce à des décors et costumes uniques. Véritable tourbillon d'énergie, impossible de rester assis !

Artiste associé du **6PAR4**, la création s'est concentrée autour de *Michel Hubert*. Il a bénéficié de 7 jours de résidences pour préparer son nouveau live et mettre en scène et en lumière son spectacle.

Artiste professionnel depuis peu, son développement a été rapide et son entourage s'est vite constitué autour de lui, d'abord par la société L PROD pour la tournée, puis par un manager et un éditeur. L'accompagnement de cet artiste se poursuivra en 2026.

SILENCE DANS LES CHAMPS

Le second projet de création concerne *Silence dans les champs* par *Fourches*. Ce projet a été soutenu par la DGCA pour une création mutualisée entre le **6PAR4**, le Run Ar Puns à Châteaulin, l'Echonova à Vannes, le SEW à Morlaix, et les Tontons Tourneurs

à Caen. Ce projet a débuté fin octobre 2024 dans le Finistère avec le travail du groupe au sein d'une MFR. Début 2025, le groupe s'est installé pendant 1 semaine sur Laval au sein de l'Agricampus. Après la phase de récolte de témoignages et d'images, *Fourches* est venu en résidence scénique au **6PAR4** en avril ainsi que dans les autres lieux participants au projet afin de créer le spectacle.

Les paroles paysannes, quelles qu'elles soient, sont au cœur de ce concert mêlant musique, radiophonie et vidéo. Antoine Pasqualini (*Monolithe Noir*), Arnaud Kermarrec-Tortorici (*Mnemotechnic*), François Joncour (*Poing*) et Paul Le Galle élaborent un spectacle hybride mettant en lumière une parole souvent négligée : celle des paysannes et paysans d'aujourd'hui et de demain. À l'aide de nombreuses interviews, les artistes s'engagent dans une démarche d'enquête préalable au spectacle, visant justesse et réalisme. En s'appuyant également sur l'enquête journalistique de Nicolas Legendre, *Silence dans les champs*, les trois musiciens et le vidéaste de *Fourches* portent le message indispensable des lanceuses et des lanceurs d'alertes auprès du plus grand nombre tout en évoquant le monde paysan. *Fourches* joue *Silence dans les champs* sur scène comme une polyphonie de paroles, discours, textures, tonalités et images pour rapporter la complexité du système agricole.

Enfin, nous avons accueilli sans faire d'apport en cofinancement les résidences de création de *Treaks*, *Coeur Gryère*, *Fallen Alien* et *Fragments*.



L'accompagnement des pratiques musicales, de la scène locale et des initiatives en Mayenne

Comme chaque année, l'accompagnement des pratiques a rythmé l'année de **Poc Pok** avec de nombreuses actions destinées aux musiciens et musiciennes du département. La particularité en 2025 a été la refonte et le renouvellement de ces propositions dans un souci de visibilité mais aussi d'adaptation aux évolutions des pratiques.

Sur plusieurs mois, les professionnels de l'accompagnement en Mayenne - formés en un réseau coordonné par le **6PAR4**, se sont concertés pour mettre à jour **cinqtrois**, le dispositif départemental.

Dès le mois de juin et pour lancer la saison prochaine, **cinqtrois** s'est dévoilé aux intéressés en deux typologies d'actions : celles pour les projets de création originale et celles à destination de tous musiciens.

Pour les premiers, 3 parcours prédéfinis pour les accompagner selon leur stade de développement ont pris forme : Parcours Lancement, Parcours Développement, Parcours Artiste Associé ; avec des temporalités et un contenu adaptés de l'artiste amateur au professionnel. Au-delà de ces parcours, plusieurs concerts **cinqtrois** permettent de mettre en avant la création locale sur le département voire même en

région, et des résidences scéniques sont organisées pour préparer ces diffusions.

La seconde typologie regroupe les espaces de pratique musicale (Jam Session, ateliers...) et des espaces d'informations (newsletter, rendez-vous conseil), accessible à tous musiciens du département.

Cette pierre angulaire composée d'acteurs culturels des champs de la répétition, de l'enseignement, de la formation et de la diffusion, en Mayenne permet une identification départementale des projets musicaux, une personnalisation de l'accompagnement grâce aux compétences et équipements de chaque structure, ainsi qu'une réponse au plus près des lieux de pratique et de répétition des musiciens.

En 2025, ce travail en réseau représente un accompagnement de 20 projets musicaux de création originale (Parcours, concerts, résidences) et plus de 355 musiciens et musiciennes concernés par les actions ouvertes à toutes et tous (Jam Session, ateliers, stages...), pour un volume de 360 heures.



Évolution du nombre d'heures d'accompagnement
sur les 6 dernières années



FOCUS

LE VILLAGE DES MUSICIENS ET MUSICIENNES

Ce nouveau temps fort d'une journée s'est déroulé en septembre, au Quarante à Laval, afin de rassembler musiciens et professionnels du territoire et lancer le renouveau de **cinqtrois**. Mêlant pratique musicale, ressource et conseil au développement de projet, chacun pouvait créer son propre programme de la journée parmi : visite des studios de répétition, atelier MAO, atelier choix et entretien d'instruments à cordes, atelier d'initiation à la technique vocale, jam session mais aussi des speed meeting pour les porteurs de projets dans le secteur des musiques actuelles et la présentation de **cinqtrois**.

Cet événement a rassemblé 100 musiciens et musiciennes et une douzaine de professionnels. Suite à ce succès, il a été décidé de l'organiser tous les deux ans.

FORUM RÉGIONAL SUR LA SANTÉ DES MUSICIENS ET MUSICIENNES

Initié par la SMAC Superforma au Mans en 2023, le **6PAR4** a été moteur pour réitérer le forum sur la santé afin de le faire tourner dans les villes de la région Pays de la Loire. Le 17 novembre 2025 s'est donc déroulée à Laval la 2e édition de ce temps fort pour rassembler et échanger autour de la santé et du bien-être des artistes, sujet désormais incontournable.

Organisé par le Pôle de coopération pour la filière musicale et le **6PAR4**, avec le soutien de l'Agence Régionale de Santé et d'Audiens, le forum a permis d'aborder la santé dans une perspective globale :

santé mentale, troubles musculo-squelettiques, gestion du stress, risques auditifs, handicaps visibles ou invisibles...

Cet événement avait pour but de créer des passerelles entre les musiciens du territoire – amateurs ou professionnels –, les professionnels qui accompagnent, accueillent, diffusent ou enseignent, et les acteurs du secteur de la santé.

Ce sont pas moins de 130 personnes, qui ont pu, à travers des ateliers et des temps d'échanges, partager leurs expériences, découvrir des bonnes pratiques et repartir avec des outils concrets et des ressources.

MICHEL HUBERT : ARTISTE ASSOCIÉ DU 6PAR4

Michel Hubert, artiste fraîchement arrivé en Mayenne, est l'artiste associé du **6PAR4** pour 2025 et 2026. Deux années pour penser ce parcours 100% à la carte avec l'artiste et l'adapter à ses besoins, ses objectifs, à son développement professionnel, en lien avec ses différents partenaires (producteur, manager...).

Ce parcours s'articule autour des activités du 6PAR4 (carte blanche, projet de transmission, de médiation...). Le but étant, en complémentarité du travail de création notamment sa résidence de création dont nous parlions précédemment), de sensibiliser ou de développer des activités autour du projet musical en lien aux publics.

Ainsi, 2025 a été bien remplie pour Michel Hubert : un atelier en bibliothèque autour de l'Intelligence Artificielle... mais aussi la conception d'un projet d'actions culturelles qui se réalisera au printemps 2026.

Le goûter de la diffusion : Partage d'expériences dans le cadre du village des musiciens.ne.s - 13 septembre 2025 © Baptiste Houssemaine

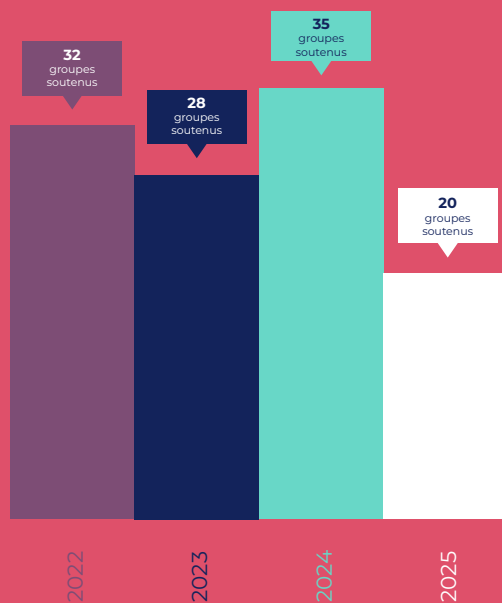


Ils sont venues en résidence au 6PAR4 en 2025

Ferdinant · Mountaïn · Degiheugi
Collectif Team Peace · Michel Hubert · Sujin
Bloodflower · Sorgue · Johannes · The Red Robins
The Discord · Wardenclyyfe · Orpair Collectif
Midsummer Lane

Ils ont été accompagnés par cinqtrois en 2025

Namo & Chatnoir · Uncle Fab Universe · Fin's
Les Jacqueline(s) · Garden Folk · Sorgue Wardenclyyfe ·
Orpair Collectif · Midsummer Lane · The Discord
The Red Robins · Bloodflower · Johannes · Ferdinant
Club Mutant · Michel Hubert Collectif Team Peace
Mountaïn · Degiheugi · Sujin



Concert cinqtrois à O'Point Cardinal (Brains-sur-les-Marches) © Charlène Houdayer





THÉÂTRE

ditorium
ces par balcons
es parterre

L'action culturelle

L'action culturelle est indéfectiblement un des pans forts du projet artistique et culturel de **Poc Pok**. On affirme en 2025 que ce volet de l'activité associative est et doit être travaillé au regard des volets de l'accompagnement des pratiques et de la diffusion pour que les actions aient un sens et une plus grande portée pour la population, les partenaires et le territoire.

En 2025, l'action culturelle intensifie le travail avec les partenaires existants et développe de nouveaux partenariats pour assurer des parcours transversaux, variant les intervenant-e-s, les formes et les contenus.

Cette année encore, l'association **Poc Pok** se veut ouverte sur son territoire et s'attache à construire des projets qui entrent en résonance avec ses habitant-e-s, leurs attentes et leurs besoins.

Toujours en écho à ses valeurs associatives et en appui aux programmations et événements (*6PAR4 / Monte Dans L'Bus / Les 3 éléphants*), elle mène chaque année des actions de sensibilisation, des rencontres, des visites, des temps d'échanges à destination de tous les habitant-e-s du territoire de proximité et élargi.

Les actions culturelles nous ont permis d'aller à la rencontre de 3495 personnes de tout horizon de tout âge en salle ou hors les murs sur l'année 2025.

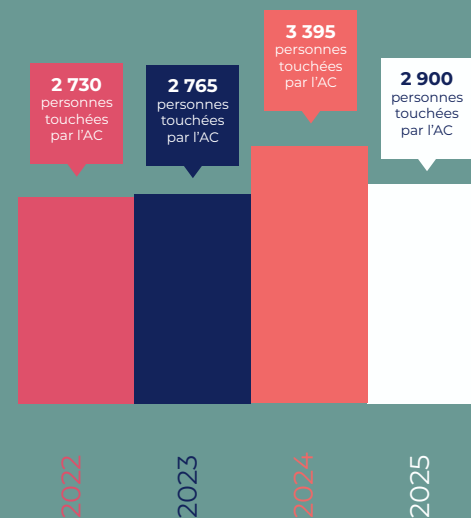
Focus #1 Pour les collégien-ne-s octobre 2025

Voici une action qui illustre bien le lien entre la diffusion, le territoire et l'action culturelle : La petite transhumance.

Initiée en 2024, *Transhumance* est une action co-portée par le **6PAR4**, Le Party Teuf et Pampa! qui embarque à bord de bus des spectateurs-trices pour leur faire sillonner le bocage avec trois arrêts surprises aux couleurs indie-folk. Une expérience "hors du temps" qui continue de séduire les mayennais-e-s en 2025.

Aussi, l'envie d'intensifier la relation partenariale avec notre collège de proximité et toujours dans notre démarche de désacraliser la venue en salle de concerts et de proposer des concerts pour toutes les générations : nous proposons aux collégien-ne-s de vivre "un bout" de l'expérience sur temps scolaire, et d'assister au concert qui joue en plein air dans un lieu atypique (non prévu pour les concerts) : le golf de Changé.

Avec cette proposition, nous permettons de vivre une première expérience de concert dans un écrin de verdure, loin de la boîte noire habituelle. Expérience qui, peut-être nous le souhaitons, se réitérera sur temps hors scolaire un jour.



Évolution du nombre de personnes touchées par les actions culturelles sur les 4 dernières années



Le cheminement :

- 1 - On prend un bus d'un endroit défini ensemble (avec l'équipe du 6PAR4) pour un endroit secret,
- 2 - On cherche le lieu du concert sur le lieu-dit,
- 3 - On assiste au concert (50'),
- 4 - On prend le temps d'échanger avec les artistes autour d'un goûter,
- 5 - Et on referme la parenthèse en reprenant le bus dans le sens inverse.

Focus #2

Des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle cousus main pour les classes maternelles et élémentaires - janvier à avril 2025

Tout au long de l'année, dans le cadre de la saison *Monte Dans L'Bus*, le **6PAR4** propose des spectacles musique au jeune public du territoire de Laval Agglo :

- ✓ Sur temps scolaire (*Monte Dans L'Bus à l'école*)
- ✓ Sur temps extra-scolaire (les dimanches en famille)
- ✓ Sur le temps des vacances de février (le festival *Monte Dans L'Bus* sur l'ensemble de Laval Agglo)

Au-delà des spectacles, et dans le cadre des Interventions en Milieu Scolaire coordonnées par la Ville de Laval, le **6PAR4** propose 3 parcours pour approfondir son rapport au spectacle en rencontrant des métiers, en visitant des lieux culturels, en aiguisant son sens critique, en convoquant

ses ressentis et ses émotions, en pratiquant d'un instrument et en créant collectivement une exposition.

En fonction des thématiques défendues dans les spectacles, ces parcours (un pour les 2 ans et +, un pour les 4 ans et +, un pour les 7 ans et +) sont parfois co-portés et co-animés avec des partenaires culturels de Laval : comme le Conservatoire à Rayonnement Départemental, Atmosphères 53, Le Quarante, les Musées de Laval (Micro-folie et MANAS).

Un parcours EAC Monte Dans L'Bus à l'école c'est :

1 - Visite de la salle de concert du 6PAR4 : je pars à la découverte d'un lieu culturel emblématique de ma ville, de l'environnement des musiques actuelles, son champ lexical et ses métiers.

2 - Être spectateur-trice : j'assiste à un spectacle dans le cadre de *Monte Dans L'Bus* (6 séances sur saison scolaire)

3 - Être acteur-trice : je participe à des ateliers de pratique artistique en lien avec le spectacle

4 - Être créatif-ve : avec ce que j'ai vu, entendu, avec ma classe, je conçois une exposition qui plongera le spectateur dans l'univers du spectacle avant même d'entrer dans la salle de spectacles

5 - Bilan de parcours : j'analyse ce qui a été vécu collectivement, je donne mon avis, je relate ce que je ressens et ce que je retiens

Rencontre avec l'équipe de Coeur Gruyère © Julie Aubry

Échanges avec l'équipe de «Ysée et la traversée du monde pointu» © Julie Aubry



Focus #3

Bib'n'Roll, une action artistique et culturelle itinérante en direction du tout public et des familles - janvier à novembre 2025

L'association **Poc Pok** avec l'appui du réseau communautaire *La Bib* met en place une saison d'ateliers autour de la musique dans les bibliothèques et médiathèques de l'agglomération au plus proche des habitant.e.s. Au total, ce sont 6 rendez-vous gratuits répartis sur environ 7 mois. Le choix de l'association s'est tourné vers les bibliothèques de la seconde couronne afin d'être complémentaire des propositions de **Poc Pok** tout au long de l'année (*Monte Dans l'Bus*, *6PAR4*, *Les 3 éléphants...*) afin d'étendre son action de proximité en créant des temps en famille et intergénérationnels.

En fonction de la programmation et des opportunités, et à terme des envies des équipes sur les territoires, *Bib'n'Roll* propose des ateliers de pratique en lien avec la lecture et la musique, des rencontres thématiques avec des artistes programmé.e.s sur la saison et/ou sur nos festivals (*Les 3 éléphants*, *Monte Dans L'Bus*), et/ou valoriser des projets artistiques et culturels du territoire, mayennais toujours sur un format court et intimiste.

2025 est une saison *Bib'n'Roll* qui a su faire des ponts entre les programmations artistiques jeune public et tout public du

6PAR4 et ses événements, les projets artistiques du territoire et les publics de l'agglomération en proposant des ateliers de pratique, des rencontres artistiques musicales et de la musique live.

Nous notons que *Bib'n'Roll* se positionne comme une action complémentaire des parcours EAC nommés plus haut, puisque sur temps extrascolaire ; et que les équipes professionnelles et bénévoles des bibliothèques relatent une organisation qui s'adapte aux spécificités des lieux, des propositions de qualité ainsi qu'un sentiment de confiance pour construire 2026 avec envie !

Retour sur le concert dessiné "Silice" le 25 avril 2025

C'est dans le cadre verdoyant de l'étang de Beaulieu-sur-Oudon, à quelques mètres de la bibliothèque, que le chant des grenouilles s'entremêlent aux guitares et voix du concert dessiné « Silice ».

Un accueil à la bibliothèque autour d'ouvrages sélectionnés par l'équipe autour de la nature, de la peinture et de la musique pour amener le public jusqu'au concert à l'ombre des saules pleureurs. Le concert dessiné s'est poursuivi avec un temps d'échanges avec l'équipe artistique autour d'un pot convivial préparé par l'équipe bénévole de la bibliothèque.

Bib'n'Roll - Silice à la bibliothèque de Beaulieu-sur-Oudon © Albert Guihery



Bib'n'Roll - Showase littéraire de Brasier - médiathèque de St-Berthevin © Albert Guihery



Focus #4

Rigolo Nuance - une résidence entre musique et illustrations avec les patient·e·s de l'Hôpital de Jour - novembre 2025 à janvier 2026

Il est de ces aventures qui se vivent plutôt qu'elles ne se racontent. *Rigolo Nuance* est l'une d'entre elles...

Entre création artistique, visites et rencontres culturelles et bien-être : 10 patient·e·s des deux services de l'Hôpital de jour Laval Ouest et Est répondent présent·e·s à l'appel du **6PAR4** de novembre 2025 à janvier 2026, à savoir : créer un concert dessiné.

Avant cela, prenons le temps de la rencontre, prenons connaissance des lieux

Jeudi 6 novembre 2025, le coup d'envoi : Les patient(e)s de l'HDJ visitent la salle de concerts du **6PAR4** sur le temps de balances de Pain Magazine, explorent ses coulisses et les métiers qui y sont liés. Et pour entrer concrètement dans cette aventure, présentation du projet autour d'un atelier créatif « mon carton d'invitation » pour que chacun·e puisse inviter son entourage à la sortie de résidence fixée au 12 décembre 2025 et à l'exposition qui suivra le 18 janvier 2026.

Place à la création collective et collectée

Du lundi 8 décembre au vendredi 12 décembre 2025 dans la salle de concerts transformée en zone de fabrication pour l'occasion, la

dizaine de patient(e)s volontaires (âgés de 19 à 75 ans), accompagnés par des professionnel(le)s du Pôle Santé Mentale Adulte du Centre Hospitalier de Laval se laissent embarquer par l'équipe du concert dessiné Tularosa (Adrien Legrand / Loïc Sécheresse / Inaniel).

Répartis par discipline (illustration et musique), les groupes se répondent et se complètent pour composer ensemble une nouvelle trame sonore et graphique inspirée librement des tableaux de Tularosa. La résidence se termine par une sortie de fabrique ouverte au public invité suivi d'un pot de clôture le vendredi 12 décembre en fin d'après-midi.

Les autours et les traces

Pour permettre aux professionnelles d'embarquer d'autres patient·e·s, de travailler d'autres objectifs thérapeutiques, et de nous permettre de valoriser de manière plus incarnée ce qui se vit, un groupe relate par écrit les journées et collectent les paroles, un groupe collecte les ambiances sonores grâce à l'appui de la radio associative locale, un groupe prépare les mets qui régaleront les invité·e·s lors de la sortie de fabrique.

Grâce à ces groupes satellitaires, nous installons le 18 janvier 2026 une exposition sonore et plastique à l'entrée du concert dessiné Tularosa programmé dans le cadre des Dimanches de **Monte Dans L'Bus** pour le tout public et les familles.

Si ce projet était un objet, il serait...

« Un bateau pour le calme et le voyage. »

« Un chapeau pour tout ce qui peut en sortir, pour les surprises que ce projet a générées ! »

« Un Rubik's Cube pour la découverte pas à pas, parce qu'on ne se savait pas toujours où on allait ... »



Poc Pok

sur son territoire

Poc Pok continue son investissement pour le territoire que ce soit au travers de son investissement dans les réseaux professionnels ou dans la proposition de fédérer au travers de démarches collectives. Cette année encore, **Poc Pok** a participé à de nombreux espaces de construction collectif.

- ✓ Yann Bieuzent est au CN du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles), et à ce titre participe à l'espace intersyndical culture;
- ✓ Yann Bieuzent est président de la Fedelima - fédération nationale des lieux de musiques actuelles;
- ✓ Yann Bieuzent est membre du CA de Mayenne Culture;
- ✓ Guillaume Levallois participe au jury Ouest au Zenith

Poc Pok est également membre du **Pôle** de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire, de la Fédération **DeConcert!** (fédération de festival en Europe), et de la plateforme pour la circulation d'artistes en Europe **ETEP**.

Collectif festivals 53 & Ressourcerie Culturelle

Au travers du festival, Poc Pok a été à l'initiative du Collectif des Festivals 53. Ce collectif (devenu une réelle association), créé durant

le covid a pour objet de travailler à la mutualisation de ressources (matériel et humaine) et de favoriser la coopération entre les festivals en Mayenne.

En 2024, le collectif avait investi dans du matériel (passage de câbles, toilettes sèches, tentes...). Cette première année a été plutôt concluante même si elle a pointé les trop nombreuses limites d'une initiative encore trop informelle et entièrement bénévole.

En 2025, ce projet à continuer de chercher le bon équilibre entre le projet de matériauuthèque de l'association Au Foin De La Rue et la ressource Culturelle des Pays de la Loire basée à Montaigu.

Poc Pok en mode Hors les murs

Que ce soit au travers de la diffusion, de l'accompagnement, des actions culturelles, l'association a le goût d'organiser des actions hors les murs. Entre les présentations de saison, les **Plus Plus**, les actions du **Fait Main**, ou les simples concerts, ce sont plus de 50 actions qui se sont tenues hors-les murs.

Mayenne Culture
Fédélima Le Pôle
SMA
DeConcert! Festivals53
RPM



✓ **Diffusion** - Concerts au 11/22, au Golf de Changé, sur la place du 11-Nov, au Théâtre de Laval, sur le Vallis Guidonis, sur la promenade Anne d'Alègre, sur la place du Château-Neuf, à la salle Polyvalente, au Quarante...

✓ **Les présentations de programmation** - au MANAS en Janvier, au Musée Vivant de l'École Publique en septembre,

✓ **La saison Bib'n'Roll** - Atelier et spectacle en bibliothèques et médiathèques - Bourgneuf-la-forêt, Saint-Berthevin, Genest-Saint-Isle, Beaulieu-sur-Oudon, Nuillé-sur-Vicoin.

✓ **Monte dans l'Bus** - en partenariat avec Les 3 chênes à Loiron-Ruillé, Les Ondines à Changé, Les Angenaises à Bonchamp les Laval, Le Reflet à St Berthevin, la FAL53 et le service Jeunesse et culture de l'Huisserie.

Accompagnement initiatives

Le **6PAR4** comme hôte des initiatives du territoire :

Au-delà de l'organisation de l'activité musiques actuelles par l'équipe, le **6PAR4** se place aujourd'hui comme un lieu hôte pour les initiatives du territoire. Qu'elles soient associatives, issues de l'ESS, **Poc Pok** souhaite accueillir ses partenaires sur certains de leurs temps forts ou événements publics.

En 2025, nous avons accueilli :

- ✓ Zero Tapage
- ✓ Terrain Connu (Le Party Teuf)
- ✓ Le 11-22
- ✓ Le Chainon Manquant
- ✓ Le Secours Populaire (Parages x P(art)ages
- ✓ Au Fond À Gauche

Les Plus Plus

Les **Plus Plus** regroupent une multitude de projets drôles, participatifs, innovants, artistiques ou solidaires initiés par le tissu associatif local, structures de la Ville, commerçants.... Ils sont une véritable valeur ajoutée à l'expérience festivalière et s'inscrivent dans la programmation du festival. Le rôle de **Poc Pok** est de les accompagner tout au long de leur démarche d'organisation. Cette année, plusieurs projets ont participé au **Plus Plus** du festival :

- La ludothèque du CLEP (Centre lavallois d'éducation populaire)
- La fatale kazoo battle de M'Lire (librairie)
- Original Blind Test par la Guinguette Le 11/22
- La grande aventure par l'association de Pas à Pattes
- Atelier chant choral Multipistes par le CRD de Laval agglo
- La bande originale de ta vie par l'association Brouhaha Créatif
- Rostandissimo – Orchestre à l'école du collège Jean Rostand
- Karaoké Live par Alain Chanson et

Laurent Vas-y (artistes lavallois)

- The Blintest des 4 Dromadaires et des 6 Huîtres par Le Jaja (bar)
- Clac Boum Wizz par Jeux Bouquine (librairie)
- Le Lancer de Savates du Back Home Festival
- Jam Grafitti, Open Mic et Atelier Graff par l'association Good Good Moods
- Juliette au balcon par la Compagnie La Magma
- Les Huîtres Électroniques par l'association Terra Incognita
- Lecture Musicale par le CRD de Laval agglo et l'association Lecture en Tête





La vie de Poc Pok

La vie associative de **Poc Pok** est toujours aussi florissante et pleine de participation citoyenne avec ses 272 adhérents.

Les bénévoles élus, eux aussi, ont fortement participé puisque ce sont pas moins de 17 réunions de CA et Bureau qui ont été organisées durant l'année. Sans compter les commissions ou les réunions de préparation festivals. Une vie associative fourmillante permettant au projet de garder sa dimension droits culturels.

À noter que le nombre d'adhérents a fortement progressé depuis 2021 puisque nous demandons aujourd'hui à nos bénévoles du festival d'adhérer à l'association pour des questions de responsabilité mais également pour les sensibiliser au projet associatif.

L'Assemblée Générale 2025 à compter 43 adhérents présents sur 272 et 28 pouvoirs ont été donné, soit un total de 71 voix exprimées..

À titre de comparaison, l'AG 2024 avait été suivie par 29 adhérents pour 46 voix exprimées.

Ressources humaines

✓ Les salariés de la structure

La totalité de l'effectif (incluant le personnel permanent, le personnel artistique et technique intermittent) de l'association **Poc Pok** est de 12,16 ETP* en 2025 contre 13,16 en 2024. L'évolution du nombre d'ETP est en légère baisse depuis 2023.

Cette légère baisse est due notamment à la vacance de direction durant 5 mois sur l'année 2025 et un peu moins d'embauche technique en CDDU (sur le festival **Les 3 éléphants** notamment). À noter, une augmentation d'ETP concernant les artistes (plus de projet d'accompagnement et de création).

* ETP : Équivalent Temps Plein

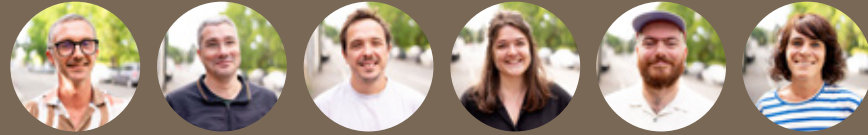
✓ Le cout RH des salariés

Diminution en 2025 de la rémunération brute des salariés. Elle est surtout en diminution sur la typologie de contrat des techniciens intermittent et des permanents (vacances de direction de 5 mois)

Le Bureau



Le Conseil d'Administration

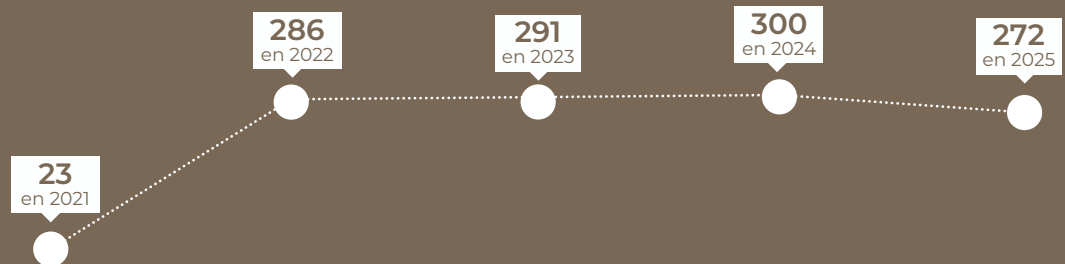


Les temps associatifs

Comme chaque année, la vie associative est soutenue avec de nombreux temps de réunion (commission, Conseil d'Administration, Bureau...).



L'évolution du nombre d'adhérents



L'évolution du coût RH des salariés (total brut)



✓ Les salariés permanents de la structure

L'effectif permanent au 31 décembre 2025 est de 9 salariés dont 9 permanents en CDI. Comparativement à 2024, il est inférieur de 1 salarié, car recrutement en cours de la direction. À ce chiffre s'ajoute 2 volontaires en service civique et un stage long. L'effectif du personnel permanent est stable. La moyenne d'âge de l'équipe permanente en 2025 est de 35,67 ans contre 35,70 ans en 2024. L'ancienneté moyenne de l'équipe permanente est de 7,78 ans au 31/12/2025 contre 6,50 ans au 31/12/2024, en augmentation d'1,38 année par rapport à 2024.

✓ Répartition homme-femme

Tous métiers et analytiques confondus sur l'année 2025, l'association **Poc Pok** a salarié 125 personnes différentes et 2 volontaires en service civique et une stagiaire. Sur ces 125 salariés, 16 étaient des femmes et 109 des hommes, soit 15% de femmes (18% en 2024). Nous observons une grande disparité de la répartition homme-femme selon l'emploi et la typologie de contrat.

Ainsi le personnel permanent est féminin à 60% et à 100% sur les services civiques en 2025 alors que pour les artistes et les techniciens, il n'est respectivement que de 9% et 6% (contre 12% et 6% en 2024).

À l'inverse, sur l'année 2025, si seulement 15% des salariés étaient des femmes, le nombre d'heures travaillées de tous les salariés, tous

types de contrats confondus (23 904 heures avec les stagiaires et services civique, soit 13,13 ETP) est exécuté majoritairement par des femmes : 53 %. L'emploi est majoritairement fait par des femmes sur les missions du personnel permanent.

Sur 13,13 ETP (stage et service civique compris) que comptent la structure en 2025, 6,93 ETP sont féminin et 6,20 sont masculin.

✓ Social / Comptabilité

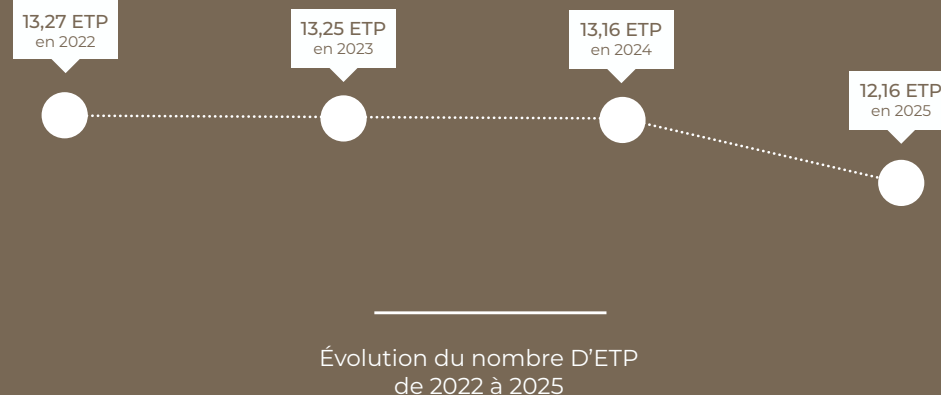
Le nombre d'écritures comptables est en légère augmentation, 13 747 écritures comptables en 2025 contre 13 012 en 2024. Le nombre de bulletins de paie est en diminution en 2025 est de 445 contre 527 en 2024.

✓ Formation professionnelle

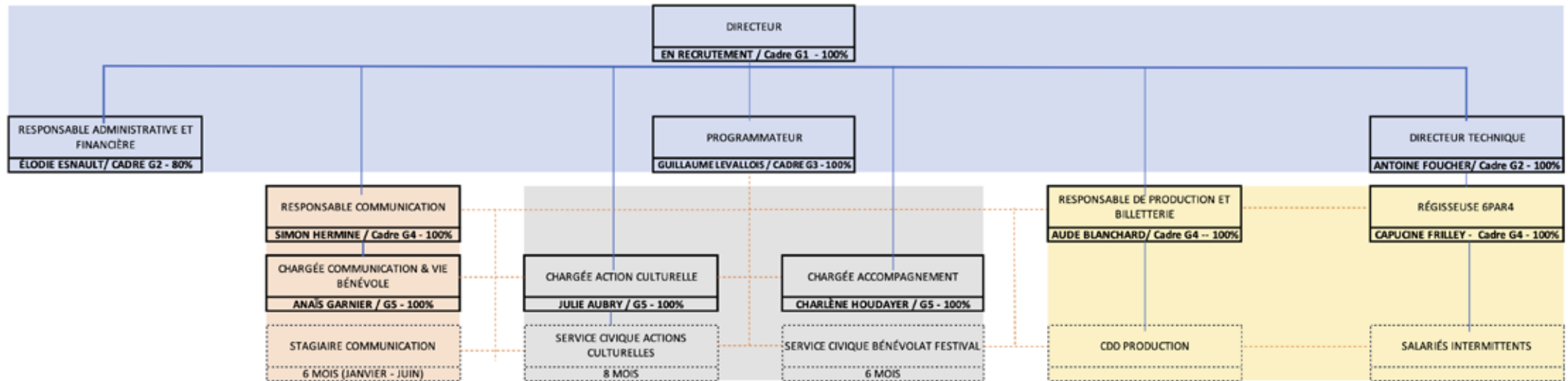
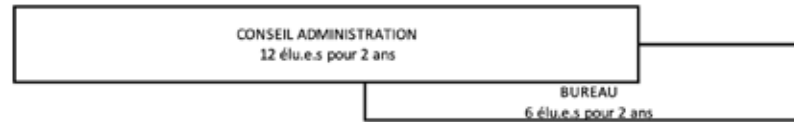
La formation professionnelle comptabilise en 2025 une très nette diminution : 34 jours-hommes (241 heures) contre 79 jours-homme (556 heures) en 2024. Soit un nombre de jours moyen par salarié permanent de 3,44 en 2025 contre 7,94 jours en 2024. Une très nette diminution en 2025 car en 2024, l'association avait bénéficié de 2 appuis-conseil :

- Transformation digitale
- Conseil RSE

À noter également une formation dédié à la console lumière «Grandma 3» en mars 2025. À ce titre, le 6PAR4 a été mis à disposition des intermittents du territoire pour pratiquer durant 5 jours.







Poc Pok et le développement durable

L'exercice a été marqué par une structuration forte des engagements environnementaux et sociétaux, portée par la mobilisation des équipes et des commissions bénévoles.

Éco-responsabilité et gestion circulaire des déchets

Sur le festival, une stratégie globale de tri en trois flux et le déploiement de toilettes sèches ont permis de préserver la propreté du site. L'accent a été mis sur la valorisation locale grâce à des partenariats clés : le compostage avec l'association Les Pieds sur Terre, le recyclage des mégots avec Tchao Mégot, et la distribution de cendriers de poche upcyclés en collaboration avec l'ESAT Lancheneuil et le GEIST. Une déchetterie éphémère a également été déployée pour trier et valoriser les matériaux de scénographie (bois, métal, DEEE). Enfin, l'empreinte environnementale a été optimisée par un raccordement direct aux réseaux publics d'eau et d'électricité, soutenu par un travail de prévention avec les services de Laval Agglomération.

Mobilité durable

Afin de décarboner les déplacements, plusieurs dispositifs ont été pérennisés ou mis en place, notamment l'instauration d'un forfait mobilités durables pour

les équipes, le déploiement de navettes en partenariat avec Laval Agglo, l'aménagement de parkings vélos et des offres ciblées avec la SNCF (Billet Live)

Prévention, inclusion et formation

Sur le volet social, la lutte contre les violences sexistes et sexuelles (VHSS) a été renforcée sur le festival Les 3 éléphants grâce à la présence de bénévoles formés de l'association Au Foin de la Rue.

Accessibilité

Dans le cadre de son engagement pour une culture inclusive, le **6PAR4** a franchi une étape clé avec la finalisation de ses travaux d'accessibilité. Porté par la commission accessibilité de l'association dédiée et soutenu par des partenaires (*dont la Fondation Banque Populaire Grand Ouest*), ce projet s'est notamment concrétisé par des chantiers participatifs menés en collaboration avec le Collectif R. L'aboutissement de ces aménagements, officiellement présentés aux partenaires et aux membres de la commission lors de la réception du 22 janvier 2026, permet de lever concrètement les freins physiques, d'optimiser l'accueil de tous les publics et de consolider la démarche de

responsabilité sociétale (RSE) de la structure.

Plus concrètement

- ✓ 1 équipe de bénévoles formée portant un gilet bleu visible de loin chaque soir de concert et festival organisé par le 6PAR4
- ✓ 1 process interne et externe pour que les personnes puissent être accueillies selon les besoins, avec l'objectif de passer une bonne soirée et visible sur la page internet dédiée à l'accessibilité.
- ✓ Tarification adaptée : tarif réduit pour les personnes en situation de handicap et gratuité pour les accompagnateurs
- ✓ Accès aux bureaux, à la billetterie avec sonnette et informations pratiques rabaisée
- ✓ Mise en place d'un SensiKit : gilets vibrants TIMMPI, MobileConnect, casques, fauteuil roulant, objets sensoriels, chaises, lunettes noires, document de présentation du 6PAR4 en Français Facile à Lire et à Comprendre, cartes boissons en braille / grande police / contrastée et mobiles
- ✓ 1 toilette adapté dédié et équipée
- ✓ 1 comptoir adapté aux personnes en situation de handicap moteur
- ✓ 3 places PMR actionnables les soirées de concerts



Radioscopie de l'année 2025

S2 *Présentation de prog'*

Résidence Coeur Gruyère

S3 *MDLB à l'École - Nimbus @Le Quarante*

Delgres + Ariel Tintar

DakhaBrakha

Bib'n'Roll - Atelier éveil corporel et musical
@Bourgneuf-la-forêt

Résidence Silence Dans Les Champs @Agricampus

Commission Mécénat

S4 *Naive New Beaters + Maddy Street*

Zéro Pointé

Résidence Fragments

Stage autonomie technique des ateliers MA

S5 *Kazy Lambist + Michelle et les Garçons*

S6 *Miossec + Ferdinand*

Dewolff + Tal Rasha

Bib'n'Roll - Showcase littéraire Brasier @St Berthevin

Résidence Ferdinand

Recontres FEDELIMA @Tours

S7 *Résidence Treaks*

Commission Mécénat

Commission Action Culturelle

S8 *Monte Dans L'Bus - Festival*

Résidence Johannes

S9 *Disiz*

Jam Session

Répétition Choeur Kiff et Boum

Soirée bénévoles au 6PAR4

S10 *Bryan's Magic Tears*

Résidence Mountaiin

S11 *Soirée de présentation 3LF2025*

Peace & Love

Répétition Choeur Kiff et Boum

cinqtrois - Rencontre polyactivité des artistes

Matinée associative 3LF2026

S12 *Natacha Rodgers @Les 3 Chênes*

Formation Lumières

Usine du Fait Main

Restitution Stage Musiques Actuelles

S13 *Lofofora + The Discord*

6PAR4 au Lycée - Jeune Lion + Dureau

concert cinqtrois @Chailland

Résidence The Discord

S14 *Résidence Silence Dans Les Champs*

Commission Mécénat

Conseil d'Administration

S15 *Safia Nolin*

Résidence Fallen Alien (Label Charrues)

Résidence SUJIN

S16 *Nick Waterhouse*

Knives + Tiny Voices

cinqtrois - Collectif Orpair + Midsummer Lane + Bloom

Commission Action Culturelle

Session moulage de bouchons d'oreille - Earcare

S17 *Danyl + Stony Stone*

Terrain Connu

MDLB A L'ÉCOLE - Ysée @Le Quarante

Bib'n'Roll - Silice @ Beaulieu-sur-Oudon

Résidence Fragments

Commission Projets

S18 *Jam Session*

Résidence Michel Hubert

S19 *Multipistes @Argenté*

Installation Fait Main

S20 *Les 3 éléphants 2025*

S22 *Maintenance son au 6PAR4*

Maintenance lumière au 6PAR4

S23 *Visites de la salle EAC (parcours Multipistes)*

S24 *Jam Session*

Résidence Sorgue

Visites de la salle EAC (parcours Multipistes)

S25 *Fête de la Musique 2025*

Résidence The Red Robins

Commission mécénat

Commission accessibilité

S26 *Répétition Choeur Kiff et Boum*

Assemblée générale

S27 *Départ Yann Bieuzent (Direction)*

S28 *June Bug + Yes Basketball @11-22*

Conseil d'Administration

ETE *OFF*

S37 *Commission technique*

S36 *Résidence Michel Hubert*

Forum des associations / Ville de Laval

Répétition Choeur Kiff et Boum

Commission accessibilité

S37 *Présentation de prog' @MANAS*

Village des musicien.ne.s

Soirée de clôture du 11-22

Jam Sessions

Apéro des bénévoles 6PAR4

Commission bénévoles

S38 *Le Chainon Manquant*

S39 *Sam Sauvage*

Degiheugi x Miscellaneous + Eon The Mod

Projection documentaire @LaSCAM Paris

Formations accessibilité (bénévoles et salarié.e.s)

Réunion technique festival 3LF2026

Répétition Choeur Kiff et Boum

S40 *Zentone + Izzy Lindqwister*

Rencontre 6PAR4 au Lycée

Formations accessibilité (bénévoles et salarié.e.s)

Apéro des bénévoles du Chainon au 6PAR4

Réunion collectif festivals 53 au 6PAR4

S41 *Transhumance*

Herman Dune

Résidence Michel Hubert

S42 *Vendredi sur Mer + Satine*

Friedberg + Menades

Résidence Collectif Team Peace

Commission Mécénat

S43 *Parages x P(art)jages*

Atelier cinqtrois au 6PAR4

Commission bénévolat

S44 *David Shaw And The Beat + Jasmine Not Jafar*

cinqtrois - Wardenclyffe + Sorgue + Burking Youth

Résidences cinqtrois

S45 *Mairo + paulvitesse!*

Pain Magazine + Basic Partner

Jam Session

Résidence Bloodflower

Répétition Choeur Kiff et Boum

Commission bénévolat

S46 *Chantier accessibilité*

Commission accessibilié

S47 *Forum santé des musicien.ne.s*

Répétition - Le Choeur Kiff & Boum

Commission Action Culturelle

Maintenance 6PAR4

S48 *Danakil + Collectif Team Peace*

Favé + Just Shani

Big Bubble Boum

S49 *Bars en Trans*

Enregistrement Multipistes

Maintenance 6PAR4

Commission accessibilité

S50 *Ben Mazué @Le Théâtre de Laval*

Soft Loft

Résidence de création TULAROSA avec Hôpital de jour

Arbre de Noël de Poc Pok

S51 *concert cinqtrois @Brains sur les marches*

Répétition - Le Choeur Kiff & Boum

Commission bénévolat

Tableaux indicateurs

DIFFUSION	Publics - Quantitatif	Accompagnement des pratiques Répétition scène /résidences accompagnées
<i>Objectif quantitatif</i>		
Nombre d'ouvertures 6PAR4 105	Nombre total de spectateurs 6PAR4 18 433	Budget de l'accompagnement des pratiques 24 727€
<i>dont concerts produits</i> 35	<i>dans les murs</i> 7 356	nombre de jours de répétition sur scène (inférieur à 3 jours consécutifs) 46
<i>dont séances jeune public produits</i> 2	<i>hors les murs</i> 11 007	Nombre d'équipes artistiques accompagnées 35
<i>concerts coproduits</i> 4	Nombre total de spectateurs sur l'ensemble de l'activité 49 924	<i>dont équipes artistiques régionales</i> 5
<i>jeune public coproduits</i> 0	<i>dont Les 3 éléphants</i> 31 491	<i>dont équipes artistiques départementales</i> 20
<i>Scène locale</i> 2	% remplissage de jauge 75%	<i>dont groupes amateurs (dont la majorité des membres ne tirent pas leur revenu par le projet artistique)</i> 12
<i>Autres ouvertures (spécifiques)</i> 0	% remplissage jauge temps forts et hors les murs 76%	Esthétique accompagnement -
Nombre de concerts festival (hors MDLB) 28	Billet moyen - 6PAR4 15,82€	<i>Chanson</i> 12%
Nombre d'artistes/groupes accueillis au 6PAR4 65	Billet moyen - Monte Dans Le Bus 4,84€	<i>Rap / Musiques urbaines</i> 12%
Nombre de musiciens.ne.s individuel.les accueilli.e.s au 6PAR4 207	Billet moyen - Les 3 éléphants 33,55€	<i>Pop Rock</i> 52%
Nombre d'artistes / groupes musicaux accueillis sur l'ensemble de l'activité (6PAR4 / 3LF / MDLB) 112	Panier moyen (hors billet) - 6PAR4 6,08€	<i>Musiques électroniques</i> 8%
Nombre de personnes / musicien.ne.s sur l'ensemble de l'activité (6PAR4 / 3LF / MDLB) 408	Panier moyen (hors billet) - Les 3 éléphants 15,77€	<i>Musiques du monde</i> 4%
<i>Indicateurs qualitatifs & objectifs</i>	SOUTIEN AUX ŒUVRES ET AUX ARTISTES	<i>Jazz</i> 0%
Provenance des artistes -	<i>Création</i>	<i>Jeune public / Pluridisciplinaire</i> 12%
<i>Département</i> 21%	Budget soutien à la création et accompagnement 19 454€	Nombre de femmes présentes dans les groupes accompagnés 12
<i>Région</i> 11%	Nombre de créations accueillies 2	<i>structuration / ateliers / formations</i>
<i>National</i> 53%	Nombre de jours de créations 12	Nombre de newsletter structuration 12
<i>Internationnal</i> 15%	<i>dont artistes mayennais</i> 1	Nombre de réunions et de temps de concertation avec les partenaires 7
Esthétique -	<i>dont nombre de jours artiste mayennais</i> 7	Nombre d'ateliers, de formations et de rencontres à destination des musiciens 17
<i>Chanson</i> 10%	<i>Résidences</i>	Nombre de participants 355
<i>Jazz</i> 2%	Nombre de résidences d'artistes 19	Nombre de demandes et rdv conseil 72
<i>Électro</i> 26%	Mise à dispo : prod ou groupe hors mayenne 4	
<i>Rap / Hip-Hop</i> 13%	Mise à dispo : groupes Mayenne 15	
<i>Pop/Rock</i> 34%	Mise à dispo : groupes Mayenne (nb jours) 37	
<i>Musique du monde</i> 8%		
<i>Autres genres et Jeune public</i> 7%		
Genre des artistes -		
<i>Homme</i> 73%		
<i>Femme</i> 27%		
% de groupes/propositions dont femme lead 38%		

Tableaux indicateurs

DEVELOPPEMENT DES PUBLICS	
<i>Actions culturelles & EAC</i>	
Budget consacré à l'action culturelle et à l'EAC	24 407€
Nombre d'heures d'interventions globales	355h
Nombre de personnes touchées par ces actions	2 900
Nombre de structures partenaires	75
<i>À l'école</i>	
Nombre de séances concerts en temps scolaire	18
Nombre de jeunes mayennais touchés par une action culturelle	1 900
	dont élémentaires 1 480
	dont collégiens 170
	dont lycéens 250
	dont étudiants 0
Nombre d'établissements de l'agglomération de Laval	17
Nombre d'établissements hors agglomération de Laval	3
<i>Jeune public hors temps scolaire</i>	
Nombre d'actions menées à destination du jeune public	6
Nombre de séances de concert	10
Nombre d'établissement hors scolaire jeune public touché	15
	dont Maisons de quartier 8
	dont Centre de loisirs 7
	dont réseau RAM 0
<i>Tout public</i>	
Nombre d'actions engagées	13
Nombre de personnes concernées par les actions	450
Nombre de structures partenaires	23

<i>Poc Pok vient à vous (situation spécifique - milieu carcéral; milieu hospitalier, encadrement lié à un handicap...</i>	
Nombre d'actions engagées	13
Nombre de projets distincts	7
Nombre de personnes concernées par les actions	210
GOUVERNANCE ET VIE ASSOCIATIVE	
<i>Adhérents</i>	
Nombre d'adhérents	278
	Femme 55%
	Homme 44%
	Autres 1%
% Agglo	62%
Moyenne d'âge	36
Nombre de nouveaux adhérents	135
<i>Gouvernance</i>	
Nombre de personnes au CA	11
% de femmes	45%
nombre de personnes au bureau	6
% de femmes	67%
<i>Vie associative</i>	
Nombre d'heures de bénévolat	7 800
Nombre de bénévoles	458
Nombre de réunions de commission bénévoles	21
Nombre de CA	7
Nombre de réunion de Bureau	10

INDICATEURS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES	
<i>Indicateurs sociaux</i>	
Nombre d'emplois (ETP)	12,16
Nombre de personnes en contrat permanent	10
Répartition Homme/Femme chez les permanents	-
	Femme 60%
	Homme 40%
Moyenne d'âge équipe	35,67
Moyenne de l'ancienneté de l'équipe	7,8
Nombre de personne en contrat d'intermittents	117
Répartition Homme/Femme chez les intermittents	-
	Femme 8%
	Homme 92%
Nombre d'heures cumulées d'intermittents	4 866h
Répartition Homme/Femme sur globalité de la structure en temps de travail	-
	Femme 53%
	Homme 47%
Nombre de CDD (hors intermittent)	1
Nombre de service civique	2
Nombre de stagiaire	1
Nombre d'emploi aidés	0
Nombre de jours F/H de formation	34
Budget formation sur une année	11 300€
<i>Indicateurs économiques</i>	
Budget global Poc Pok	1 678 562€
Taux d'autofinancement	48%
recettes propres générées par les spectacles (billetterie, recettes bar et restauration...)	605 137€
Masse salariale permanents / sur budget global	24%
charges artistiques globales (engagement+ cession) sur budget global	22%



ASSOCIATION POC POK

177 RUE DU VIEUX SAINT LOUIS
53000 LAVAL

Tel : 02 43 59 77 80

FESTIVAL LES 3 ÉLÉPHANTS
6PAR4 Scène de musiques actuelles

WWW.LES3ELEPHANTS.COM

WWW.6PAR4.COM