



MULTI- PISTES

CHANSONS TOUT-TERRAIN

#2025

Édito

Multipistes est le fruit de la collaboration entre **le 6PAR4** (Scène de Musiques Actuelles de Laval) et **le Conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglo**. Une collaboration basée sur les ressources de chaque structure :

- le 6PAR4 pour son expertise de programmation, de repérage musical et d'action culturelle,

- le Conservatoire pour les nombreux projets de développement de la pratique musicale (vocale et instrumentale) qu'il mène auprès de divers publics (scolaires, péri et extra-scolaires).

Une collaboration qui permet d'aller plus loin ensemble sur le chemin de l'éducation artistique et culturelle et qui repose sur trois piliers fondamentaux : la pratique artistique, la fréquentation des lieux, l'appropriation des répertoires et courants musicaux.

Huit artistes, huit chansons de la scène musiques actuelles jouées et chantées par les artistes-enseignants accompagnés par les CHAM de l'école Eugène-Hairy sur cette édition. Ce livret est à destination de tout groupe souhaitant s'essayer au chant choral.

Multipistes, c'est aussi chanter pour partager des histoires de vie, découvrir des artistes, des façons de porter son regard sur le monde.

Vous souhaitant à toutes et à tous une belle écoute, de beaux moments musicaux et de petites ou grandes collaborations à inventer.

Florian Bercault
Président de Laval
Agglomération

Bruno Fléchar
Adjoint culture
pour tous

**Antoine Leroyer et
Véronique Lecomte**
Co-présidents de
l'association Poc Pok

Sommaire

P4	Karkwa - Du courage pour deux
P6	Fawkes - La cabane
P8	Olivia Ruiz - Le sel
P10	Camille - Les loups
P12	Natascha Rogers - O Baba
P14	Bagarre - Boy
P16	No Mad - À l'aube
P18	FFF - On devient FFFou
P20	Multipistes

C'est fait par qui ?

Co-direction artistique : Mickaël Ribault, Jean Duval

Saxophones : Mickaël Ribault, Antoine Orblin

Batterie - Steeldrum : Jean Duval

Chant et direction de chœur : Laurence Barroche

Direction de chœur : Pauline Dezon

Piano - Accordéon : Erwan Bourcier

Basse - Moog : Éric Onillon

Clarinettes : Etienne Lamaison

Coordination : Carine Mottin, Julie Aubry

Enregistrement : Thomas Ricou (Vakastudio)

Conception graphique : Anaïs Garnier

**Retrouvez l'ensemble des éléments sur www.6PAR4.com
Onglet Action culturelle / Multipistes**



Du courage pour deux

On se disait comment la vie est fragile
À deux doigts d'un coup de fil qui change tout
Quand tu deviens juste un dossier sur une pile
Ça rend fou
Prends ta place dans la file, à genoux

**J'ai du courage pour deux
Après l'orage, le ciel bleu
Et la lumière dans tes yeux**

Toute seule dans le salon, perdue sur ton île
Le travail, le vacarme et plus rien, plus rien
Tes os en glaçons, ton masque inutile
Qui retient
Tous les barrages de larmes souterrains

**J'ai du courage pour deux
Après l'orage, le ciel bleu
Et la lumière**

**J'ai du courage pour deux
Après l'orage, le ciel bleu
Et la lumière dans tes yeux**



Karkwa

Formé en 1998, **Karkwa** explore avant de trouver son identité musicale qui se confirme en 2005 avec la parution de son deuxième album, *Les tremblements s'immobilisent*. **Karkwa** gagne instantanément l'estime de la critique et du public, se forgeant une réputation de groupe de scène. L'année 2008 est celle de la consécration alors que paraît *Le volume du vent*, opus à la direction plus orchestrale et irrésistiblement planant. En 2011, Karkwa propose *Les chemins de verre*, son œuvre phare, qui remporte le prestigieux Prix Polaris remis au meilleur album de l'année au Canada, devenant ainsi le premier – et jusqu'ici le seul – album entièrement francophone à rafler cet honneur.

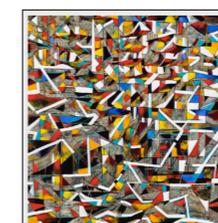
Quatorze années à influencer le paysage musical québécois aura laissé des traces : une multitude de prix dont un dizaine de Félix (équivalent québécois des trophées remportés aux Victoires de la musique) et plusieurs centaines de concerts, incluant des tournées canadiennes et nord-américaines, ainsi que de nombreuses visites en Europe.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Rock progressif transformer en balade au coin d'un feu. »

On y retrouve quels instruments :

Piano et clarinette avec un soupçon de saxophone soprano.
Sans oublier la mayonnaise prise par une improvisation autour de poterie...



Pour aller plus loin...

Auteurs : Karkwa
Compositeurs : François Lafontaine, Julien Sagot, Louis-Jean Cormier, Martin Lamontagne, Stéphane Bergeron
Éditeur : Simone Records
Arrangeur : Jean Duval
Extrait de l'album : Dans la seconde (2023)

#CLARINETTE #PIANO #POTDEFLEURS #REELLIFE

* Envie de récupérer l'ensemble des morceaux et partitions ? Rendez-vous P3 de ce livret !

La cabane

Elle est faite de rien
Et de mes deux mains
Et de lendemain qui chante
La cabane

Elle touche le ciel
Et à l'essentiel
Le chant des oiseaux l'envoute
La cabane

Le soleil très tôt
Frappe à ses carreaux
Il y fait vite très chaud
Une savane

C'est une douce chaleur
Elle emplit nos cœurs
Elle sait allonger les heures
La cabane

**Un refuge, un abri, un rempart
Au déluge, à l'ennui, au cafard
Une bicoque de briques et de brocs**

**Abracadabroc
Vas-y faire toc toc
On y fuit l'époque**

C'est un lieu d'histoire
De rêves, de mémoire
Une fabrique à souvenirs
La cabane

Derrière ses fenêtres
Le cadre est champêtre
La quiétude y règne en maître
J'en témoigne

Pour une sieste éclair
Ou la nuit entière
Sous un dôme d'étoiles filantes
Estivales

Pas besoin de réveil
La nature s'éveille
Et nous tire du sommeil
Quel régal

**Un refuge, un abri, un rempart
Au déluge, à l'ennui, au cafard
Une bicoque de briques et de brocs**

**Abracadabroc
Vas-y faire toc toc
On y fuit l'époque**



Fawkes

10 ans de fondation en solo. Aujourd'hui un nouveau chapitre et **Fawkes** écrit la suite de l'histoire en trio !

Le géant barbu est toujours accompagné de son indispensable ukulele et de ses petites guitares.

Mais dans *La Cabane*, il invite David Brûlé à la contrebasse et à la basse et Corentin Visse à la batterie et aux claviers.

Ils y jouent, ils y rêvent, y bricolent leur groove dans une énergie contagieuse et une légère mélancolie.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« *Clavinet wawa, vents au groove aiguisé, rythmique motown : digne d'un générique de Scooby-Doo* »

On y retrouve quels instruments :

Clarinette, saxophones, clavier, guitare basse, batterie.



Pour aller plus loin...

Auteur : Fawkes
Compositeur : Charles-Henri Gilot
Arrangeur : Jean Duval
Extrait du single : La cabane (2023)

#SCOOPYDOO #GROOVE

* Envie de récupérer l'ensemble des morceaux et partitions ? Rendez-vous P3 de ce livret !

Le sel

Quand tout fout l'camp
Que la vie coupe mes jambes
Quand je pleure, quand tu trembles
Que notre terre flambe
Quand tout semble insurmontable
Que mes forces me quittent
Que j'me cache sous la table
Que mes heures se délitent
Il suffit que tu apparaises
Pour repousser les vents
Il suffit que je te reconnaisse

Car tu es le sel
La cannelle, le piment
Tu es le sucre, le miel
Je suis l'enfant
Tu es la cannelle, le piment
Émerveillée
Je suis l'enfant

(Percussions corporelles)

Quand je m'ennuie
Que les jours perdent leur saveur
Quand la vie fuit
Qu'il ne reste que la torpeur

Quand le froid me saisit et me fige
Que la lassitude m'affaiblit et m'oblige
Il suffit que je te regarde
Pour que le ciel s'allume
Il suffit que je te regarde

Car tu es le sel
La cannelle, le piment
Tu es le sucre, le miel
Je suis l'enfant
Tu es la cannelle, le piment
Émerveillée
Je suis l'enfant

(Percussions corporelles)

Car tu es le sel
La cannelle, le piment
Tu es le sucre, le miel
Je suis l'enfant
Tu es la cannelle, le piment
Émerveillée
Je suis l'enfant

Ah...

Olivia Ruiz

Sept ans se sont écoulés depuis son dernier album, pourtant **Olivia Ruiz** n'a jamais quitté la scène. Elle arpente celle des librairies où ses deux romans ont rencontré un immense succès (plus d'un million de lecteurs), et celle des théâtres où elle s'est produite avec le spectacle *Bouches Cousues*.

Elle revient aujourd'hui avec *La Réplique*, nouveau titre à l'allure d'autoportrait et un nouvel album en 2024 qui parle à toutes celles et ceux qui ne veulent pas abdiquer devant les diktats ambiants.

Sur une musique parfaitement équilibrée entre la moiteur d'un rythme latin et les grondements rageurs de l'électronique, vos corps entiers vibreront face au retour d'**Olivia Ruiz**.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Entre rumba congolaise et zouk love martiniquais, chanter lentement en se laissant supporter par cette musique relaxante et poussive. »

On y retrouve quels instruments :

Saxophones, clarinette, claviers, clavier bass, batterie.



Pour aller plus loin...

Autrice : Olivia Ruiz
Compositeurs : Nino Vella, Olivia Ruiz, Vincha
Producteurs : Jonathan Quarmby, Vincha
Éditeur : Glory Box Music
Arrangeur : Jean Duval
Extrait de l'album : La Réplique (2024)

#NINOVELLA #ZOUK #RUMBA

Les loups

Je mène les loups
Mène les loups
Laissez dont faire
Je mène les loups
Mène les loups
Loin de chez vous (x2)

Je n'irai pas
Au bord de la rivière
Je n'irai pas
Si mon amour n'y est pas (x2)

Je mène les loups
Mène les loups
Laissez dont faire
Je mène les loups
Mène les loups
Loin de chez vous (x2)

Les blancs s'en vont
Le long de la rivière
Les blancs s'en vont
Les rouges resteront (x2)

Je mène les loups
Mène les loups
Laissez dont faire
Je mène les loups
Mène les loups
Loin de chez vous (x3)

Je mène les loups / Je n'irai pas
Mène les loups / Au bord de la rivière
Laissez dont faire
Je mène les loups / Je n'irai pas
Mène les loups / Si mon amour n'y est pas
Loin de chez vous (x2)

Je mène les loups / Les blancs s'en vont
Mène les loups / Le long de la rivière
Laissez dont faire
Je mène les loups / Les blancs s'en vont
Mène les loups / Les rouges resteront
Loin de chez vous

Camille

D'un disque à l'autre, **Camille** s'autorise tout avec une virtuosité et une inventivité inégalées dans le paysage musical français.

Offrez-vous une expérience sensorielle inoubliable !

Entre la terre et le ciel, il y a **Camille**.

Un monde de son parcouru depuis plus de vingt ans comme un rituel aux pieds nus, un vaste continent poétique habité par une voix qui caracole, ivre de cristal et de joie, par-delà les codes de la chanson. Une vie de musique et de création.

Après cinq albums, cinq Victoires de la musique et la composition de bandes originales pour le cinéma, **Camille** est de retour depuis 2024 avec la sortie d'un album très attendu et une tournée dans toute la France.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Et si on faisait une reprise, d'une reprise, d'une reprise... La musique dite "traditionnelle" est constamment empruntée, actualisée, contextualisée, inspirée. »

On y retrouve quels instruments :

Clarinette, sax baryton, tuba, accordéon, basse électrique, batterie et tambourine.



Pour aller plus loin...

Autrice : Camille
Compositeur : Public Domain
Éditeur : Balulalo
Arrangeur : Mickaël Ribault
Extrait de l'album : OUI (2017)

#ZICTRAD #REPRISE #INSPIRÉE

* Envie de récupérer l'ensemble des morceaux et partitions ? Rendez-vous P3 de ce livret !

O baba

Canta O baba, Siré Siré
Canta O baba (x4)

Élévation
Élévation
Siré siré siré

Find the key to the path of new wisdom

Trouvez la clé du chemin de la nouvelle sagesse

May it heal the previous sufferings of your people

Puisse-t-elle guérir les souffrances antérieures de votre peuple

Please forgive and honor your own self

S'il vous plaît, pardonnez et honorez votre propre moi

Unify your body, mind and spirit to evolve

Unifiez le corps, l'âme et l'esprit pour évoluer

Shine like a source finding the road in the dark

Brillez comme une source qui trouve la route dans l'obscurité

Yambeleke iworo
Odemata kolora
Yambeleke iworo
Odemata kolora

Odemata / Iwara odefa (x5)

Canta O baba, Siré Siré
Canta O baba (x4)



Natascha Rogers

Entre influences folk et afro-cubaines, **Natascha Rogers** déploie sur le dos de son piano autant de ballades intimes que de prières universelles et nous mène sur des chemins poétiques qui font du bien. Une ronde folk libératrice ! **Natascha Rogers** est une percussionniste, pianiste, chanteuse et mélodiste passionnée.

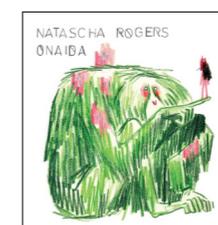
Sa musique mixe piano et tambours Batá pour proposer un troisième album, *Onaida*, sorti en février 2024. Un disque en clair-obscur hautement spirituel, érigeant l'épure au rang d'art du soin et de la réconciliation. **Natascha Rogers** y dévoile un territoire poétique très personnel peuplé de rivières pianistiques et de chants de la terre soutenus par les pulsations rituelles des tambours batá originaires du Nigeria. C'est poétique, organique, en anglais, espagnol et yoruba. Une bulle intimiste qui nous fera voyager !

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Entre coupé décalé, rumba, songe et j'en passe, nous sommes bien en Afrique. »

On y retrouve quels instruments :

Saxophones, clarinette basse, claviers, guitare électrique, batterie.



Pour aller plus loin...

Autrice : Natascha Rogers
Compositrice : Natascha Rogers
Éditeur : No Format!
Arrangeur : Jean Duval
Extrait de l'album : Onaida (2024)

#FEMIKUTI #AFRICAMAMA

* Envie de récupérer l'ensemble des morceaux et partitions ? Rendez-vous P3 de ce livret !

Boy

Ce soir
Tout est différent, tout a changé
Dans tes yeux, je le sens
Que tu ne veux plus vivre la vie d'un autre
D'un homme qui se détruit et qui explose

**T'es tellement beau quand tu dances
pour moi, boy
Perds le contrôle, oublions les lois, boy
T'es tellement beau quand tu pleures
pour moi, boy
Ton plus beau rôle, ce n'est pas le bad
boy**

Ce soir
Tu n'fais plus semblant, tu as changé
Dans tes yeux rien ne ment
Et tu dances
Sans te regarder, sans te juger
C'est comme une évidence
Tu lâches tes cheveux
T'es libre, t'es heureux
Crois en toi
Tu n'as plus peur d'eux
Tu n'es plus comme eux
Vis pour toi

**T'es tellement beau quand tu dances
pour moi, boy
Perds le contrôle, oublions les lois, boy
T'es tellement beau quand tu pleures
pour moi, boy
Ton plus beau rôle, ce n'est pas le bad
boy**

Tes yeux
Pleurent quand tu te sens seul
Je vois du bleu
Qui coule au coin de l'œil
Est-ce que la vie te fera baisser les bras ?
Est-ce que tu assumeras de vivre comme
ça ?
Avec tes failles, tes faiblesses
Tes larmes, ta détresse
Tu te bats
Ces mots qui te blessent
Ces hommes qui t'oppressent
Aime-toi

**T'es tellement beau quand tu dances
pour moi, boy
Perds le contrôle, oublions les lois, boy
T'es tellement beau quand tu pleures
pour moi, boy
Ton plus beau rôle, ce n'est pas le bad
boy**



Bagarre

De retour avec un nouvel album sorti au printemps 2024, **Bagarre** nous entraîne dans son club : une Rave où on ne parlera que d'amour. Car c'est ça le club dans lequel Bagarre nous invite : un lieu fait pour s'aimer, sans limites, sans frontière, sans genre, sans scène ni fosse, et où la liberté est totale.

Pour **Bagarre**, la fête est combative, on s'y mélange, on y est libre d'être qui on veut, comme on veut.

Musicalement, les cinq membres restent fidèles à leur amour pour le chaos des musiques d'internet, des musiques qui font danser les corps et vibrer les subs, on passe du rap à la baile funk en se permettant des détours par du «happycore» ou de l'hyperpop. Chaque morceau est un espoir, une lutte et le «clubbing autogéré» de **Bagarre** vient faire exister le rêve tenace et utopiste d'une société toujours plus ouverte et diverse.

Dans la version arrangée de Multipistes :
« A la cool, tranquille, l'impression de connaître... »

On y retrouve quels instruments :
Clarinette, sax alto, sax ténor, piano électrique, basse électrique, batterie.



Pour aller plus loin...

Auteur : Bagarre
Compositeur : Bagarre
Éditeur : Nous sommes Bagarres
Arrangeur : Mickaël Ribault
Extrait de l'album : LE CLUB C'EST VOUS (2024)

#FMERCURY #U2

* Envie de récupérer l'ensemble des morceaux et partitions ? Rendez-vous P3 de ce livret !

À l'aube

À l'aube, à l'aube, je ris
Quand tout le monde dort
Moi le cœur en toupie
Qui tourne et tourne encore
Toupie qui tourne et tourne encore

À l'aube, à l'aube, j'ai le cœur
À lever des montagnes
Donner des noms aux fleurs
D'un jardin de Cocagne
Aux fleurs d'un jardin de Cocagne

Je veux voir le jour / je veux voir le jour
Et le voir encore / et le voir encore
Se lever et naître / se lever et naître
Naître dans l'aurore / naître dans l'aurore (x2)

À l'aube, à l'aube, je ris
C'est le monde qui a tort
De pleurer sur ses nuits
De pleurer sur son sort
Toujours à pleurer sur son sort

À l'aube, à l'aube, je quitte la nuit
Dans un dernier regard
Je la laisse endormie
Je m'en vais au hasard
La nuit je m'en vais au hasard

Je veux voir le jour
Et le voir encore

Se lever et naître
Naître dans l'aurore (x2)

Je veux voir le jour / je veux voir le jour
Et le voir encore / et le voir encore
Se lever et naître / se lever et naître
Naître dans l'aurore / naître dans l'aurore (x2)

Je veux voir le jour
Et le voir encore
Se lever et naître
Naître dans l'aurore (x4)

Je veux voir le jour / je veux voir le jour
Et le voir encore / et le voir encore
Se lever et naître / se lever et naître
Naître dans l'aurore / naître dans l'aurore (x2)

À l'aube, à l'aube, je ris
Me moque des périls
Des rêves avachis
Des lointaines idylles
Au loin mes rêves et mes idylles

À l'aube, à l'aube, je rêve encore
Quand un soleil surgît
Que la nuit s'évapore
Moi le cœur en toupie
Toupie qui tourne et tourne encore

Toupie qui tourne et tourne encore /
toupie qui tourne et tourne encore (x3)

No mad

Des voix, des cordes, des harmonies limpides... **No Mad** distille sa poésie folk dans une ambiance intimiste. Avec *Des oiseaux la nuit* le quintet se lance dans un projet tout en finesse et en poésie, avec simplicité et authenticité.

Des oiseaux la nuit est un concert acoustique et éclairé à la bougie dans une proximité où les regards peuvent se croiser, où un frisson peut parcourir l'espace. Au fil de sa poésie folk, le groupe parle de féminin, de générosité, d'humanité, en connexion avec le temps présent.

Les voix sont douces et puissantes. Le chœur nous emporte. Les mélodies aux arrangements pour violon, alto, clarinettes, guitare, violoncelle, percussions sont inspirées de la musique traditionnelle, du jazz, de la musique classique et baroque. Il en résulte un moment suspendu, à la fois doux et puissant, d'une rare intensité.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Complètement assumée, cette version met l'accent sur l'esprit traditionnel, le bourdon, la gigue... C'est fait pour danser ! »

On y retrouve quels instruments :

Sax soprano, tuba, clarinette basse, accordéon, basse électrique, caisse claire (pas écossaise!).



Pour aller plus loin...

Auteurs : No mad, Pierre Lordet
Compositeurs : Pierre Dodet, Pierre Lordet
Éditeur : La Curieuse
Arrangeur : Mickaël Ribault
Extrait de l'album : Des oiseaux la nuit (2023)

#ZICTRAD #DANSE

On devient FFFou

Danser sur moi, danser sur toi, danser sur la tête

Danser sans loi, danser cent fois, danser la planète

Les voix se lèvent, l'avenir nous pèse, ça sent la tempête

Les cœurs sont lourds, les esprits courent après le temps

**On devient fou, on pète les plombs
L'avenir va faire de nous des délinquants
J'te dis pas où, j'te dis pas quand
Seul l'amour fait passer le temps**

Dansons la terre, dansons pour l'air, dansons sur les ruines
Du nouveau monde se libérant des peurs assassines

Nos vies s'enlisent, nos rires s'envolent, on ne craint plus la crise
Une nouvelle ère, un bel avenir pourrait nous plaire

**On devient fou, on pète les plombs
L'avenir va faire de nous des délinquants
J'te dis pas où, j'te dis pas quand
Obscur futur bombe à retardement**

**On devient fou, on pète les plombs
L'avenir va faire de nous des délinquants
J'te dis pas où, j'te dis pas quand
Seul l'amour fait passer le temps**

Danser pour exister
Danser pour résister
Réinventer demain, redevenir humain

Danser sur moi, danser sur toi, danser sur la tête
Danser sans loi, danser cent fois, danser la planète
Danser la terre, dansons pour l'air, dansons sur les ruines
D'un nouveau monde, qu'on danse et qu'on imagine

**On devient fou, on pète les plombs
L'avenir va faire de nous des délinquants
J'te dis pas où, j'te dis pas quand
Obscur futur bombe à retardement
On devient fou**

Seul l'amour fait passer le temps



F.F.F.

C'est un fait : malgré les très longues vingt-trois années qui ont passé depuis la sortie de *Vierge*, leur dernier album en date, les quatre membres de **FFF** n'ont jamais pensé un seul instant à se séparer.

« Il fallait juste que les planètes s'alignent ».

Marco Prince, Nicolas Baby, Yarol Poupaud et Krichou Monthieu sont de retour depuis novembre 2023 avec un nouvel album, baptisé *I Scream*, pour le jaillissement des tripes qu'il représente. Ils renouent en mars 2024 avec la scène, leur tout premier amour, le long d'une tournée partout en France avec leur fusion de rock et de funk parée pour faire balloter les corps dans un tourbillon charnel.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Retour aux sources inspirantes du funk !
On a gardé l'esprit, l'esprit funk »

On y retrouve quels instruments :

Clarinette, sax alto, sax ténor, piano électrique, guitare basse, batterie.



Pour aller plus loin...

Auteur : F.F.F.
Compositeurs : Benjamin Biolay, Christian Monthieux, Marc Prince, Nicolas Baby, Stanislas Poupaud
Éditeur : WM FR Affiliated/Verycords
Arrangeur : Mickaël Ribault
Extrait de l'album : *I Scream* (2023)

#JAMIROQUAI #FUNK

Multipistes

C'est quoi ?

Multipistes est un matériel pédagogique permettant de découvrir des artistes en pleine actualité, par la pratique musicale (chant choral et instruments). Basé sur les programmations musicales actuelles mayennaises et de la région Pays de la Loire, ce livret permet de pratiquer un domaine artistique, de s'approprier des répertoires, des œuvres et de fréquenter des lieux du territoire.

Tout le matériel est libre, accessible et gratuit.

Vous y trouverez les chansons adaptées à la voix de l'enfant, les réenregistrements et les playbacks, les partitions, les paroles mais également les présentations des artistes pour pouvoir aller encore plus loin.

C'est fait par qui ?

Multipistes est né d'une initiative commune entre le Conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglo et le 6PAR4, Scène de Musiques Actuelles de Laval.

Retrouvez la liste des porteurs du projet en P3 de ce livret.





Multipistes

C'est fait comment ?

- Pour commencer, on choisit les huit artistes et morceaux de l'année. La sélection n'est pas simple, il y a beaucoup de paramètres à prendre en compte : l'actualité des artistes, les textes, le rythme et la difficulté des morceaux... Toutes les chansons sélectionnées sont adaptées à la voix de l'enfant et à la forme « chant choral ».
- Une fois trouvés, on réarrange les morceaux. C'est-à-dire que l'on crée des nouveaux éléments qui donneront une autre dimension au morceau, tout en gardant l'essentiel de l'original. On en fait des partitions pour instruments plus ou moins complexes. Il faut souvent remplacer les machines électroniques des titres originaux par des instruments acoustiques.
- On enregistre tout ça avec de vrais musiciens dans un superbe studio, en compagnie de Thomas, le technicien son. Cinq jours sont nécessaires pour l'enregistrement et le mixage de tous les morceaux. Deux jours sont nécessaires pour enregistrer les voix des enfants au Conservatoire à rayonnement départemental. Vous pouvez ainsi retrouver les nouveaux titres avec ou sans la voix.



Multipistes - Trackblock - Jardin de la Perrine 2024 © Simon Hermine



Multipistes - Le concert - Théâtre de Laval 2024 © Simon Hermine

S'emparer de Multipistes

Découverte des univers et des artistes Musiques actuelles



Je suis un·e professionnel·le en charge d'un groupe (éducateur·trice, animateur·trice, enseignant·e, chef·fe d'orchestre...).



Je me prépare en faisant des formations si je suis enseignant.



J'écoute les versions avec les voix des enfants pour mesurer l'envie et les difficultés.



Je me prépare aux répétitions avec les enregistrements de la voix de Laurence.



Je fais répéter mon groupe avec la voix de Laurence (1°) puis avec le playback instrumental.

Pour aller plus loin, je peux :



Faire jouer les partitions avec des instrumentistes de mon école de musique, conservatoire, orchestre à l'école, etc.



Demander une visite de la salle de concert du 6PAR4, du festival Les 3 éléphants, une rencontre métiers...

Multipistes 2025

CHANSONS TOUT-TERRAIN

Multipistes est un projet d'éducation artistique et culturelle porté par le Conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglo et le 6PAR4, Scène de Musiques Actuelles de Laval (53).

Il permet de découvrir des artistes en pleine actualité par la pratique musicale (chant choral et instruments). Vous y trouverez les chansons adaptées à la voix de l'enfant, les réenregistrements et les playback, les partitions, les paroles mais également les présentations des artistes pour pouvoir aller encore plus loin.

Tout le matériel est libre, accessible et gratuit. Son usage est strictement pédagogique !

Dans ce livret, retrouvez :

KARKWA - DU COURAGE POUR DEUX

FAWKES - LA CABANE

OLIVIA RUIZ - LE SEL

CAMILLE - LES LOUPS

NATASCHA ROGERS - O BABA

BAGARRE - BOY

NO MAD - À L'AUBE

FFF - ON DEVIENT FFFOU



Multipistes bénéficie du soutien de la DRAC Pays de la Loire.

