



Rapport d'activité

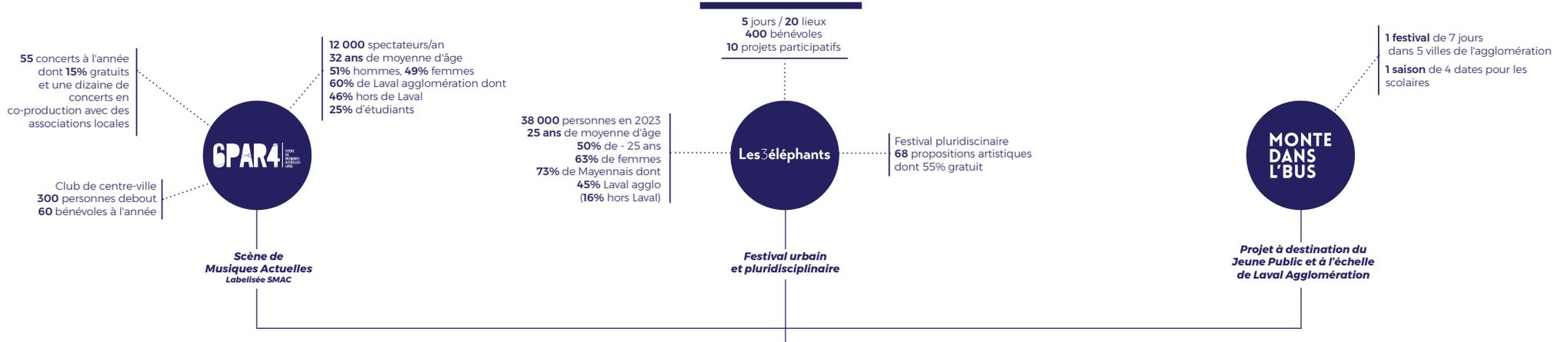
2023



Sommaire

- 4 | Préambule
- 6 | La diffusion
- 16 | L'accompagnement des pratiques musicales, de la scène locale et des initiatives en Mayenne
- 20 | L'action culturelle
- 23 | Poc Pok sur son territoire
- 26 | La vie de Poc Pok
- 31 | Poc Pok et le développement durable
- 32 | Radioscopie de l'année 2022
- 33 | Tableaux indicateurs

Cartographie Poc Pok



Les projets



Les activités transversales



Préambule

L'année 2023 s'est achevée avec le sentiment du devoir accompli et d'une année pleine. En effet, que ce soit pour le **6PAR4**, **Monte Dans L'Bus** ou **Les 3 éléphants**, 2023 fut l'année de tous les records. En termes de fréquentation, mais également du retour public, de nos partenaires et de nos bénévoles.

Pour la première fois depuis l'arrivée du festival en centre-ville, les deux soirées de concerts ont affiché complet avec 12 000 personnes ayant répondu présent pour une affiche orientée sur le monde de demain avec beaucoup de métissage et de proposition artistique émergente. Déjà en mars, le festival **Monte Dans L'Bus** avait montré la voie avec 99% de remplissage sur les 13 représentations, et une journée "Le Village" au Quarante dépassant toutes nos attentes en termes de participation. En parallèle, le **6PAR4** et sa programmation ouverte sur toutes les esthétiques a réuni près de 15 000 personnes, dépassant de très loin les chiffres d'avant Covid.

Un plaisir que nous savourons tant l'équipe salariée de **Poc Pok** s'est investie dans cette réussite inédite. Une équipe qui se stabilise et travaille à construire des liens avec les partenaires du territoire sur du long terme. C'est aussi une des satisfactions de cette année passée, puisque ce travail de continuité permet à l'association **Poc Pok** et à ses projets de rayonner localement et au-delà.

Pour autant, ces bons "résultats" ne se retranscrivent pas dans le résultat financier de l'association. Nous aurions, en effet, pu nous attendre à un résultat fortement excédentaire, tant le chiffre d'affaires de l'association a progressé. Il n'en est rien. Si l'association termine avec un bénéfice d'à peine 10 000€, c'est que plusieurs facteurs viennent fragiliser le modèle économique des projets. À commencer par un manque de financement structurel qui dure depuis de nombreuses années maintenant. Si les collectivités ont répondu présent en 2023 en augmentant leur participation au financement du projet, la taille du **6PAR4**, l'effet de l'inflation sur les équilibres de production d'un concert, engendre, dès le début de l'année 2023, un déficit structurel de près de 40 000€. Sans compter que le festival finance pour près de 80 000€ de masse salariale. Soit un déficit structurel de l'ordre de 120K€. En 2023, l'équilibre financier du festival était à 95% de remplissage soit 10 000 entrées payantes.

Une situation qui condamnait **Poc Pok** à réussir son festival et ses projets.

En 2023, nous avons aussi beaucoup travaillé avec la FédéliMa et le SMA, à la reconnaissance de notre label SMAC, qui depuis sa création, souffre d'un déficit d'investissement financier de l'État. Au prix d'une mobilisation considérable, nous avons obtenu gain de cause sur une revalorisation de l'enveloppe globale apportée aux SMAC (3,68M€ au lieu de 6,4M€ demandés). Cette évolution qui se retranscrira en 2024 nous permettra de rééquilibrer en partie nos déficits et de garder nos moyens d'actions.



Car c'est aussi pour cette raison que nous demandons à être reconnu. Au-delà des concerts, visibles par tout le monde et qui génère une source de revenus, l'activité de l'association est avant-tout orientée vers des missions de service public qui ne sont pas, par définition, des activités dans lesquelles une recherche de rentabilité va s'opérer. Ces missions de sensibilisation, d'accompagnement à la pratique et à l'épanouissement personnel ou la création d'espaces de dialogues autour de sujets liés à la société sont intrinsèques à notre association et aux valeurs que nous portons. D'autant plus dans une période complexe, faite de remise en question de certaines libertés, et de difficultés à avoir un dialogue serein.

En 2024, **Poc Pok** restera pleinement investi dans ses missions pour le territoire mayennais et ses habitant.e.s. Avec pour ligne de mire de continuer à implanter ce projet de promotion des musiques actuelles et la diversité des esthétiques.



La diffusion

La diffusion est l'activité la plus importante au sein de **Poc Pok**. Elle rentre en écho avec le projet artistique et le volet culturel du projet. L'année 2023 aura été celle du renouveau avec un changement de programmateur sur le **6PAR4** et une externalisation sur **Les 3 éléphants** au travers d'une prestation.

En termes de volume de diffusion, nous avons eu une année dense puisqu'au printemps nous avons fêté les 15 ans du **6PAR4**, synonyme de temps fort en termes de proposition artistique et culturelle.

Sur le festival, la problématique des riverains et des niveaux d'émergence sonore a nécessité des aménagements avec une réduction de l'amplitude horaire des concerts en extérieur, qui a eu pour effet une baisse du nombre de projets diffusés, mais de nouveaux aménagements, comme une scène 360° dans la salle Po.

La ligne artistique reste axée sur l'émergence et l'exigence artistique, avec une volonté de montrer la diversité des esthétiques, des sensibilités, des personnalités. Une programmation inclusive, centrée principalement sur le propos

artistique fort. Rap, musiques électro, sono mondiale, rock indé, jazz., c'est l'éclectisme qui prédomine dans les programmations. Car c'est avant tout au service d'un territoire - Laval et la Mayenne, que l'action du **6PAR4** et du festival prend son sens. Aussi, les programmations doivent être à la fois le reflet de ces habitants, tout en les emmenant vers des propositions parfois non apprivoisées.

Mais c'est aussi en irriguant le territoire avec des propositions hors les murs, dans les bars, sur le territoire du département, dans des lieux insolites ou tout simplement en plein air, que l'action artistique de **Poc Pok** est présente.

Loin de nous, l'idée d'imaginer un territoire dynamique avec pour seul acteur **Poc Pok**. Bien au contraire, l'ouverture est de plus que jamais de mise et c'est accompagné d'associations locales, des saisons culturelles de l'agglomération que nous organisons des concerts, en laissant des cartes blanches à des labels ou des festivals que nous enrichissons notre propos.

Une diffusion qui se veut plurielle, s'appuyant sur la vivacité artistique du territoire, avec une attention particulière à la scène locale émergente, que nous avons toujours à cœur d'accompagner tout au long du processus de développement.

Le 6PAR4 :
Salle de
concert de
proximité



6PAR4

Comme écrit en préambule, nous avons vécu en 2023 une année record avec l'accueil de 14 262 spectateurs dont 9929 payant (7835 dont 6240 payant en 2022). Cette nette progression s'explique de plusieurs façons : Nous avons produit 5 concerts de plus par rapport à 2022, dont un complet à la Salle Polyvalente. Ce concert répond à la stratégie financière de l'association pour développer le Chiffre d'Affaire du **6PAR4**. Cependant, la programmation répondait certainement plus aux attentes de notre public, et le travail de Guillaume, nouveau programmateur depuis septembre 2022, a été très bien accueilli. Le taux de remplissage atteint les 80% (10 points de plus par rapport à 2022) ce qui est très satisfaisant au vu du nombre de concerts découvertes. Autre nouveauté, la fête de la musique 2023 a réuni plus de 2000 personnes devant la scène 6PAR4 x Crédit Mutuel. Cependant, il faudra prendre en considération que le public de la fête de la musique 2022, également organisé par le **6PAR4** pour la première fois, n'avait pas été comptabilisé en 2022.

Notre programmation a été comme à son habitude, un savant mélange de têtes d'affiche ou d'artistes confirmés (Fakear, Émilie Simon, Zaho de Sagazan...), et de découvertes (Ottis Coeur, The Doug, Nes, FYRS, Lisa Ducasse...). Nous avons également accueilli de nombreux artistes locaux (Darken, ADVN, Feur, ...) en première partie ou lors des concerts **cinqtrois**.

En mars, nous avons organisé les 15 ans du **6PAR4** avec un mois très dense en proposition (15 dates). Cet anniversaire, bien que très suivi, nous laisse tout de même un goût d'inachevé car le format n'était pas très propice à créer une émulation autour de cet événement.

Pour varier les plaisirs, nous avons proposé des formes de concerts différentes (debout, assis, scénarisé, Club avec la scène au centre, en après midi ou encore hors les murs). Ainsi, nous avons organisé des concerts à *Qui l'Ubu*, au *MANAS*, dans la salle du Conseil de la Mairie ou encore à *l'Avant scène*. Nous avons également coproduit une date avec *le Carré* à Château-Gontier, sur l'esthétique Jazz avec les anglais de Gogo Penguin.

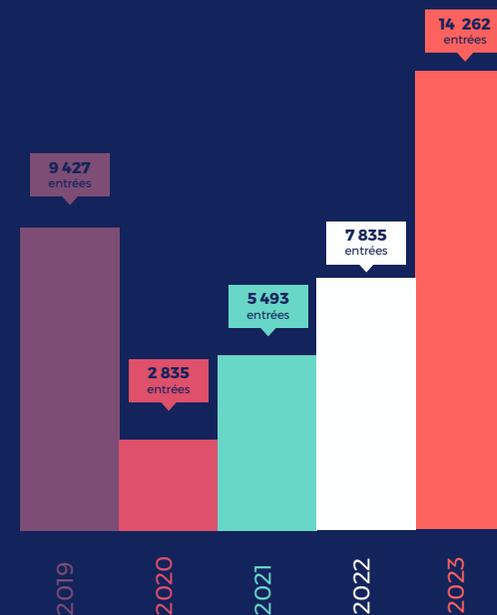
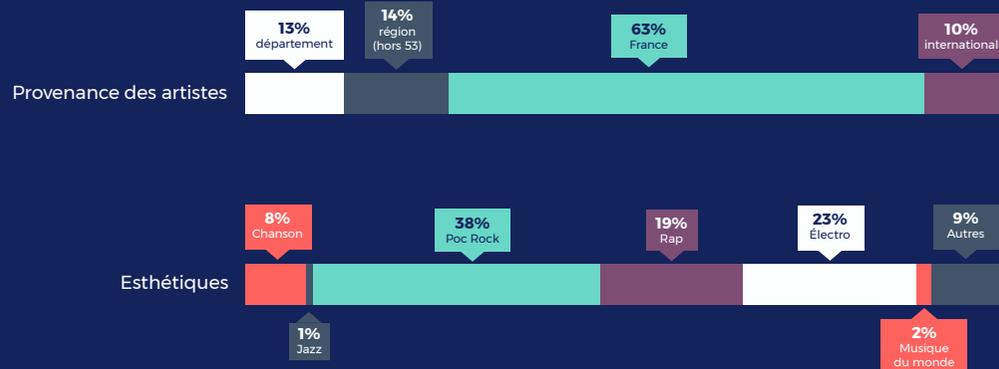
Sur le second semestre, deux temps thématiques ont été proposés autour de l'Égalité des genres dans la Musique en partenariat avec *l'Autre Radio*, avec une programmation 100% féminine et un débat en public suite à la diffusion du documentaire "La Cantatrice Chôme". Le second temps thématique a été organisé autour du ciné-concert "les Algues Vertes" qui a été suivi d'un débat avec des représentants du monde paysan, et l'un des créateurs du média Splann. Cet axe "sociétal" est une volonté affirmée de créer des temps d'échange autour de sujets de société.



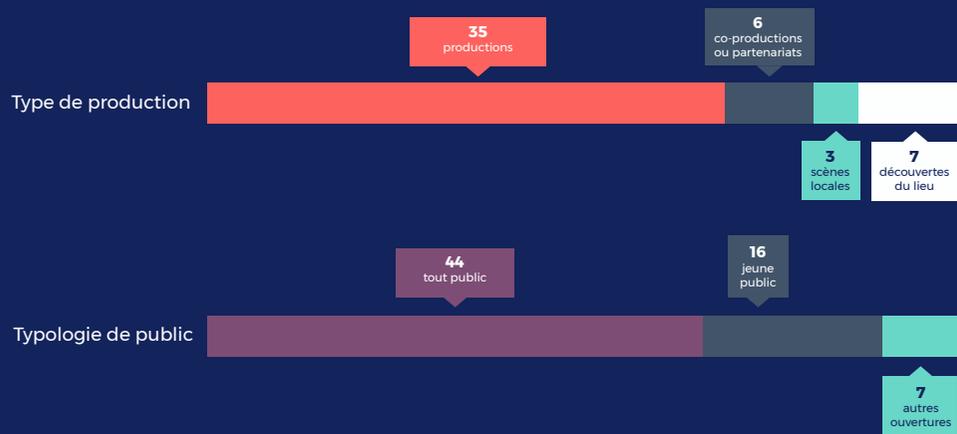
LA scène locale 6PAR4 by Crédit Mutuel



Quelques chiffres (6PAR4)...



Évolution du nombre d'entrées lors des 5 dernières années (6PAR4)



Ils sont passé en 2023

Volo · Téophile · Ondubground · Rakoon · Art-X · November Ultra
 Poppy Fusée · Klem · Milua · ADVM · Fakear · Vapa · Tukan · Mokado
 Ouai Stéphane · Double Trouble · H-Burns · Totorro
 Ausgang · Fanny Polly · Sofiane Saidi · Mazalda · Assmaha
 Black Sea Dahu · Augusta · Makala · Nes · Tolv · La Boum
 Meule · Feur · Youv Dee · Shitney Beers · Quentin Sauvé
 D4rk Tiffus · Mondkopf · Oiseaux Tempete · Les Deuxluxes
 Kokomo · The Haystacks · Double You 2.0 · Inside The Inside
 Melan · Pascal Le Gall · Mathias Delplanque · Alica Ha
 Fawkes · Ghis · The Soft Drug · Inside The Inside
 En Attendant Ana · Macadam Crocodile · Hamasaari · Darken
 Fasme · Djé Djé From The Block Grand Blanc · Guadal Tejaz
 Frustration · The Doug · Zed Yun Pavarotti · Ottis Coeur
 Fraulein · Big Joanie · Perle · K.ash · In The Backyard
 Demain Rapides · Silly Boy Blue · Elise Bourn · Emilie Simon
 Fyrs · Grand Hôtel · Je Sunde · Lisa Ducasse · Zaho De Sagazan
 Brain Damage · Obf · Full Dub · Bekar · Paul Vitesse · Ziak
 Werenoï · Minuit Machine · Atoem · Mnemotechnic
 Steven · Dj Rickpied · Cobra Royales · Gogo Penguin
 · We Hate You Please Die · The Psychotik Monks

Les 3 éléphants

Pour sa 26ème édition, **Les 3 éléphants** s'achèvent sur des chiffres records en termes d'affluence. 38 000 personnes ont participé et assisté aux 76 spectacles et animations proposées durant ces 5 jours. 12 000 personnes ont assisté aux concerts du site payant. 26 000 personnes ont été comptabilisées sur la partie gratuite (12 500 sur la partie village et concerts, 13 500 sur les spectacles d'arts de rue).

Toutes les conditions étaient réunies pour faire de cette fête populaire au projet artistique exigeant, une réussite à tout point de vue : météo ensoleillée, bonne humeur et bienveillance à tous les coins de rue, forte adhésion des habitants, du tissu associatif et des commerçants lavallois. Notre rencontre musique et art de rue a offert comme nous l'imaginions : un moment de respiration commune, hors du temps et des contraintes.

Durant 5 jours, Laval a vécu au rythme des propositions concoctées par notre équipe de programmation dont le travail inlassable de recherche artistique a été salué pour sa richesse, sa qualité et sa diversité. Avec plus de 60% de spectacles accessibles gratuitement, **Les 3 éléphants** se révèlent encore en temps fort fédérateur et participent à créer un imaginaire commun.

Guidés par notre fil rouge peint aux sol ou accroché en l'air, et les multiples installations du projet **Fait Main** (projet de scénographie participatif dans l'espace public), le public a pu déambuler et profiter de la mise en valeur du patrimoine architectural lavallois dont les jardins de la Perrine et la place de Hercé sublimés par nos collectifs déco et lumière.

Sur la partie musique payante, un double complet historique est venu validé une programmation artistique porté sur le monde de demain. 50% du public était d'ailleurs âgé de 18 à 25 ans, démontrant ainsi que la nouvelle génération s'intéresse au spectacle vivant musical. Artistes en pleine actualité (Tiakola, Zola, Meryl, Johan Papaconstantino) ont côtoyés des groupes émergents (J9ueve, Winnterzukko, Edda Bel Abyssé...), ou de musique de niche (KEC, Birds in Row, Bracco, Decius). Une mention spéciale pour les artistes ayant joué dans l'Arène, notre nouvelle scène centrale en 360°, immergée dans le public en transe avec notamment les shows déments de Lazy Flow, Mehdi Maïzi et sa Mouse Party ainsi que Yuksek.

La programmation arts de rue aura pour sa part mis en lumière de belles créations avec notamment la Cie 26000 Couverts, le nouveau spectacle de Typhus Bronx, la Cie de danse Dyptik, ou encore la Cie The Wood Sisters. Des spectacles grand public qui ont su trouver un public large âgé de 3 à 90 ans. Au lycée Ambroise Paré, renommé pour l'occasion La cour des grands a su rassembler autour de spectacles aux propos forts. À Avesnières et

sur l'Esplanade du Château-Neuf, les propositions grand public ont permis à de nombreuses familles de s'émerveiller sur les spectacles de danse, d'acrobatie avec en clôture le magistral Queen A Man de la Cie O Captain Mon Capitaine.

La partie gratuite a également reçu des prestations de haute volée sur la partie musicale avec le concert de Clément Bazin, accompagné des Allumés du Bidon, venant restitué une année de travail, ou encore le duo Pi Ja Ma qui a su ravir le public de la nouvelle halte fluviale (le 11 22). Les Plus Plus et Toujours Plus des associations locales ont également permis de mettre en avant la richesse et la créativité du territoire mayennais.

L'association **Poc Pok** et le département Culture de la ville de Laval tiennent à remercier l'ensemble des partenaires du projet ainsi que les services techniques de la ville, les 450 bénévoles, les prestataires et fournisseurs, et bien sûr nos équipes intermittentes de choc.

Les 3 éléphants vous donnent rendez-vous du 29 mai au 2 juin 2024 à Laval pour continuer d'ancrer une culture populaire, exigeante et accessible à tous au service d'un imaginaire commun et tracer ce trait d'union entre générations.



Bilan du festival



Une économie complexe

Même si le festival bénéficie de subventions et d'un soutien sans faille de nos collectivités locales, le modèle du festival repose sur un besoin de rentrées financières conséquentes. La billetterie, les consommations sur le site (bar, restauration) et le partenariat privé. Si des leviers existent encore, et que des solutions existent, il est à noter que le "break" - le fameux point mort/point d'équilibre financier - a atteint un niveau record à 95% de remplissage. En 2019, il était à 70% de la jauge (de 4500 personnes à l'époque), il est aujourd'hui à 95% de 6000. Ce chiffre tend à rendre le bilan moins flatteur quand on sait le risque pris chaque année par l'association pour tenir un festival. Qu'est-ce qui explique l'évolution de cet équilibre :

la hausse des coûts, entre inflation et réévaluation du coûts des prestations techniques notamment, l'évolution des frais liés à la sécurité des événements.

Sans oublier l'évolution des cachets artistiques même si de notre côté nous n'avons pas fait évoluer l'enveloppe artistique depuis plusieurs années.

Toute entreprise qui fait face à des hausses de coûts de production importantes les répercutent sur le prix de vente. Or, nous sommes à mi-chemin entre service public et champ concurrentiel. Notre responsabilité est de permettre un événement ouvert au plus grand nombre. Aussi, en 2023, nous avons pris le parti de ne pas augmenter notre tarif de billetterie. C'est un manque à gagner certain, mais

à l'heure d'une baisse globale de pouvoir d'achat, nous ne souhaitons pas participer à cette inflation.

Par ailleurs, lorsque nous analysons les chiffres des bars, nous pouvons constater une baisse de la consommation sur nos bars et les points de restauration. Le recul est d'environ 3€/personne. Nous pensons que cette baisse est due à la fois à la présence d'un public très jeune, avec un faible pouvoir d'achat, et qui a de nouvelles pratiques (moins d'alcool notamment), mais également à une baisse globale du pouvoir d'achat qui ne permet pas à tout le monde de pouvoir se payer une consommation.

Autre fragilité, et non des moindres, est l'empilement des législations qui contraignent les organisations d'événements. Vigipirate, Circulaire Collomb, Législation sonore, et demain contrôle des structures... Bien qu'il soit nécessaire d'avoir des lois et règles à respecter, la multiplication de ces législations deviennent intenablement financières.

Un festival participatif

Le volet participatif du festival a pris un tournant depuis 2022 avec le projet **Fait Main**, impliquant de nombreuses structures des champs du social et du loisirs sur un parcours graphique en ville. Toutefois, en 2023, le tournant s'est accentué avec un travail considérable de l'action culturelle auprès des structures partenaires. Aussi, de nombreuses installations ont été visibles en Ville, des chantiers de peinture au sol, des accroches en hauteur dans les rues,

mais également la participation d'habitant.e.s et de commerçant.e.s ont été enregistrées. Ce pan du projet des 3 éléphants est un élément singulier et novateur et un facteur d'appropriation du festival par les habitants de Laval. De plus, durant tout le week-end du festival, de nombreux **Plus Plus et Toujours Plus** ont pris place dans le centre-ville et l'espace gratuit du Village. Ce sont pas moins de 21 projets portés par des associations, des collectifs d'artistes qui ont eu lieu et ont fait le lien avec les propositions artistiques.

Art de rue + Musique = Love

Autre élément symbolique et hautement singulier, c'est le mariage des arts de la rue et de la musique le temps du week-end. Des parcours de jour, des activités de nuit qui se pensent ensemble et se répondent pour un dialogue constructif au service du territoire et du vivre-ensemble. Cette alliance est un vrai marqueur du territoire et la marque de fabrique du festival.

Clic © Capitaine Mon Capitaine © Alexis Janicot



Inauguration Fait Main ©JC Roussillon



© Alexis Janicot



© Guillaume Kerjean





Les 3 éléphants 2023 en quelques chiffres


26^e
 édition


56
 propositions
 artistiques


39 189
 spectateurs
 au total


30
 concerts


26
 représentations
 d'arts de la rue


21
 projets
 participatifs

Provenance des artistes



Esthétiques



Monte Dans L'Bus

Pour cette édition anniversaire, le festival **Monte Dans L'Bus** a dignement soufflé ses 10 bougies avec une affluence record et plus de 99% de remplissage. Un nouveau format plus court mais plus intense avec 12 séances proposées durant 5 jours et une journée « Village ».

Organisé par **Poc Pok (6PAR4** - scène de Musiques Actuelles en Mayenne et festival **Les 3 éléphants)** et ses partenaires (Les Angeoises - Saison culturelle de Bonchamps les Laval, Les Ondines - Saison culturelle de Changé, Le Reffet - Saison culturelle de Saint-Berthevin, le Théâtre de Laval- centre national art de la marionnette, le Théâtre des trois chênes - Loiron-Ruillé et le CRD Laval Agglo), **Monte Dans L'Bus** prend chaque année un peu plus d'ampleur et beaucoup plus de plaisir à proposer concerts, ateliers et animations en tout genre pour petits et grands.

Des nouveautés pour cette édition

Le festival a bénéficié de l'ouverture récente du Quarante pour organiser 6 des 8 concerts lavallois de cette semaine de folie ainsi qu'une journée d'atelier : « Le village », véritable feu d'artifice d'activités et de propositions en tout genre (animation radio, linogravure, chorale, danse, coloriage...) qui a accueilli plus de 1000 personnes. Un nouvel écran facilitant l'accès pour tous aux spectacles en cette période de vacances scolaires.

Pour cette dixième édition, ce sont donc plus de 3 500 personnes qui ont assisté aux spectacles et animations dans l'agglomération. Familles, centres de loisirs, maisons de quartiers : un public large et divers pour des moments forts en émotion.

Des spectacles mais pas que...

Portés par cette envie de promouvoir la création musicale jeune public et d'offrir des moments de partages autour de formes artistiques diverses et variées, les organisateurs avaient mis les petits plats dans les grands pour proposer une fête d'anniversaire digne de ce nom : un bestiaire mis en musique (Symphonie pour doudous, par l'EIM, Doggo, Mini Mini Chat, Mini Mini Show), des moments suspendus et poétique (Cordalinge, ANiiMA, La petite sirène) ou encore des concerts survitaminés et dansants (Back to 90's des Wackids, Héritage, Let's dance...)

A cela, s'ajoutait comme chaque année, des parcours d'éducation artistique et culturel autour des spectacles, des ateliers, des expositions et des animations en tout genre, permettant aux petits et grands de découvrir, de pratiquer, et de s'amuser en famille ou avec les copains et copines.

10 ans et prêt à croquer la vie pour longtemps !

Après une si belle fête d'anniversaire, c'est avec un brin de nostalgie que nous repensons à tous ces éclats de

rire, ces moments de partages et ces étoiles dans les yeux. Merci mille fois à l'ensemble des personnes et partenaires pour avoir rendu cet événement possible, on s'est bien amusé. Merci aux publics de nous avoir offert tant de sourires comme cadeaux d'anniversaire. Et qu'à cela ne tienne, nous pensons déjà à remettre le couvert l'an prochain pour souffler la onzième bougie du « festival pour enfants qui rend jaloux les parents » qui aura lieu durant les vacances d'hiver (05 au 10 mars 2024). Nous vous donnons d'ailleurs rendez-vous pour l'inauguration le mardi 5 mars 2024 au reffet à Saint-Berthevin pour de nouvelles aventures.



Bilan du festival

La saison scolaire

Deux spectacles / Quatre représentations ont été accueillis dans le cadre de la saison scolaire de **Monte Dans L'Bus** - "À la croisée des chemins" et "Doggo". Deux projets qui nous ont également permis d'organiser des **Bib'n'Roll**, saison musicale dans les bibliothèques et médiathèques de l'agglo.

Ces séances nous servent de support aux parcours EAC en milieu scolaire qui se déroulent tout au long de l'année entre ateliers de pratiques, visites de lieux culturels et assister à un spectacle. Pour 2023, elles ont permis d'accueillir près de 400 élèves pour 15 classes.





DU 21 AU 26 FÉVRIER 2023

MONTE DANS L'BUS

LE FESTIVAL

AU COEUR DE
LAVAL AGGLO

- LAVAL
- CHANGÉ
- BONCHAMP-LÈS-LAVAL
- SAINT-BERTHEVIN
- LOIRON-RUILLÉ



LE FESTIVAL POUR ENFANTS,
QUI REND JALOUX LES PARENTS...

WWW.6PAR4.COM/MONTE-DANS-LBUS

Illustration : Corentin Moëlic / Licences : L-R-20-3196 - L-R-20-3199 - L-R-20-3200

Monte Dans L'Bus 2023 en quelques chiffres



10
jours
de festival



10
propositions
artistiques



12
représentations
publics



8
représentations
complètes



2
représentations
scolaires



8
lieux
de diffusion
dans 5 villes



9h
de spectacles

Évolution du nombre
de spectateurs
sur le festival
Monte Dans L'Bus



Création : Degiheugi Orchestra

Projet de création qui s'est déroulé sur deux années, *Degiheugi Orchestra* a pris forme en 2023 : répétitions, résidences scéniques, actions culturelles et bien sûr première représentation au Théâtre de Laval le 24 novembre (complet en 4 jours).

Cette proposition inédite rassemble le beatmaker Degiheugi et l'Ensemble Instrumental de La Mayenne. Un répertoire de 13 titres de l'artiste a été réarrangé par Sébastien Blanchon (N'ZENG) pour que la musique hip hop soit aussi jouée par l'orchestre classique, dirigé par la cheffe Chloé Meyzie.

L'aventure avec Degiheugi a commencé il y a 15 ans lorsque que l'ancien Directeur Artistique et co-fondateur du **6PAR4** Jean-François Foulon, lui a suggéré de faire du live et de l'accompagner dans cette démarche. Une dizaine d'albums, des centaines de milliers d'auditeurs, et quelques tournées plus tard, Degiheugi nous confiait ce rêve un peu fou d'adapter sa musique avec un orchestre. Le **6PAR4** s'est donc associé à *Mayenne Culture* pour porter ensemble cette création exceptionnelle, avec le soutien du *Théâtre de Laval* et du *CRD de Laval Agglo*.

Au-delà de la première diffusion, la création s'exportera en 2024 sur le territoire mayennais et au-delà.



L'accompagnement des pratiques musicales, de la scène locale et des initiatives en Mayenne

La mise en place de cinq dispositifs conçus comme un portail pour tout musicien.n.e ou groupe mayennais souhaitant se faire identifier et accompagner par les acteurs du territoire, a permis ces dernières années d'ancrer cette mission d'accompagnement au cœur du projet de l'association, mais aussi sur le département en lien aux partenaires impliqués. Résultant du renouvellement de notre politique d'accompagnement des pratiques initié en 2016, nous mesurons aujourd'hui une meilleure connaissance et prise en compte de ces pratiques, et une visibilité de nos actions et des artistes qui va même au-delà du département. A partir de 2021, de nouveaux enjeux étaient posés pour le territoire, mais aussi à l'échelle régionale.

Ainsi en 2023 les partenariats initiés depuis 2022 avec nos homologues de Superforma (Le Mans), La Luciole (Alençon) et le VIP (Saint-Nazaire) visant à faire circuler les artistes accompagnés et les rendre visibles se sont poursuivis, et d'autres opportunités ont eu lieu avec Le Jokers (Angers), et avec Le Tétris (Le Havre).

L'accent a aussi été mis sur la reconnaissance et l'identification du territoire et des artistes à une échelle nationale par deux projets

exceptionnels qui ont marqué cette année : Les Sessions Suspendues #3 et la création *Degiheugi Orchestra*.

Les résidences

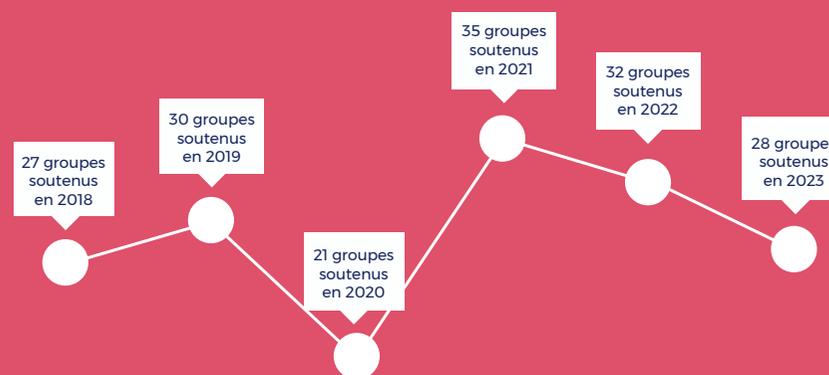
Au-delà de la création *Degiheugi Orchestra*, le **6PAR4** a accueilli de nombreux artistes en résidences de création ou en répétition sur scène. À noter : The Haystacks, Inside The Inside, Kash, Perle, Double You 2.0, Johannes, Ferdinand, Edda Bel Abyse, Quentin Sauve, Badegna Foli, Roads, Darken, Volatile, Leelow, Dureau

Les Sessions Suspendues

Après 2 films tournés à Nantes et Saint-Nazaire, ce projet régional co-produit par les SMAC des Pays de la Loire, le collectif *Sourdoreille* et *France 3 Pays de la Loire*, a vu le tournage de son 3e opus s'installer 1 semaine sur l'agglomération lavalloise. Le **6PAR4** a été l'instrument permettant le repérage, la mise en relation et l'accueil des captations entre les lieux choisis et l'équipe du film (réalisateur, régisseur général, producteur) mais a aussi été membre du collectif artistique pour la sélection des groupes régionaux au côté de *Stereolux*, *Le Chabada*, *Superforma*, *Pannonica*, *Le VIP*,



Évolution du nombre d'heures d'accompagnement sur les 6 dernières années



Évolution du nombre de projets soutenus par le 6PAR4 sur les 6 dernières années

Quai M et Sourdoreille.

Pour le département de La Mayenne, après *Soja Triani* et *Johannes*, c'est *Grand Hôtel* qui a pu bénéficier de cette proposition.

Cet objet hybride mêlant live session, fiction et danse sur ce 3e road movie, est un véritable outil de promotion pour les artistes ligériens de par la diffusion télévisée et en replay, les différentes avant-premières organisées en région et le partage entre les structures des groupes accompagnés.

Accueillir les tournages en Mayenne représente aussi une visibilité pour le territoire qui a pu mettre en avant son riche patrimoine (cour du Vieux-Château, les Bains Douches, ruelles médiévales...) mais aussi des lieux insolites (toit de l'hôpital, chapelle Saint Martin non accessible au public...) et privés (maison de campagne) ou encore ses espaces verdoyants (Coupeau à Saint-Berthevin, jardin de la Perrine à Laval).

Notons également que les compétences en local ont été valorisées, avec dans l'équipe technique plusieurs professionnels mayennais (ingénieur du son, assistant du régisseur, maquilleuse), mais aussi par la participation de figurants.

Circulation des artistes

Après la mise en place du partenariat en 2022 avec nos homologues de *Superforma* (Le Mans) et *La Luciole* (Alençon) visant à faire circuler les artistes accompagnés au-delà de nos frontières, nous avons pu poursuivre cette initiative en 2023. Le principe reste le même : inviter dans nos lieux des artistes que chacun soutient sur ton territoire.

Ainsi, le **6PAR4** a accueilli 1 groupe d'Alençon (*In the backyard*) et Le Mans a programmé une soirée 100% scène mayennaise en décembre (*Ferdinant*, *Archimède*). D'autres opportunités ont pu prendre forme avec *Le Jokers* (Angers), et *Le Tétris* (Le Havre) pour des soirées spéciales avec des artistes mayennais (*Edda Bel Abyse*, *Johannes*, *Grand Hôtel*, *Quentin Sauvè*).

Bien au-delà d'une diffusion, ce sont aussi de nouveaux contacts et un nouveau public pour les artistes et une meilleure connaissance entre professionnels des projets musicaux accompagnés.

Bars en Trans

Début décembre est toujours marqué par les festivals prescripteurs *Les Trans* et *Bars en Trans* à Rennes. En 2019 et 2021, nous avons organisés des showcase d'artistes mayennais pour répondre à des enjeux de visibilité et d'export de la création locale. En 2022 et cette année 2023, nous souhaitons de nouveau être présents sur ce temps fort incontournable avec d'autres SMAC de la région. Nous étions donc pilote de cette soirée en partenariat avec *Superforma* au Mans et *le VIP* à St Nazaire, où nous programmions chacun 1 projet accompagné. *Ferdinant*, duo mayennais, a pu dévoiler son EP à paraître début 2024 au public et aux professionnels.

Quelques chiffres ...

Diffusion en heure	20
Travail scénique en heure	315
Formations et ateliers en heure	37
Accompagnement répétition en heure	45
RDV demandes en nombre	43
Live Session en nombre	1



Atelier DJ SET sur vinyle en mixité choisie ©Charlène Haudayer

Groupe de travail accompagnement

Le Pôle de coopération pour les Musiques Actuelles en région PDL a organisé différents temps d'échanges en visioconférence afin de lancer une démarche d'interconnaissance et de réflexion entre les différents acteurs de l'accompagnement. Issus de l'enseignement, de structures d'entourage et de développement d'artistes, de SMAC, de collectivités ou encore de la technique, cet espace paraît nécessaire au regard de l'évolution rapide des pratiques et des enjeux d'une dynamique régionale.

Un premier séminaire aura lieu début 2024 pour aborder différents thèmes soulevés (la formations des acteurs, l'identification des compétences, les problématiques RH, l'émergence des artistes).

Atelier DJ SET sur vinyle en mixité choisie

Le **6PAR4** a organisé à destination de musiciennes du département un temps de rencontre et de pratique qui a pris forme avec une visite du lieu, un goûter partagé, et une initiation au DJ set sur vinyles. Pour cette initiation, nous avons sollicité le label Cartelle basé à Rennes qui promeut des artistes féminines. L'idée était au-delà de lancer une initiative pour cibler d'éventuels besoins et nous avons d'ailleurs poursuivi l'accompagnement avec quelques participantes autour de répétitions supplémentaires sur les platines en fin d'année. D'autres temps en 2024 sont envisagés

(initiation à la technique du son, représentation).

Rencontre avec Degiheugi

Avec l'artiste mayennais Degiheugi nous avons pensé en parallèle de la création *Degiheugi Orchestra* des temps de transmission auprès des musiciens et musiciennes qui pratiquent en amateur. Ainsi, il a pu échanger avec une quinzaine d'entre eux autour de la structuration d'un projet musical en indépendant. Une deuxième rencontre a été proposée en partenariat avec la bibliothèque Albert Legendre (Laval) où Degiheugi a mis en place une formule inédite : composer un titre en direct ! L'artiste a donc, devant 50 personnes, dévoilé son processus de création tout en retraçant l'histoire du sampling.

Stage Musiques Actuelles

Pour la 7^e année consécutive le 6PAR4 était partenaire du « stage musiques actuelles » mis en place avec les établissements d'enseignements artistiques du département. Pendant 3 jours, 24 musiciens et musiciennes de tout âge et de tout instrument ont été encadrés par 6 intervenants (professeurs de musique, régisseurs de studios...) pour travailler autour du réarrangement et de la réinterprétation de standards du répertoire des musiques actuelles. Les 2 premiers jours se sont déroulés au Pôle de Changé du Conservatoire de Laval Agglo et le dernier jour au **6PAR4** avec une restitution live du travail effectué.

Ressources

Que ce soit par newsletter mensuelle, email spécifique ou relais via notre site internet et nos réseaux, nous transmettons auprès des musiciens, acteurs locaux et passionnés de musique les informations nécessaires et avons le souhait de mettre en valeur leurs initiatives. Egalement, les rendez-vous permettent de rencontrer les porteurs de projets et de les orienter selon leurs besoins. Ainsi, des associations locales, structures sociales, des musiciens ou encore des organisateurs d'événements nous sollicitent autour de questions liées à la structuration de leur projet.

Ils ont été accompagnés par cinqtrois :

Oxnaizz
The Elmas
Club Mutant
Pena, Better Than Fine
Palladium
The Haystacks
Inside The Inside
In The Backyard
Kash
Perle
Double You 2.0
Johannes
Ferdinant
Edda Bel Abysse
Quentin Sauve,
Badegna Foli
Roads
Darken
Volatile
Leelow
Dureau
Alice Ha
Fawkes
Ghis
The Soft Drug
Grand Hotel
Degiheugi



L'action culturelle

L'Action Culturelle a été désignée comme étant le pan du projet de **Poc Pok** à développer durant le Projet Artistique et Culturel 2021-2024. En 2023, ce secteur aura connu une transition puisque Olympe Lenain ayant pris la décision de quitter Poc Pok en 2022, le fruit du travail de Julie Aubry s'est concrétisé sur la saison 2022-2023 et continue de faire rayonner **Poc Pok**.

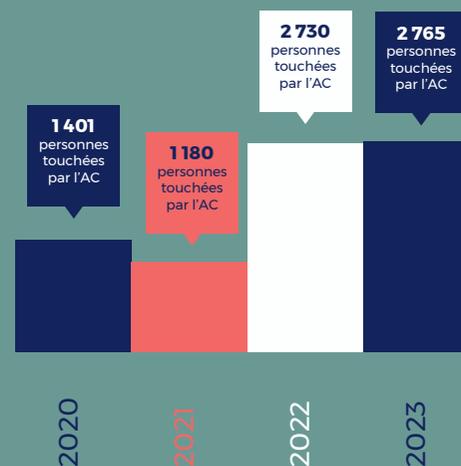
A l'échelle d'une année, l'association **Poc Pok** se veut ouverte sur son territoire et s'attache à construire des projets qui entrent en résonance avec ses habitant.e.s. Aussi, elle met un point d'honneur à faire en sorte que l'action culturelle soit un des axes forts de sa structuration. Toujours en écho à ses valeurs associatives, elle mène chaque année des actions de sensibilisation qui s'appuient sur les programmations de la salle musiques actuelles le **6PAR4**, du festival **Les 3 éléphants**, et celui jeune public **Monte Dans L'Bus**. Les actions culturelles nous ont permis d'aller à la rencontre de plus de 2500 personnes de tout horizon, de tout âge en salle ou hors les murs sur la saison 2022-2023.

Le Corps Qui Chante

Le Corps Qui Chante est un projet artistique et culturel à destination de 25 résidents de 4 établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD des Charmilles, EHPAD du Rocher Fleuri, EHPAD du Faubourg Saint Vénérand, EHPAD de Jeanne Jugan), et porté en partenariat avec le pôle médico-social du Centre Hospitalier de Laval, la Direction des Affaires Culturelles de Laval et Laval Agglo ainsi que Rachel Fouqueray chanteuse et comédienne de la Cie La Pie Piétonne. Ce parcours évolutif et adapté aux capacités de chacune vise à rendre visible, à prendre plaisir ensemble, et à développer la confiance en soi s'est déroulé de mars à juin 2023. Ce projet s'inscrit dans un parcours « Culture et santé » financé par l'Agence régionale de santé Pays de la Loire et la DRAC. Lire le déroulé - <https://www.6par4.com/le-corps-qui-chante/>

Publics spécifiques, projets spécifiques

Dans le cadre de son projet artistique et culturel associatif, et selon une volonté affirmée de collaborer avec l'ensemble des publics et territoires, **Poc Pok** étudie la possibilité de travailler une année sur deux avec les publics en milieu carcéral et les seniors dépendants (ou en milieu hospitalier) par la mise en place de projets de création artistique in situ. S'appuyant sur les dispositifs et expertise des services de la DRAC, **Poc Pok** projette de développer un projet « Culture et santé » avec un ou



Évolution du nombre de personnes touchées par les actions culturelles sur les 4 dernières années



des établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes ou Institut Médico-éducatifs en 2023 et un projet « Culture et justice » avec la maison d'arrêt de Laval en 2024. Tissant toujours plus de connexions avec le secteur social et du handicap, **Poc Pok** souhaite être un outil et un appui pour ses partenaires en proposant des parcours autour de chantiers professionnalisant et/ ou de l'engagement associatif.

Parcours immersif autour de la création du ciné-concert Doggo par Ellie James

Chaque année, **Poc Pok** souhaite s'associer à une nouvelle création accueillie dans le cadre de **Monte Dans l'Bus**. Pour la saison à venir, il s'agit de l'artiste franco-anglaise Ellie James et son projet de création **Doggo** : ciné-concert indie pop à partir de 3 ans. Elle traite ici le rapport entre les images et la musique et permet ainsi à l'association **Poc Pok** d'affirmer son envie d'ancrer son projet de développement du jeune public dans les Musiques Actuelles. Concrètement, c'est : 2 accueils de loisirs (sur Laval Agglo et Laval), trois structures culturelles, qui se rencontrent sur des mercredis et vacances scolaires pour aller à la rencontre de **Doggo** grâce à différentes pratiques complémentaires afin de créer une exposition collective qui accompagnera la première diffusion du spectacle dans le cadre du festival **Monte Dans l'Bus**.

Un parcours, des étapes :

- **Doggo et les musiques actuelles**
lancement du projet avec la rencontre inter accueils de loisirs, visite de la salle de concert du **6PAR4** et de la résidence de création de **Doggo** d'Ellie James
- **Doggo et le cinéma**
découverte d'un cinéma, séance d'un court-métrage, ateliers de création plastique, de mise en mouvement et d'initiation au stop motion avec création de son premier film par Atmosphères 53
- **Doggo et les artistes**
ateliers de création plastique "portraits canins" avec l'illustratrice du spectacle, ateliers de création sonore et musicale par la musicienne du spectacle, lecture à haute voix par l'équipe de la médiathèque du Reflet en vue de la création de l'exposition collective
- **Doggo le spectacle**
être spectateur du ciné-concert **Doggo** par Ellie James avec exposition des oeuvres et temps d'échanges avec les enfants participants au parcours
- **Doggo et le bilan**
temps collectif entre les enseignant-e-s et les élèves pour nommer et remobiliser les acquis, faire l'évaluation de ce qui a été vécu, vu et entendu et permettre de mettre en place un nouveau parcours partagé en 2024



Doggo - Le spectacle avec Ellie James - Avril 2023

Multipistes, un outil d'Éducation Artistique et Culturelle à géométrie variable

Porté par le **6PAR4**, scène de musiques actuelles de Laval et le Conservatoire de Rayonnement Départemental de Laval Agglo, Multipistes est un matériel pédagogique permettant de découvrir des artistes en pleine actualité par la pratique musicale (chant choral et instruments). Basé sur la programmation musiques actuelles des différentes salles de la région Pays de la Loire, ce livret permet de pratiquer le chant choral, de s'approprier des répertoires, des œuvres et de fréquenter des lieux du territoire.

Toutes les chansons sélectionnées sont adaptées à la voix de l'enfant et à la forme « chant choral ». Les chansons sont réenregistrées pour que le modèle serve à l'apprentissage collectif. Une collaboration qui permet d'aller plus loin ensemble, sur le chemin de l'éducation artistique et culturelle et qui repose sur les trois piliers fondamentaux : la pratique artistique, la fréquentation de lieux culturels, et l'appropriation de répertoire et courants musicaux.

Un parcours, des étapes :

- Inscription et sélection de deux établissements scolaires (Laval et Agglomération) à Multipiste
- Découverte, appropriation et

répétition par la mise en place de séances de chant choral en classe menées par les musiciennes intervenantes du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglo pendant une année scolaire

- Visite du **6PAR4**, de l'environnement des Musiques Actuelles, rencontre si possible avec des artistes en résidence
- Restitutions dans une salle de spectacles de Laval Agglo (aux Ondines - Changé en 2023) et au Théâtre de Laval, intégrées à la programmation du festival **Les 3 éléphants**
- Formations « mener un projet de chant choral avec sa classe » pour les enseignant-es du département
- Deux temps de pratique collective pour le tout public : sur le festival **Les 3 éléphants** et sur l'action **Bib'n'Roll** (dans une bibliothèque de l'agglomération)



Poc Pok

sur son territoire

Poc Pok continue son investissement pour le territoire que ce soit au travers de son investissement dans les réseaux professionnels ou dans la proposition de fédérer au travers de démarches collectives. Cette année encore, **Poc Pok** a participé à de nombreux espaces de construction collectif.

- ✓ Yann Bieuzent est au CN du SMA - *Syndicat des Musiques Actuelles*,
- ✓ Yann Bieuzent est président de la *Fedelima - fédération nationale des lieux de musiques actuelles*
- ✓ Yann Bieuzent est membre du CA de *Mayenne Culture*
- ✓ Guillaume Levallois est membre du CA de *Laval Tourisme*
- ✓ Guillaume Levallois participe au jury *BuzzBooster*

Poc Pok est également membre du *Pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire*, de la *Fédération DeConcert!* - fédération de festival en Europe, de la plateforme pour la circulation d'artistes en Europe "ETEP"

Collectif festivals 53 & Ressourcerie Culturelle

Au travers du festival, **Poc Pok** a été à l'initiative du Collectif des Festivals 53. Ce collectif, créé durant

le covid a pour objet de travailler à la mutualisation de ressources (matériel et humaine) et de favoriser la coopération entre les festivals en Mayenne.

En 2023, le collectif a investi dans du matériel (passage de câbles, toilettes sèches, tentes...) et a mené l'expérimentation de ce kit festival avec une circulation du matériel sur les festivals du territoire. Cette première année a été plutôt concluante même si elle a pointé les trop nombreuses limites d'une initiative encore trop informelle et entièrement bénévole.

Aussi, lors de la dernière réunion de 2023 a été voté la création d'une association pour porter ce collectif et sortir du modèle informel. En parallèle, **Poc Pok** a porté pour le collectif un projet de coopération territoriale autour d'un projet de Ressourcerie culturelle. Ce projet doit trouver le bon équilibre entre le projet de matériauthèque de l'association *Au Foin De La Rue*, la ressource Culturelle des Pays de la Loire basée à Montaigu. Un accompagnement a été lancé en fin d'année avec le soutien de cette dernière.

Poc Pok en mode hors les murs

Que ce soit au travers de la diffusion, de l'accompagnement, des actions culturelles, l'association a le goût d'organiser des actions hors les murs. Entre les présentations de saison, les Plus Plus, les actions du fait main, ou les simples concerts, ce sont plus de 50 actions qui se sont tenues hors-les murs.



Diffusion

- ✓ Concerts au 11/22
- ✓ Salle du conseil de la Mairie
- ✓ Place de la trémoille
- ✓ Manas
- ✓ Qui l'ubu
- ✓ Le Carré
- ✓ Vallis Guidonis
- ✓ Promenade Anne d'Alègre
- ✓ Place du chateauneuf

Accompagnement

- ✓ Session suspendues -> tournage du documentaire fiction dans différents lieux de l'agglomération lavalloise - Voir le documentaire
- ✓ Création Degiheugi Orchestra au Quarante et au Théâtre
- ✓ Bibliothèque A.Legendre - atelier DJ

les présentations de programmation

- ✓ Le Jaja
- ✓ Vallis Guidonis

La saison Bib'n'Roll - *Atelier et spectacle en bibliothèques et médiathèques*

- ✓ Nuillé sur le Vicoin
- ✓ Saint Jean sur Mayenne
- ✓ La Brûlatte
- ✓ L'Huisserie
- ✓ Loiron-Ruillé
- ✓ Ahuillé
- ✓ Entrammes

Le 6PAR4 comme hôte des initiatives du territoire

Au-delà de l'organisation de l'activité musicales actuelles par l'équipe, le **6PAR4** se place aujourd'hui comme un lieu hôte pour les initiatives du territoire.

Qu'elles soient associatives, issues de l'ESS, **Poc Pok** souhaite accueillir ses partenaires sur certains de leurs temps forts ou événements publics. En 2023, nous avons accueilli:

- ✓ Le défi solidaire du Crédit Mutuel
- ✓ Terra Incognita
- ✓ 10 ans d'Au fond à Gauche
- ✓ La Marmite
- ✓ les répétitions du Choeur kif & Boum
- ✓ Assemblée Générale Coeur de Commerce,
- ✓ La Nuit du Handicap de May Human Lab
- ✓ La soirée Pitch du budget participatif jeune de la ville de Laval.
- ✓ Soirée concert du lycée de l'Immac Zéro Tapage

Les Plus Plus

Les Plus Plus regroupent une multitude de projets drôles, participatifs, innovants ou solidaires initiés par le tissu associatif local. Ils sont une véritable valeur ajoutée à l'expérience festivalière et s'inscrivent dans la programmation du festival. Le rôle de **Poc Pok** est de les accompagner tout au long de leur démarche d'organisation. Cette année, plusieurs associations ont participé au Plus Plus du festival:

- ✓ Atelier Piano et Vaguement Rouge par la Cie DTB Flying Cat
- ✓ Contest ++ par le Collectif La Boum
- ✓ L'École de la Trompe d'Or par l'Autre Radio
- ✓ Les Huîtres électroniques par

Terra Incognita

- ✓ Le Lancer de Savate du Back Home Festival
- ✓ Open Mic par Le Lab'haut
- ✓ Zéro Transmission par Zero Tapage



La vie de Poc Pok

La vie associative de **Poc Pok** est toujours aussi florissante et pleine de participation citoyenne avec ses 291 adhérents.

Les bénévoles élus, eux aussi, ont fortement participé puisque ce sont pas moins de 40 réunions de CA et Bureau qui ont été organisées durant l'année. Sans compter les commissions ou les réunions de préparation festivals. Une vie associative fourmillante permettant au projet de garder sa dimension droits culturels.

A noter que le nombre d'adhérents à fortement progressé puisque nous demandons aujourd'hui à nos bénévoles festival d'adhérer à l'association pour des questions de responsabilité mais également pour les sensibiliser au projet associatif. Ce qui a d'ailleurs permis d'avoir une assemblée Générale avec la participation de près de 100 personnes cette année;

Refonte des statuts

Suite à l'audit de la DRAC sur le modèle économique de l'association, nous avons opéré un travail sur les statuts de l'association qui étaient trop précaires par rapport à son niveau de structuration en termes financier et de ressources humaines. Un groupe de travail a ainsi travaillé avec le CA à la réécriture des statuts qui ont été adoptés lors de l'assemblée

générale de l'association en juin 2023.



Un nouveau CA pour deux ans

Le conseil d'administration a intégré deux nouvelles personnes en 2023 suite au départ de Benjamin Pottier et Paul Scordia. Alexandre Toueille et Amandine Gendron ont souhaité s'investir dans le projet.

Il est à noter que le CA est maintenant élu pour deux ans. Sa feuille de route est la suivante :

- ✓ Écriture du projet associatif et politique 2025_2028
- ✓ Travail sur le nouveau lieu
- ✓ Travail sur le modèle économique du festival **Les 3 éléphants**
- ✓ Préparation des élections municipales de 2026.

Un documentaire sur le festival

En 2022, à l'occasion des 25 ans du festival **Les 3 éléphants**, un documentaire a été réalisé par Etienne Blanchard, racontant l'histoire du festival, son évolution, jusqu'à la période COVID, et l'édition 2022. Un documentaire qui se voulait également le reflet de la réalité des

Le Bureau



Le Conseil d'Administration



Un peu de chiffres...

Nombre de :	Bénévoles	Nombre d'heures
Poc Pok	432	19500

Les temps associatifs

- x 1 Assemblée Générale
- x 8 Réunions de Bureau
- x 6 Conseil d'Administration
- x 1 GT Festival
- x 35 réunions de commissions bénévoles



festivals associatifs actuels, à l'heure de la marchandisation de la culture et de la montée en puissance de l'entertainment. Ce documentaire a été diffusé pour la première fois en décembre 2023 à l'Avant-scène le 11 décembre 2023.

Ressources humaines

✓ Les salariés de la structure

La totalité de l'effectif (incluant le personnel permanent, le personnel artistique et technique intermittent, ainsi que les volontaires en service civique) de l'association **Poc Pok** est de 14,42 ETP* en 2023 contre 13,66 en 2022.

L'évolution du nombre d'ETP dans la structure est ainsi en hausse depuis 2021 (1 ETP de poste permanent supplémentaire depuis 2022, reprise d'activité normale en 2022, plus de projet en 2023 (projet de création) et un stage de 6 mois en 2023.

* ETP : Équivalent Temps Plein - stage et service civique compris
13,25 ETP sans stage et service civique compris contre 13,27 ETP en 2022

L'évolution du nombre d'ETP varie selon la typologie de contrat. En légère hausse sur le personnel intermittent technique et en augmentation sur les artistes intermittents. Stabilisation sur le personnel technique permanent

et légère baisse sur le personnel administratif permanent et en augmentation pour les stages / service civique

✓ Le coût RH des salariés

Augmentation en 2023 de la rémunération brute des salariés en lien à la rémunération.

Elle est en forte augmentation sur les typologies de contrat des artistes (projet de création Degiheugi Orchestra) et des techniciens (augmentation de la grille des intermittents sur le festival).

✓ Les salariés permanents de la structure

L'effectif permanent au 31 décembre 2023 est de 10 salariés dont 10 permanents en CDI à temps plein. Comparativement à 2022, il est stable. A ce chiffre s'ajoute 2 volontaires en service civique et un stage long.

L'effectif en ETP du personnel permanent est en augmentation depuis 2021.

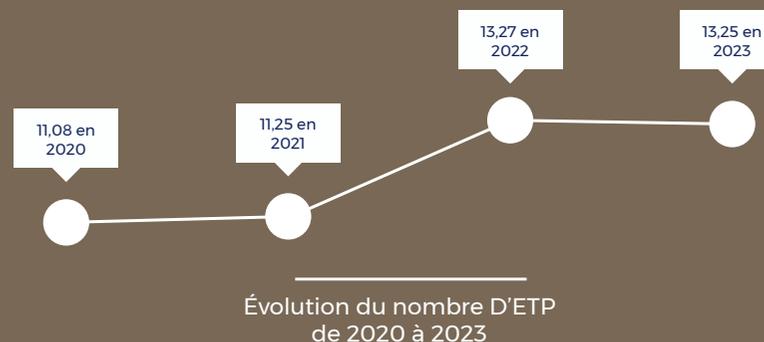
La moyenne d'âge de l'équipe permanente en 2023 est de 34,70 ans contre 33,7 ans en 2022.

L'ancienneté moyenne de l'équipe permanente est de 5,5 ans au 31/12/2023, en augmentation d'1 année par rapport à 2022.

✓ Répartition homme-femme

Tous métiers et analytiques confondus sur l'année 2023, l'association **Poc Pok** a salarié 137 personnes différentes.

Sur ces 137 salariés, 29 étaient des femmes et 108 des hommes, soit



21% de femmes (19% en 2022). Nous observons une grande disparité de la répartition homme-femme selon l'emploi et la typologie de contrat.

Ainsi le personnel permanent est féminin à 60% et à 100% sur les services civiques en 2023 alors que pour les artistes et les techniciens, il n'est que de 15% (contre 8% en 2022).

A l'inverse, sur l'année 2023, si seulement 21% des salariés étaient des femmes, le nombre d'heures travaillées de tous les salariés, tous types de contrats confondus (26 242, soit 14,42ETP) est exécuté de manière quasi équilibrée par des femmes 48 %

Sur 14,42 ETP que comptent la structure en 2023, 6,95 ETP sont féminin et 7,46 sont masculin.

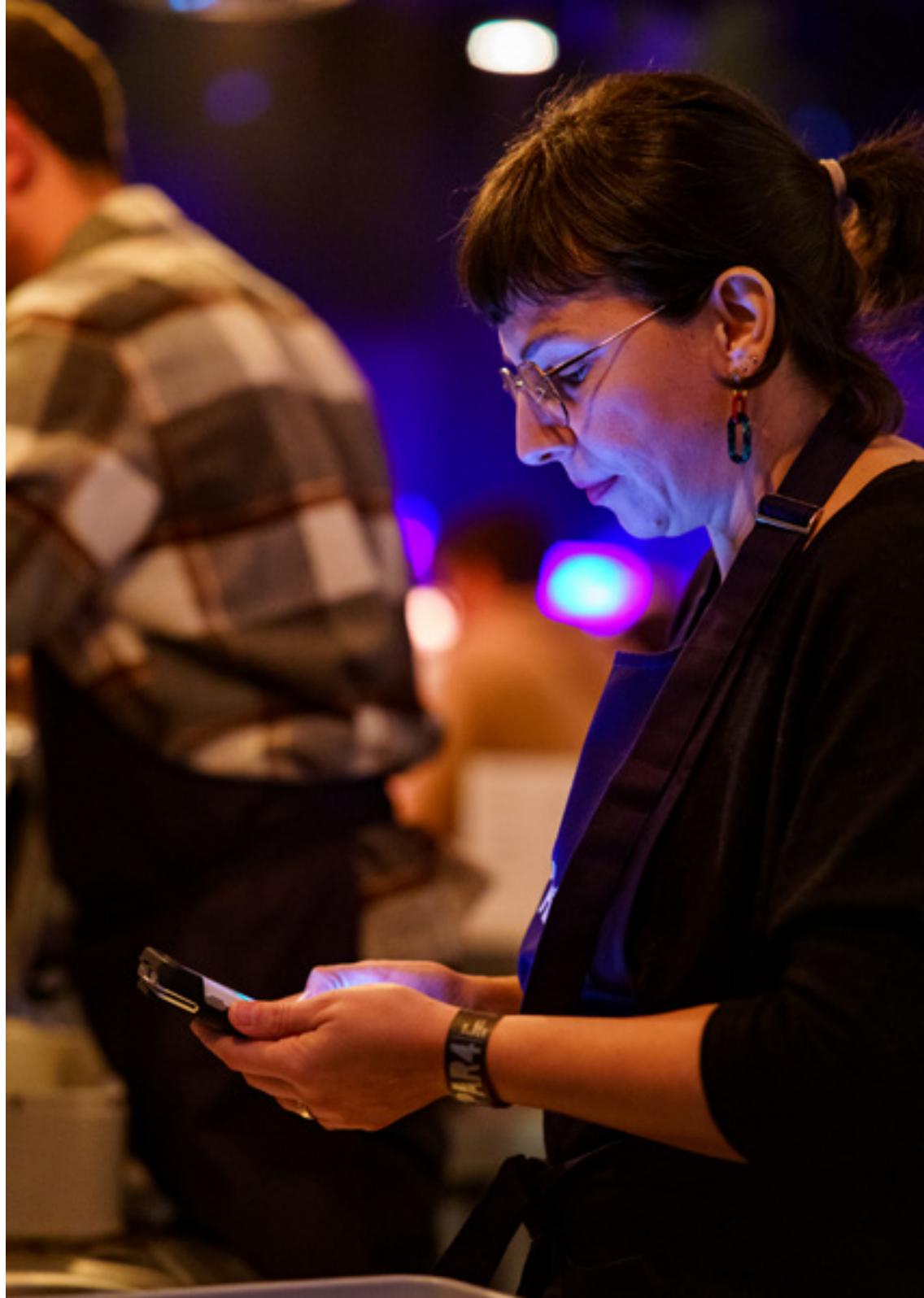
✓ Social / Comptabilité

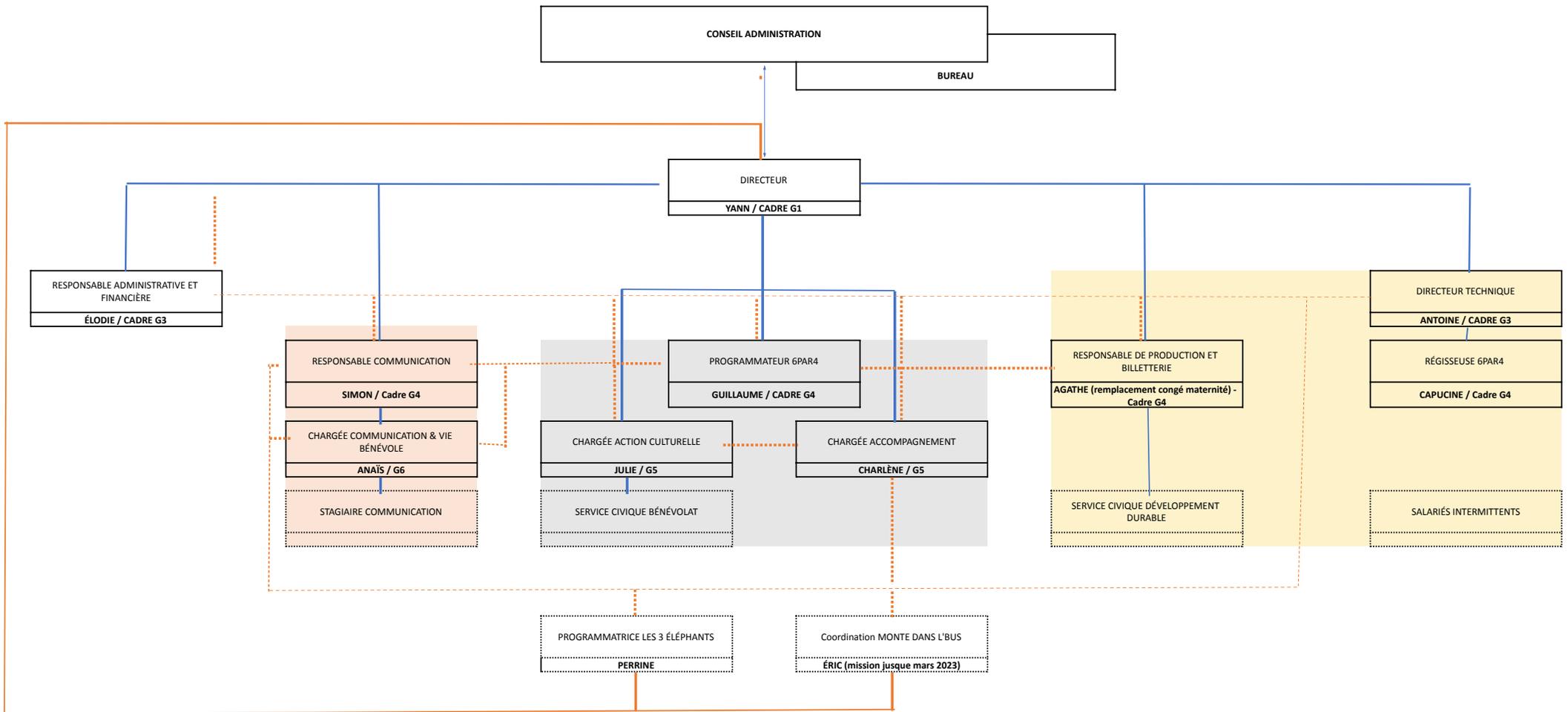
Le nombre d'écritures comptables est en augmentation en cours écritures comptables en 2023 contre 10689 en 2022. Le nombre de bulletins de paie en 2023 est de 533 contre 475 en 2022.

✓ Formation professionnelle

La formation professionnelle comptabilise en 2023 : 19 jours-hommes (136 heures) contre 73 jours-homme (509 heures) en 2022. Soit un nombre de jours moyen par salarié permanent de 1,90 en 2023 contre 7,27 jours en 2022. Une très baisse diminution en lien à la

baisse du plafond et des crédits de formation alloué par l'OPCO.





- PÔLE TECHNIQUE
- PÔLE COMMUNICATION
- PÔLE ARTISTIQUE ET CULTUREL

- Donneur d'ordre
- Lien hiérarchique
- Lien fonctionnel

Poc Pok

et le développement durable

Le développement durable a été marqué comme étant l'une des deux priorités de ce projet 2021-2024. L'association s'est dotée d'un référentiel en 2021 et se fixe un plan de progression pour les années à venir. Pour se faire, l'association a mis en place une mission de service civique annuelle sur 8 mois pour nous aider à progresser. Bien que cette solution ait une limite, elle nous permet d'avoir une ressource humaine entièrement dédiée à ce sujet. En 2023, Anouk Templé, en mission de service civique, a donc repris le travail de Claudia Mauresu, et développé des projets liés à l'organisation du festival.

Nous nous attachons à travailler sur 3 axes: environnemental / sociétal / économique

Environnemental

Déchets - Mise en place d'un compost sur nos événements et sur le lieu de travail, Mise en place de 3 flux de tri de déchets sur le festival, Mesure de récupération des restes alimentaires (logique antigaspi) avec le samu Social

Fluides et énergies - Mesures de sobriété énergétique dans les pratiques, Réduction des groupes

électrogènes sur les événements,

Transport - Mise en place de la prime mobilité durable, Mise en place de mesures incitatives à venir en transport en commun pour le public (partenariat SNCF, Navettes gratuites...)

Sociétal

VSS: formation équipe + mise en place d'un process de remontée d'infos + Catherinettes

PSH: Mise en place de dispositifs sur le festival sur de l'accompagnement des personnes à mobilité réduite (navette adaptée, plateforme...), mise en place de boucles acoustiques, prêt de matériel (Subpack)

Insertion: Partenariat avec des foyers, et des associations d'accompagnement de parcours de vie sur le montage et démontage du festival, Partenariat financier avec La cloche, Partenariat avec culture du coeur,



Radioscopie de l'année 2023

- S1** Commission bénévolat
Noël de Poc Pok
Formation
- S2** *Présentation de prog'*
Commission Glamour
- S3** *La Récré #7*
Volo + Théophile - Défi Solidaire
Conseil d'Administration
Apéro Bénévole
- S4** *Rakoon + Ondubground + Art-X*
Monte Dans L'Bus - Scolaire
Bib'n'Roll
Séminaire équipe
Chorale
- S5** Bureau
Commission Action Culturelle
November Ultra + Poppy Fusée
cinqtrois au Joker's Pub (Angers)
Bib'n'Roll
- S6** Commission Dév. Durable
Résidence The Elmas
Chorale
- S7** *Monte Dans L'Bus - Festival*
Résidence Quentin Sauvé
Répétition Oxaizz
Répétition Club Mutant
Apéro Responsable bénévole
Bib'n'Roll - Parcours Doggo
- S8** *Monte Dans L'Bus - Festival*
Commission Bénévolat
cinqtrois - Atelier looper
Bib'n'Roll - Parcours Doggo
Apéro bénévolat 3LF
Chorale
- S9** *Apéro des 15 ans 6PAR4*
Klem + Milua + ADVM
Fakear + VAPA
Résidence Ferdinand
Formation sur les risques auditifs
- S10** *Tukan + Mokado + Ouai Stéphane + Double Trouble*
La Marmite
Répétition Oxaizz

- Répétition Club Mutant
Répétition The Elmas
Olympiade Culturelle
Chorale
- S11** *H-Burns - Sunset Party*
BD-Concert - Fabcaro x Totorro & Friend
Ausgang + Fanny Polly
Concert cinqtrois à Mayenne
Présentation Les 3 éléphants
Peace & Lobe
Olympiade Culturelle
Chorale
- S12** *Sofiane Saidi & Mazalda + Assmaha*
Black Sea Dahu
Bureau
Commission Brigade Verte
Olympiade Culturelle
Usine Fait Main (Les 3 éléphants)
- S13** *Bad Bad Bird + Club Mutant*
Makala + NeS
Soirée Au Fond À Gauche
Commission Action Culturelle
Commission Réseau
Résidence REYNZ - Label Charrues
Chorale
- S14** *Quentin Sauvé & Friends*
Oiseaux Tempête + Jerusalem In My Heart
Youv Dee - Immac
Conseil d'Administration
Parcours Monte Dans L'Bus
Réunion riverains
- S15** *KO KO MO + Les Deuxluxes*
Commission Glamour
Apéro bénévoles (Les 3 éléphants)
Répétition Club Mutant
Chorale
- S16** *Inside The Inside + Double You 2.0 + The Haystacks*
Réunion billetterie
Répétition Inside The Inside
Répétition Double You 2.0
Répétition The Haystacks
- S17** Conseil d'Administration
Réunion Bar
Répétition Degiheugi Orchestra
Résidence Ferdinand
Chorale
- S18** Résidence Edda Bel Abyssé
Fait Main
Montage Les 3 éléphants
Chorale

- S19** *Festival Les 3 éléphants*
Multipistes / Clément Bazin
- S20** *Melan*
Répétition Degiheugi Orchestra
Multipistes
Démontage Les 3 éléphants
- S21** Répétition Degiheugi Orchestra
Tournage Les Sessions Suspendues #3
- S22** *Carte Blanche WARM*
Tournage Les Sessions Suspendues #3
Parcours Multipistes
- S23** Tournage Les Sessions Suspendues #3
Culture Santé
Nuit du Handicap
- S24** Commission technique
Résidence Badegna Foli
- S25** *Fête de la musique*
En attendant Ana
Résidence/Tournage Leelow
- S26** Assemblée Générale
Balade Sonore
- S27** Commission bénévolat
cinqtrois - Atelier booking
Résidence Dureau
- S28** *Conseil d'Administration*
Résidence ROADS
- S29/36** *Coupure estivale*
- S37** Commission mécénat
Session moulage bouchons d'oreilles
- S38** *Présentation de prog' + Madacam Crocodile*
Conseil d'Administration
Répétition Pena
Équipe au Tétris (Le Havre)
- S39** *Darken + HamaSaari*
Zéro Pointé par Zero Tapage
Résidence Darken
Apéro bénévole
Chorale
- S40** *Grand Blanc - Sunday is Shining*
Soirée BDE
Commission Glamour
Résidence Scuffles
cinqtrois - Atelier structuration avec Degiheugi
Bib'n'Roll - Bib Diggin avec Degiheugi
- S41** *Frustration + Guadal Tejaz*
Zed Yun Pavarotti + The Doug
Commission action culturelle
cinqtrois - Atelier chant saturé
- S42** *La Cantatrice Chôme + Ottis Coeur*
Big Joanie + Fräulein

- Bureau
Atelier en mixité choisie DJ
Stage Musiques Actuelles
Répétition Better Than Fine
Répétition Pena
Résidence Johannes
Chorale
- S43** *Perle + K.Ash + In The Backyard*
Silly Boy Blue + Demain Rapides
Commission bénévolat
Restitution Stage Musique Actuelles
Répétition K.Ash
Répétition Perle
Chorale
- S44** *Emilie Simon + Elise Bourn*
- S45** *Sessions Suspendues + showcase de FYRS*
J.E Sunde + Grand Hotel
Conseil d'Administration
Bib'n'roll - rencontre avec FYRS
Chorale
- S46** *Zaho de Sagazan + Lisa Ducasse*
O.B.F + Brain Damage + Full Dub
Résidence Ferdinand
Commission réseau + Dév. Durable
- S47** *Ziak + Werenoi + Bekar (Salle polyvalente)*
Degiheugi Orchestra (Le Théâtre de Laval)
Chorale
- S48** *Concert cinqtrois à la Fosse*
Atoem + Minuit Machine
- S49** *Algues Vertes*
Résidence Volatile
Concert cinqtrois au Bars en Trans
Bib'n'Roll
- S50** *Bubble Boum*
Cogo Penguin au Carré
Projection du documentaire Les 3 éléphants
Commission Action Culturelle
Chorale
- S51** *The Psychotic Monks*
Commission Dev. Durable
Commission bénévolat
Répétition Pena
Répétition Palladium
Enregistrement Multipistes
Projection du documentaire Les 3 éléphants
- S52** Projection du documentaire Les 3 éléphants

Tableaux indicateurs

DIFFUSION		Publics - Quantitatif		Accompagnement des pratiques Répétition scène /résidences accompagnées	
Objectif quantitatif		Nombre total de spectateurs 6PAR4	14 262	Budget de l'accompagnement des pratiques	16 189€
Nombre d'ouvertures 6PAR4	102	Nombre total de spectateurs sur l'ensemble de l'activité	53 451	nombre de jours de répétition sur scène (inférieur à 3 jours consécutifs)	10,5
dont concerts produits	39	% remplissage de jauge	80%	Nombre d'équipes artistiques accompagnées	28
dont séances jeune public produits	12	% remplissage jauge temps forts et hors les murs	72%	dont équipes artistiques régionales	1
concerts coproduits	6	Billet moyen - 6PAR4	14,67€	dont équipes artistiques départementales	27
jeune public coproduits	5	Billet moyen - Monte Dans Le Bus	4,95€	dont groupes amateurs (dont la majorité des membres ne tirent pas leur revenu par le projet artistique)	20
Scène locale	3	Billet moyen - Les 3 éléphants	31€	Esthétique accompagnement	-
Autres ouvertures (Récré / Rentrée / projets spéciaux)	6	Panier moyen (hors billet) - 6PAR4	6,19€	Chanson	17%
Nombre de concerts festival (hors MDLB)	31	Panier moyen (hors billet) - Les 3 éléphants	9,88€	Rap Musiques urbaines	25%
Nombre d'artistes/groupes accueillis au 6PAR4	102	SOUTIEN AUX ŒUVRES ET AUX ARTISTES			
Nombre de musiciens.ne.s individuel.les accueilli.e.s au 6PAR4	276	Création			
Nombre d'artistes / groupes musicaux accueillis sur l'ensemble de l'activité (6PAR4 / 3LF / MDLB)	130	Budget soutien à la création et accompagnement	65 751€	Nombre de femmes présentes dans les groupes accompagnés	9
Nombre de personnes / musicien.ne.s sur l'ensemble de l'activité (6PAR4 / 3LF / MDLB)	347	Nombre de créations accueillies	8	structuration / ateliers / formations	
Indicateurs qualitatifs & objectifs		Nombre de jours de créations	39	Nombre de newsletter structuration	11
Provenance des artistes	-	dont artistes mayennais	6	Nombre de réunions et de temps de concertation avec les partenaires	18
Département	12%	dont nombre de jours artiste mayennais	32	Nombre d'ateliers, de formations et de rencontres à destination des musiciens	6
Région	11%	Résidences			
International	11%	Nombre de résidences d'artistes	18	Nombre de participants	81
Esthétique	-	Mise à dispo : prod ou groupe hors mayenne	2	Nombre de demandes et rdv conseil	43
Chanson	9%	Mise à dispo : groupes Mayenne	16		
Jazz	1%	Mise à dispo : groupes Mayenne (nb jours)	42,5		
Électro	21%				
Rap / Hip-Hop	26%				
Pop/Rock	35%				
Musique du monde	2%				
Autres genres et Jeune public	7%				
Genre des artistes	-				
Homme	80%				
Femme	20%				
% de groupes/propositions dont femme lead	26%				

Tableaux indicateurs

DEVELOPPEMENT DES PUBLICS	
Actions culturelles & EAC	
Budget consacré à l'action culturelle et à l'EAC	31 611€
Nombre d'heures d'interventions globales	435h
Nombre de personnes touchées par ces actions	2 765
Nombre de structures partenaires	40
À l'école	
Nombre de séances concerts en temps scolaire	10
Nombre de jeunes mayennais touchés par une action culturelle	1 600
<i>dont élémentaires</i>	1 143
<i>dont collégiens</i>	305
<i>dont lycéens</i>	152
<i>dont étudiants</i>	0
Nombre d'établissements de l'agglomération de Laval	20
Nombre d'établissements hors agglomération de Laval	1
Jeune public hors temps scolaire	
Nombre d'actions menées à destination du jeune public	11
Nombre de séances de concert	14
Nombre d'établissement hors scolaire jeune public touché	10
<i>dont Maisons de quartier</i>	8
<i>dont Centre de loisirs</i>	6
<i>dont réseau RAM</i>	1
Tout public	
Nombre d'actions engagées	15
Nombre de projets distincts	4
Nombre de personnes concernées par les actions	690
Nombre de structures partenaires	25
Moyenne d'âge	37
Nombre de nouveaux adhérents	NC

Poc Pok vient à vous (situation spécifique - milieu carcéral; milieu hospitalier, encadrement lié à un handicap...)	
Nombre d'actions engagées	16
Nombre de projets distincts	8
Nombre de personnes concernées par les actions	275
Nombre de concerts	15
Nombre de groupes programmés	12
Nombre de spectateurs	265
Nombre de structures partenaires	32
GOUVERNANCE ET VIE ASSOCIATIVE	
Adhérents	
Nombre d'adhérents	291
% de femmes	50%
% Agglo	NC
Moyenne d'âge	38
Nombre de nouveaux adhérents	35
Gouvernance	
Nombre de personnes au CA	12
% de femmes	33,33%
nombre de personnes au bureau	6
% de femmes	66,66%
Vie associative	
Nombre d'heures de bénévolat	19500
Nombre de bénévoles	432
Nombre de réunions de commission bénévoles	36
Nombre de CA	6
Nombre de réunion de Bureau	8

INDICATEURS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES	
Indicateurs sociaux	
Nombre d'emplois (ETP)	13,25
Nombre de personnes en contrat permanent	10
Répartition Homme/Femme chez les permanents	-
<i>Femme</i>	60%
<i>Homme</i>	40%
Moyenne d'âge équipe	34,7
Moyenne de l'ancienneté de l'équipe	5,5
Nombre de personne en contrat d'intermittents	123
Répartition Homme/Femme chez les intermittents	-
<i>Femme</i>	9%
<i>Homme</i>	91%
Nombre d'heures cumulées d'intermittents	4 898h
Répartition Homme/Femme sur globalité de la structure en temps de travail	-
<i>Femme</i>	47%
<i>Homme</i>	53%
Nombre de CDD (hors intermittent)	2
Nombre de service civique	2
Nombre de stagiaire	2
Nombre d'emploi aidés	2
Nombre de jours F/H de formation	19
nombre de personnes intermittentes formées dans le cadre du 6PAR4	0
Budget formation sur une année	12 822€
Indicateurs économiques	
Budget global Poc Pok	1 801 441€
Taux d'autofinancement	47%
recettes propres générées par les spectacles (billetterie, recettes bar et restauration...)	781 690€
Masse salariale permanents / sur budget global	22%
charges artistiques globales (engagement+ cession) sur budget global	17%



ASSOCIATION POC POK

177 RUE DU VIEUX SAINT LOUIS
53000 LAVAL

Tel : 02 43 59 77 80

FESTIVAL LES 3 ÉLÉPHANTS
6PAR4 Scène de musiques actuelles

WWW.LES3ELEPHANTS.COM

WWW.6PAR4.COM