



MULTI- PISTES

CHANSONS TOUT-TERRAIN

#2026

Édito

Multipistes est le fruit de la collaboration entre **le 6PAR4** (Scène de Musiques Actuelles de Laval) et **Laval Agglo**.

Une collaboration basée sur les ressources de chaque structure :

- le **6PAR4** pour son expertise de programmation, de repérage musical et d'action culturelle,
- le **Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglo** pour les nombreux projets de développement de la pratique musicale (vocale et instrumentale) qu'il mène auprès de divers publics (scolaires, péri et extra-scolaires).

Une collaboration qui permet d'aller plus loin ensemble sur le chemin de l'éducation artistique et culturelle et qui repose sur trois piliers fondamentaux : la pratique artistique, la fréquentation des lieux, l'appropriation des répertoires et courants musicaux.

Huit artistes, huit chansons de la scène des Musiques Actuelles jouées et chantées par les artistes-enseignant-e-s à destination des enfants mais également des éducateurs, animatrices, etc. Ce livret est à destination de tout groupe souhaitant s'essayer au chant choral. Multipistes, c'est aussi chanter pour partager des histoires de vie, découvrir des artistes, des façons de porter son regard sur le monde.

Vous souhaitant à toutes et à tous une belle écoute, de beaux moments musicaux et de petites ou grandes collaborations à inventer.

Focus sur l'édition 2025-2026

Les écoles participantes sont : l'école de La Senelle, l'école Elise Freinet de Saint-Jean-sur-Mayenne, l'école Jean de La Fontaine de Louverné ainsi que l'Orchestre à l'école Cordes de l'école Marcel Pagnol de Laval.

Nouveauté cette année : en plus des deux représentations prévues au Théâtre de Laval et à Louverné, une version XXL viendra enrichir le programme avec une représentation exceptionnelle sur le site du festival Les 3 éléphants !

Les dates à retenir :

- **Square de Boston (Laval)** - jeudi 21 mai 2026 (19h30 - 20h20)
- **Théâtre de Laval** - mardi 26 mai 2026 (20h - 21h)
- **Les Pléiades (Louverné)** - vendredi 05 juin 2026 (20h - 21h)

Florian Bercault
Maire de Laval
Président de Laval Agglomération

Claire Le Cornec
Vice-présidente en charge du
Dynamisme sportif et culturel

**Antoine Leroyer et
Véronique Lecomte**
Co-présidents de l'association Poc Pok

Sommaire

P4	 Marion Rampal - Coulemonde
P6	 Yamê - Le Roi
P8	 Mathieu Boogaerts - Ma Jeunesse
P10	 Yoa - Princesse Chaos
P12	 Léonie Pernet - Réparer le monde
P14	 Cold Lemonade - Sommeil d'or
P16	 Styleto - Tout va bien
P18	 Grise Cornac - Pluie
P20	 Multipistes, c'est quoi ? c'est fait par qui ? c'est fait comment ?
P23	 S'emparer de Multipistes

C'est fait par qui ?

Co-direction artistique : Mickaël Ribault, Jean Duval

Saxophones : Mickaël Ribault

Batterie - Percussions : Jean Duval

Chant : Laurence Barroche

Direction de chœur : Laurence Barroche (Laval),
Nathalie Nicolas-Leroux (Louverné, Saint-Jean-sur-Mayenne)

Piano - Accordéon : Erwan Bourcier

Basse électrique : Éric Onillon

Clarinettes : Etienne Lamaison

Cor : Rémi Ferrand

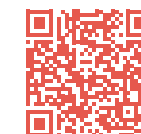
Enregistrement : Laurent Bichara, Jean Duval

Mixage : Thomas Ricou (Vaka Studio)

Coordination : Carine Mottin, Julie Aubry

Conception graphique : Anaïs Garnier

**Retrouvez l'ensemble des éléments sur www.6PAR4.com
Onglet Action culturelle / Multipistes**



Coulemonde

Chansons qui restent
Au bas-côté
Poussées au flanc
De ton passé
Ça porte encore
Tout le roulis
Léger coulé
Mais pas fini

Filer le temps
De tes dix doigts
Galant ruban
Qui coule en bas
L'amie la rose
A tôt fané
Du rose au gris
C'est pas fini

Cool est l'eau
Saoule est l'eau
Lourde est l'eau, là

Ma mie jolie
Toi les yeux nus
Toi 'tite enfant
Presque perdue
T'iras rouler
Dans les sillons
Danser toujours
Et faire des tours

Pâle est l'eau
Sage est l'eau
Calme est l'eau, là
Cool est l'eau
Saoule est l'eau
Lourde est l'eau, là



Marion Rampal

Chanteuse et autrice-compositrice, **Marion Rampal** tisse des liens entre mémoire et invention, mêlant mots, musiques afro-américaines et héritage classique. Son univers dessine des paysages imaginaires, refuges poétiques où s'esquisse une utopie douce, invitant à l'évasion.

Née à Marseille, elle nourrit son travail de cette ville contrastée et d'un désir constant de liberté. Son parcours traverse blues, jazz, baroque et chanson, qu'elle réinvente dans une expression personnelle. Formée au jazz, elle cultive l'improvisation et cherche à l'intégrer à la chanson.

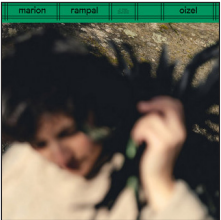
Sa musique devient un espace intime où se mêlent influences et émotions, donnant naissance à une œuvre singulière, libre et profondément sensible.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« A la cool ! Cette version vous semblera familière ?
On garde cette sensation de tranquillité, de légèreté... »

On y retrouve quels instruments :

Clarinette, sax alto, cor, piano électrique, guitare basse, batterie.



Pour aller plus loin...

Artiste-interprète : Marion Rampal
Compositeurs : Marion Rampal, Matthis Pascaud, Raphael Chassin
Éditeur : Les Rivières Souterraines
Extrait de l'album : OIZEL (2024)
Arrangeur pour la version Multipistes : Mickael Ribault

#Jazz #ChansonFrançaise #NewOrleansVibes

* Envie de récupérer l'ensemble des morceaux et partitions ? Rendez-vous P3 de ce livret !

Le Roi

Oui le roi
Il est rempli de joie
Aveuglé par ses richesses
Il ignore les ombres dans le noir
Mais même un roi
Lui, le premier des cavaliers
Finit par poser le pied
Chantez, son jour est arrivé

Ouh, ouh ouh ouh ouh ouh
Ouh ouh ouh ouh
Ouh ouh ouh ouh
Ouh ouh ouh ouh
Ouh ouh ouh (x2)

Renversé
Les rêves sont dev'nus poussière
Et y en a tout un désert
Mais le roi n'a plus qu'un mal-être
Exilés
Lui et son royaume oublié
Dans un placard du passé
Seule une mélo lui est restée

Ouh, ouh ouh ouh ouh ouh
Ouh ouh ouh ouh
Ouh ouh ouh ouh
Ouh ouh ouh ouh
Ouh ouh ouh (x2)

Oui le roi
À la sagesse des anciens
Saura même au plus bas
Il sait que la relève est là

Ouh, ouh ouh ouh ouh ouh
Ouh ouh ouh ouh
Ouh ouh ouh ouh
Ouh ouh ouh ouh
Ouh ouh ouh (x2)

Yamê

Yamê alterne entre ses diverses influences musicales, qui permettent de le classer dans aucune catégorie.

Un peu de chanson française, de jazz, de blues, de rap, quelques inspirations africaines.

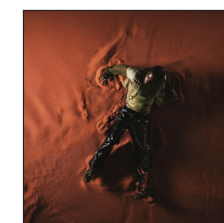
Sur scène, l'aura de l'artiste, issue de sa voix singulière et puissante mais aussi de son flegme et de son aisance indéniable, confère à sa musique, comme à sa prestation, une véritable identité organique.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« *Chant profond sans batterie. Les racines Africaines nous emmène au pays imaginaire de ce Roi.* »

On y retrouve quels instruments :

Piano, clarinette, sax, cor, basse électrique.



Pour aller plus loin...

Artiste-interprète : Yamê
Compositeur : Yamê
Production : Yamê
Éditeur : Naïve
Extrait de l'album : ÉBÉM
Arrangeur pour la version Multipistes : Jean Duval

#SoulJazz **#VoixSingulière** **#IdentitéOrganique**

Ma Jeunesse

J'sais pas quoi faire
Non vraiment pas
Qu'est-ce que je peux faire
De ce temps-là
De ce temps-là
Qu'est-ce que je peux faire de moi ?

J'sais pas quoi faire
Plus du tout
Mais faut que je m'affaire
Tout à coup
Tout à coup
Je le dois

**Y'a l'temps qui passe
Et qui avance
Et plus il passe
Et plus j'y pense
Et plus j'y pense
Et plus il presse
Y'a l'temps qui passe
Et qui avance
Et ça m'angoisse
Tellement j'y pense
Qu'est ce qui faut qu'j'fasse
De ma jeunesse ?**

J'sais pas quoi faire
J'sais pas vous
Mais moi je préférerais
Faire beaucoup
Faire beaucoup
Mais quoi ?

Tout s'accélère
J'en vois le bout
C'est peut-être la dernière
Fois que je joue
Fois que je joue
Oh la la

**Y'a l'temps qui passe
Et qui avance
Et plus il passe
Et plus j'y pense
Et plus j'y pense
Et plus il presse
Y'a l'temps qui passe
Et qui avance
Et ça m'angoisse
Tellement j'y pense
Qu'est ce qui faut qu'j'fasse
De ma jeunesse ?**

Aujourd'hui
Ça me stresse
Car oui
C'est presque
Fini

**Y'a l'temps qui passe
Et qui avance
Et plus il passe
Et plus j'y pense
Et plus j'y pense
Et plus il presse
Y'a l'temps qui passe
Et qui avance
Et ça m'angoisse
Tellement j'y pense
Qu'est ce qui faut qu'j'fasse
De mes petites fesses ?**



Mathieu Boogaerts

Il joue de plein d'instruments différents, **Mathieu Boogaerts**, il joue des mots aussi, de leur sens et de leur son, il joue du reggae et des comptines, il joue avec Dick Annegarn et aime aussi Alain Souchon, il écrit en Afrique ou alors en Europe, il colorie des ciels et dessine des princesses, il invente une chanson ronde comme un bonbon, claire comme un cristal, petit bijou d'autant plus précieux qu'il paraît simple.

Voilà : Boogaerts est un artiste simple et précieux.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Un « vieux » son de piano électrique nous ramène à la nostalgie de notre jeunesse, saines vibrations...
L'ennui comme source de création traverse les pupitres des soufflants ! »

On y retrouve quels instruments :

Sax soprano, cor, clarinette basse, accordéon, basse électrique, batterie.



Pour aller plus loin...

Artiste-interprète : Mathieu Boogaerts
Compositeur : Mathieu Boogaerts
Éditeur : Tôt Ou Tard
Extrait de l'album : Grand piano
Arrangeur pour la version Multipistes : Mickael Ribault

#MusiquePoétique #ChansonFrançaise #BijouMusical

* Envie de récupérer l'ensemble des morceaux et partitions ? Rendez-vous P3 de ce livret !

Princesse Chaos

Oh nan, c'est pas vrai
J'ai un peu trop laissé parler
La p'tite voix dans ma tête
Oh nan, encore elle
C'est difficile de pas l'écouter
Quand elle te répète
Tu es de celles qui n'avancent pas
au bon
endroit
De celles qui trébuchent à chaque
pas

REFRAIN :
C'est toujours au cœur du chaos
Que je sens mon cœur vibrer
Mélanger mes rêves et ma réalité
Non je n'ai pas peur, je vais tout
abimer
Jouer de mes erreurs et tout
Et tout recommencer
À me perdre je ne peux l'éviter
Confondre je t'aime et je suis
désolée
J'attends les sirènes qui
viendront me sauver
Faire parler mes peines pour
tout
Pour tout recommencer

Oh nan, c'est pas vrai
Je suis au creux de l'ouragan peu

importe où
je vais
Oh nan, comment faire ?
J'ai il me semble un certain
talent
Pour tout foutre en l'air
Je suis de celles qui
recommenceront dix fois
Avant d'apprendre à marcher
droit

REFRAIN
J'attends les sirènes
Pour tout pour tout
recommencer
J'attends les sirènes
Pour tout pour tout
recommencer
J'attends les sirènes
Pour tout pour tout
recommencer
J'attends les sirènes
Pour tout pour tout
recommencer

Dans les lueurs de la nuit
Dans le brouillard
Je cherche la porte de sortie
Loin du trou noir
Si le chaos t'envahit
Qu'il est trop fort

Ferme les yeux et souris
Encore et encore
Encore et encore

REFRAIN
J'attends les sirènes
Pour tout pour tout
recommencer
J'attends les sirènes
Pour tout pour tout
recommencer
J'attends les sirènes
Pour tout pour tout
recommencer
J'attends les sirènes
Pour tout pour tout
recommencer (x2)



Yoa

Un serum de vérité, de lucidité et de contemporanéité : Telle est **Yoa**, l'enfant prodige de la pop aux pulsations électro.

Avec son premier album *La Favorite*, paru le 31 janvier 2025, Yoa redonne des couleurs à la pop française, bouscule les codes, et dépoussière les thèmes (chagrins d'amitié, violences sexuelles, santé mentale, amour et hétéronormativité...).

En concert, chacune de ses prestations nous fait l'effet d'une claque : ce n'est pas pour rien qu'elle a été sacrée Révélation scène aux Victoires de la Musique 2025 !

Dans la version arrangée de Multipistes :
« De la pop « pure souche », pour le plaisir des enfants et de nos oreilles ! »

On y retrouve quels instruments :
Clarinette, sax alto, cor, piano électrique, basse électrique, batterie.



Pour aller plus loin...
Artiste-Interprète : Yoa
Compositrices : Yoa, Olivia Merilahti
Production : Panenka Music
Éditeur : Panenka Music
Extrait de l'album : La Favorite
Arrangeur pour la version Multipistes : Mickael Ribault

#ÉlectroPop #RévélationScène #ArtisteEngagée

* Envie de récupérer l'ensemble des morceaux et partitions ? Rendez-vous P3 de ce livret ! 11

Réparer le monde

Est-ce qu'il nous incombe
De réparer un peu le monde ?
Qu'est-ce qui au fond nous empêche ?
Qui au fond nous empêche ?
Qu'est-ce-qui tant nous encombre ?

Et qui fait que l'on laisse jusqu'à
l'ombre de ce qui nous reste
Regarde ce qu'il nous reste
Qu'est-ce qui tant nous encombre ?

Est-ce qu'il nous incombe
De réparer un peu le monde ?
Qu'est-ce qui au fond nous empêche ?
Qui au fond nous empêche ?
Qu'est-ce-qui tant nous encombre ?

Et qui fait que l'on laisse jusqu'à
l'ombre de ce qui nous reste
Regarde ce qu'il nous reste
Qu'est-ce qui tant nous encombre ?

Elle, il, nous incombe
De réparer un peu le monde

J'en fais le serment
Devant vous sciemment
Je tracerai dans le monde
Ne serait-ce que l'esquisse
Pour chaque étoile qui tombe
Pour nos filles et nos fils
D'une armée de colombes

Qui au fond nous empêche
De réparer un peu le monde ?



Léonie Pernet

Compositrice, multi-instrumentiste, productrice, **Léonie Pernet** développe un univers musical foncièrement personnel, oscillant entre mélancolie et exaltation, à la croisée mouvante de plusieurs territoires (électronique, pop, musique de film ...).

Elle déconstruit la pop made in France, la métisse, la densifie et y ajoute une touche de génie et un grain de mélancolie.

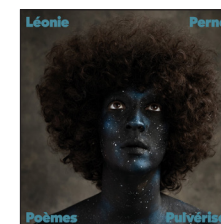
Un pied dans l'électronique, l'autre dans la chanson pop, Léonie Pernet explose les genres et les disciplines, maniant toujours un langage poétique touchant droit au cœur.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Poésie langoureuse puis explosive qui nous parle d'actualité »

On y retrouve quels instruments :

Sax, cor, clarinette basse, accordéon, guitare électrique et batterie.



Pour aller plus loin...

Artistes-Interprètes : Léonie Pernet, Clara Ysé, Jean Sylvain Le Gouic
Compositrice : Léonie Pernet
Production : Léonie Pernet, Jean Sylvain Le Gouic
Ingénierie : Simon Lancelot, Antoine De Mixage
Éditeur : CRYBABY / InFiné
Extrait de l'album : Poèmes Pulvérisés
Arrangeur pour la version Multipistes : Jean Duval

#ÉlectroPop #PopPoétique #UniversUnique

* Envie de récupérer l'ensemble des morceaux et partitions ? Rendez-vous P3 de ce livret ! 13

Sommeil d'or

En ouvrant les paupières, j'ai comme un goût amer,
Un sentiment étrange comme si le mieux à faire
Était de rester couchée

Au petit déjeuner, là j'ai enfin compris,
Le nez dans mon café, pourquoi j'aurais pas dû
Quitter mes draps douilletts

**Alors j'y suis r'tournée, je me suis rendormie
Des heures sans m'réveiller, ça n'a pas suffi
au monde pour mieux tourner**

En sortant faire un tour, les choses avaient
changé,
Le sourire du postier me donne presque une
raison
De m'être levée

Mais quand je suis revenue, je me suis vite
souv'nue,
En allumant la télé, pourquoi j'avais choisi
De rester endormie

**Alors j'y suis r'tournée, je me suis rendormie
Des heures sans m'réveiller, ça n'a pas suffi
au monde pour s'arrêter**

Dans le métro bondé, un homme laisse
s'asseoir
Cette vieille, et de les voir m'a presque enlevé
l'envie
D'aller me coucher

Heureus'ment, j'ai croisé au détour d'un trottoir
Ce poète de rue qui m'a gentiment fait
Retrouver la mémoire

**Alors j'y suis r'tournée, je me suis rendormie
Des heures sans m'réveiller, ça a suffi au
monde pour s'égarer
Ces heures les yeux fermés, est-ce que ça
suffit pour exister ?**



Cold Lemonade

Amélie et Lauriane, deux étudiantes caennaises originaires de L'Aigle, dans l'Orne, ont commencé à faire de la musique ensemble au lycée. Écrire des chansons pour passer le temps : ainsi est né **Cold Lemonade**.

Quand elles sont parties étudier dans la grande ville, leur musique les a suivies et a mûri, jusqu'à ce que le duo remporte en 2021 le Tremplin Phénix Normandie.

Dans une pop-folk acoustique, leurs voix s'harmonisent sur quelques notes de guitare ou de piano liées par le violon d'Amélie, pour livrer calmement leurs histoires « douces-acides ».

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Cette version, appuyée par le rôle du glockenspiel, vous renvoie à la nostalgie des années passées, à vos rêves envolés. Tel un bon caramel, savourez ce moment musical suspendu... »

On y retrouve quels instruments :

Sax soprano, cor, clarinette basse, accordéon, basse électrique, glockenspiel.



Pour aller plus loin...

Artiste-Interprète : Cold Lemonade
Compositeurs : Lauriane Crouseilles, Amélie Roger
Production : Lauriane Crouseilles, Amélie Roger
Éditeur : Limonade Froide
Extrait de l'album : Cocon
Arrangeur pour la version Multipistes : Mickael Ribault

#PopFolk #ChansonsDouceAcides #DuoFéminin

Tout va bien (se passer)

Ce matin, c'est le spleen
Je me cache sous mon pull
Le ciel a mauvaise mine
Et mon refrain est nul
Le cœur à moitié vide
Je le vois à moitié plein
J'me dis
Tout va bien, tout va bien
Tout va bien s'passer

C'est fou tout c'qu'on rumine
Tout c'qu'on s'met sur le dos
Mais la frontière est fine
Entre cool et zéro
J'entends à la radio
Que les jours s'ront mauvais
Mais j'croise les doigts
Tout va bien
Tout va bien s'passer

Et les beaux jours
Viendront peut-être
J'attends demain à la fenêtre

J'avoue parfois, j'suis pas dans l'coup
J'ai plus envie de rien
Mais j'me répète en boucle
Tout va bien

J'avoue parfois, j'suis pas dans l'mood
Je laisse passer les trains
Mais j'me répète en boucle
Tout va bien s'passer

Faudrait voir tout en bleu
Faudrait chasser les nuages
S'envoyer cœur et feu
À la fin de nos messages
J'laisse les mauvaises pensées
Glisser sur mon K-way
Croiser les doigts
Toucher du bois
Tout va bien s'passer
Et les beaux jours
Viendront peut-être
J'attends demain à la fenêtre

J'avoue parfois, j'suis pas dans l'coup
J'ai plus envie de rien
Mais j'me répète en boucle
Tout va bien
J'avoue parfois, j'suis pas dans l'mood
Je laisse passer les trains
Mais j'me répète en boucle

Tout va bien s'passer
Dans la nuit
J'attends les beaux jours
J'attends les beaux jours (x2)

J'avoue parfois, j'suis pas dans l'coup
J'ai plus envie de rien
Mais j'me répète en boucle
Tout va bien
J'avoue parfois, j'suis pas dans l'mood
Je laisse passer les trains
Mais j'me répète en boucle
Tout va bien s'passer

J'avoue, j'attends les beaux jours
J'attends les beaux jours
Dans la nuit
J'attends les beaux jours
J'attends les beaux jours

Mais j'me répète en boucle
Tout va bien s'passer



Styleto

Avec sa voix singulière et ses titres aussi solaires qu'intimes, **Styleto** continue d'imposer pas à pas son identité musicale avec des ballades élégantes ancrées dans la chanson française, alliées à une pop tant énergique que mélancolique.

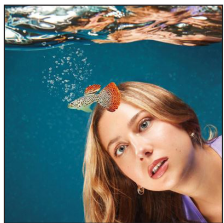
Redessinant les contours de la figure féminine contemporaine, interprète, autrice et compositrice, Styleto se considère comme une jeune femme dans la moyenne – « pas nulle, mais commune » -, comme elle le chante sur son titre homonyme.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Un peu d'optimisme sous un air inquiet. Pop légère et exutoire. »

On y retrouve quels instruments :

Clarinette, sax, cor, piano, basse, batterie.



Pour aller plus loin...

Artistes-Interprètes : Styleto, Benoît Constans, Jérôme Achermann
Compositeurs : Styleto, Vincha, Sylvain Duthu, Jules Jaconelli
Production et Ingénierie : Benoît Constans, Jérôme Achermann, Benjamin Savignoni
Éditeur : Columbia
Extrait de l'album : Fille Lacrymale
Arrangeur pour la version Multipistes : Jean Duval

#BaladesÉlegantes #PopIntime #ChansonFrançaise

Pluie

Le ciel pianote sur les ardoises
Petite pagaille de phrases de pluie
Le quai est nu, joue-t-il le jazz ?
De c'que j'ai, de c'que j'ai plus
Comme un poème sans une phrase
Dans la paume de la pluie
J'suis la framboise ingénue
Un cri rose dans le gris

Petite pagaille de phrases de pluie

Ce mardi pas de bleu, du gris
Un peu de nuit dans le jour clair
Je suis Grise comme la pluie
Je reconnais ce petit air
Et le p'tit air me reconnaît
Dedans je suis, j'étais, j'serai
La p'tite fille que j'étais
La p'tite vieille que je serai

Petite pagaille de phrases de pluie
Le quai est nu, joue-t-il le jazz ?
De c'que j'ai, de c'que j'ai plus
J'suis la framboise ingénue
Un cri rose dans le gris

**Ce mardi, pas de bleu
Mais j'ai dansé la pluie
Les yeux dans les yeux
Comme on sait danser la pluie (x2)**

Dedans, dehors, la pluie est tombée
Roulez-grisaille pétard mouillé
Ciel écorché que veux-tu que je fasse ?
Une inarticulable averse passe
Une inarticulable averse passe
Roulez-grisaille pétard mouillé
Ciel écorché

**Ce mardi, pas de bleu
Mais j'ai dansé la pluie
Les yeux dans les yeux
Comme on sait danser la pluie (x2)**

**Ce mardi, pas de bleu
Mais j'ai dansé la pluie
Les yeux dans les yeux
Comme on sait danser la pluie**



Grise Cornac

La plume de Grise et la patte du Cornac font de ce duo, un drôle d'oiseau dans le paysage de la chanson actuelle.

Grise Cornac c'est l'hybride de deux autodidactes passionnés mêlant poésie et électro-pop, brouillant les frontières des styles.

Quentin compose des univers musicaux riches et variés, tandis que Grise interprète des textes réalistes teintés de féerie.

Leur album *Premier Ciel* (2025) allie authenticité et créativité, alternant entre intimité piano-voix et envolées électroniques. Entre chanson française et modernité, le duo propose une identité singulière qui captive et surprend.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« *Poésie sous paysage sonore inquiétant et bienveillant.
Pop electro revisité sous acoustique vitaminé.* »

On y retrouve quels instruments :

Sax, clarinette basse, cor, piano, basse, batterie.



Pour aller plus loin...

Artiste-Interprète : Grise Cornac
Compositeurs : Quentin Chevrier, Aurélien Paviot, Aurélie Breton
Éditeur : Grise Cornac
Extrait de l'album : Premier ciel
Arrangeur pour la version Multipistes : Jean Duval

#DuoPoétique #ChansonFrançaise #ÉlectroPop

Multipistes

C'est quoi ?

Multipistes est un matériel pédagogique permettant de découvrir des artistes en pleine actualité, par la pratique musicale (chant choral et instruments). Basé sur les programmations musicales actuelles mayennaises et de la région Pays de la Loire, ce livret permet de pratiquer un domaine artistique, de s'approprier des répertoires, des œuvres et de fréquenter des lieux du territoire.

Tout le matériel est libre, accessible et gratuit.

Vous y trouverez les chansons adaptées à la voix de l'enfant, les réenregistrements et les playbacks, les partitions, les paroles mais également les présentations des artistes pour pouvoir aller encore plus loin.

C'est fait par qui ?

Multipistes est né d'une initiative commune entre le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglo et le 6PAR4, Scène de Musiques Actuelles de Laval.

Retrouvez la liste des porteurs du projet en P3 de ce livret.





Multipistes

C'est fait comment ?

- Pour commencer, on choisit les huit artistes et morceaux de l'année. La sélection n'est pas simple, il y a beaucoup de paramètres à prendre en compte : l'actualité des artistes, les textes, le rythme et la difficulté des morceaux. Toutes les chansons sélectionnées sont adaptées à la voix de l'enfant et à la forme « chant choral ».

- Une fois trouvés, on réarrange les morceaux. C'est-à-dire que l'on crée des nouveaux éléments qui donneront une autre dimension au morceau, tout en gardant l'essentiel de l'original. On en fait des partitions pour instruments plus ou moins complexes. Il faut souvent remplacer les machines électroniques des titres originaux par des instruments acoustiques.

- On enregistre tout ça avec de vrais musiciens dans le studio d'enregistrement du Quarante, en compagnie de Thomas, le technicien son. Cinq jours sont nécessaires pour l'enregistrement et le mixage de tous les morceaux. Deux jours sont nécessaires pour enregistrer les voix des enfants au Conservatoire à Rayonnement Départemental. Vous pouvez ainsi retrouver les nouveaux titres avec ou sans la voix.



Formation départementale enseignant.e.s © Simon Hermine



Enregistrement voix enfants Multipistes 2026 © Lucas Galbin

S'emparer de Multipistes

À la découverte des univers et des artistes musicales actuelles



Je suis un·e professionnel·le en charge d'un groupe (éducateur·trice, animateur·trice, enseignant·e, chef·fe d'orchestre...).



Je me prépare en faisant des formations si je suis enseignant·e.



J'écoute les versions avec les voix des enfants pour mesurer l'envie et les difficultés.



Je me prépare aux répétitions avec les enregistrements de la voix de Laurence.



Je fais répéter mon groupe avec la voix de Laurence (1^{re}) puis avec le playback instrumental.

Pour aller plus loin, je peux :



Faire jouer les partitions avec des instrumentistes de mon école de musique, conservatoire, orchestre à l'école, etc.



Demander une visite de la salle de concert du 6PAR4, du festival Les 3 éléphants, une rencontre métiers...

Multipistes 2026

Multipistes est un projet d'éducation artistique et culturelle porté par le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglo et le 6PAR4, Scène de Musiques Actuelles de Laval (53).

Il permet de découvrir des artistes en pleine actualité par la pratique musicale (chant choral et instruments). Vous y trouverez les chansons adaptées à la voix de l'enfant, les réenregistrements et les playback, les partitions, les paroles mais également les présentations des artistes pour pouvoir aller encore plus loin.

Tout le matériel est libre, accessible et gratuit. Son usage est strictement pédagogique !

Dans ce livret, retrouvez :

MARION RAMPAL - COULEMONDE
YAMË - LE ROI
MATHIEU BOOGAERTS - MA JEUNESSE
YOA - PRINCESSE CHAOS
LÉONIE PERNET - RÉPARER LE MONDE
COLD LEMONADE - SOMMEIL D'OR
STYLETO - TOUT VA BIEN
GRISE CORNAC - PLUIE

