



Évaluation CPO 2021- 2024

Association Poc Pok



1.

Rappel des objectifs de la CPO

1) L'association Poc Pok

- ✓ Garder une singularité de projet et une identité forte basée sur la découverte musicale ;
- ✓ S'inscrire en symbiose dans une dynamique territoriale ;
- ✓ Un projet associatif à la rencontre des politiques publiques et culturelles ;
- ✓ Un projet participatif, épanouissant, formateur et outil de lutte contre les discriminations ;
- ✓ Infuser la culture dans notre ville ;
- ✓ Jouer sur les notions de convivialité, de proximité et de coopération ;
- ✓ Donner à voir le dynamisme du territoire ;
- ✓ Participer au dynamisme économique du territoire et à son développement ;
- ✓ Placer Laval sur la carte de l'Europe.

2) État

- ✓ Permettre la recherche et l'expérimentation et participe au renouvellement des formes musicales dans le domaine des musiques amplifiées et du monde, y compris en s'ouvrant aux autres expressions artistiques ;
- ✓ Poursuivre et amplifier son investissement dans le champ de l'éducation artistique et culturelle (EAC) en direction des publics éloignés et être attentive à l'irrigation territoriale et à la formation des acteurs de l'éducation artistique et culturelle. Une attention particulière sera portée aux quartiers « Politique de la ville » ;
- ✓ Faciliter la mobilité des artistes et des œuvres, notamment grâce à une politique d'actions de médiation et de diffusion « hors les murs », par des projets modulables et adaptables dans des lieux divers et en explorant de nouvelles relations avec les publics ;
- ✓ Être force de proposition en matière d'offre de pratiques artistiques et culturelles pendant les vacances scolaires et le week-end (accessibilité) ;
- ✓ Favoriser la diversité tant au travers des œuvres produites ou présentées au public que des artistes accompagnés par la structure et des autres métiers artistiques ou techniques.

3) Département de la Mayenne

Création

- ✓ Le soutien à la création départementale dans l'ensemble des esthétiques des musiques actuelles ;
- ✓ Le croisement des contenus, des formes et des esthétiques ;
- ✓ Le développement de projets artistiques et d'expérimentation musicale.

Diffusion

- ✓ L'organisation d'une saison de musiques actuelles à rayonnement départemental ;
- ✓ L'augmentation du nombre de propositions et de l'amplitude annuelle de la période de programmation ;
- ✓ Le développement des partenariats avec les autres acteurs culturels du département ;
- ✓ La diffusion d'artistes et de projets issus du département dans le cadre de l'aide à l'émergence et à la professionnalisation.



Éducation artistique et d'action culturelle

- ✓ Le développement d'actions et de projets destinés aux publics scolaires et plus particulièrement aux collégiens du territoire départemental ;
- ✓ La mise en œuvre d'actions et de projets destinés aux publics empêchés et plus particulièrement aux personnes en situation de handicap, aux personnes isolées ou en difficulté socio-économique et aux résidents des EHPAD du département ;
- ✓ La proposition d'actions et de projets visant à la diversification et à l'élargissement des publics ainsi qu'à leur sensibilisation et à leur mixité (âges, genres, origines, ...).

Accompagnement des pratiques amateurs, structuration des projets et professionnalisation des artistes

- ✓ La valorisation et le développement de la scène départementale ainsi que sa visibilité au niveau régional et national ;
- ✓ La coordination du dispositif *cinqtrois* et le développement des parcours d'accompagnement des pratiques amateurs, de l'émergence artistique et de la structuration professionnelle des projets, des artistes et des autres acteurs ;
- ✓ La recherche de complémentarité et de lisibilité avec l'agence départementale Mayenne Culture dans les propositions faites aux acteurs du territoire.

4) Laval Agglo

Missions liées à la diffusion

- ✓ Mise en œuvre d'une programmation de concerts ou d'événements musiques actuelles ;
- ✓ Organiser des concerts en lien avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental ;
- ✓ Produire et coproduire de concerts « hors les murs » en partenariat avec des lieux spécialisés ou non ;
- ✓ Pratiquer une politique tarifaire incitative et des mesures pour les populations éloignées.

Missions liées à la formation et l'accompagnement

- ✓ Procéder à des actions de coordination avec le Département Musiques actuelles du CRD, Accompagner la scène locale en lien avec Mayenne Culture dans le cadre d'un plan de formation départemental adapté ;
- ✓ Développer des actions de diffusion coopératives entre les différents acteurs permettant le rapprochement des pratiques professionnelles et amateurs.

Missions liées à l'aide à la création

- ✓ Apporter un soutien aux artistes émergents par une aide à la préproduction ;
- ✓ Mettre en place des accueils en résidence ;
- ✓ Apporter un soutien à des artistes associés permettant de faire bénéficier au territoire mayennais de la présence d'artistes professionnels.

Missions liées à l'information ressources

- ✓ Diffusion d'une information par la création d'outils ressources adaptés à destination des musiciens et porteurs de projets musicaux et culturels ;
- ✓ Participation à la mise en réseau de l'information au niveau départemental, régionale et national ;
- ✓ Mise en place de rendez-vous information-conseil individualisés pour les projets musicaux ;
- ✓ Mise en réseau de compétences.



Missions liées à l'action culturelle et à l'éducation artistique et culturelle

- ✓ Mise en place d'actions de sensibilisation auprès des jeunes pour les aider à découvrir la diversité de l'offre culturelle ;
- ✓ Interventions en milieu scolaire de la maternelle au lycée, pour faire découvrir le fonctionnement réel du secteur des musiques actuelles ;
- ✓ Accompagnement de projets étudiants ;
- ✓ Mise en place d'actions permettant l'ouverture à de nouveaux publics ;
- ✓ Mise en place d'actions en direction de populations plus éloignées de l'offre culturelle ;
- ✓ Mise en place d'action en direction du jeune public au travers du projet *Monte Dans L'Bus* en lien avec les acteurs de l'agglomération et à la politique de l'agglomération dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle (CLEAC).





2.

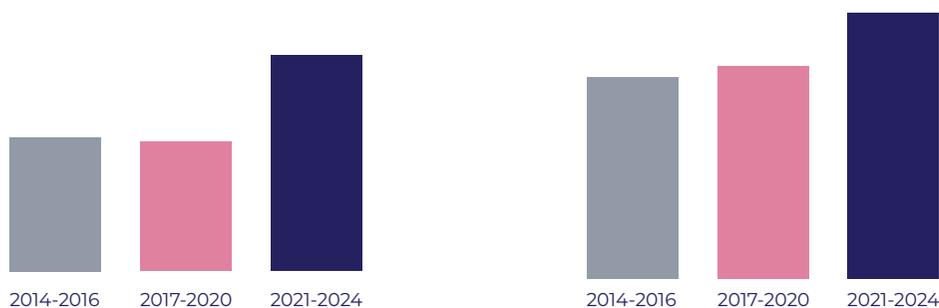
Un projet qui à su s'étoffer

1) Une montée en puissance globale du projet

Un des enjeux du projet était de regagner en "épaisseur" sur le nombre d'actions à proposer afin de déployer un projet plus ouvert sur l'extérieur. Le volume global d'activité de l'association a augmenté sur la période 2021-2024 comme nous l'avions projeté pour atteindre un stade d'optimisation du lieu, du personnel, et de nos capacités financières.

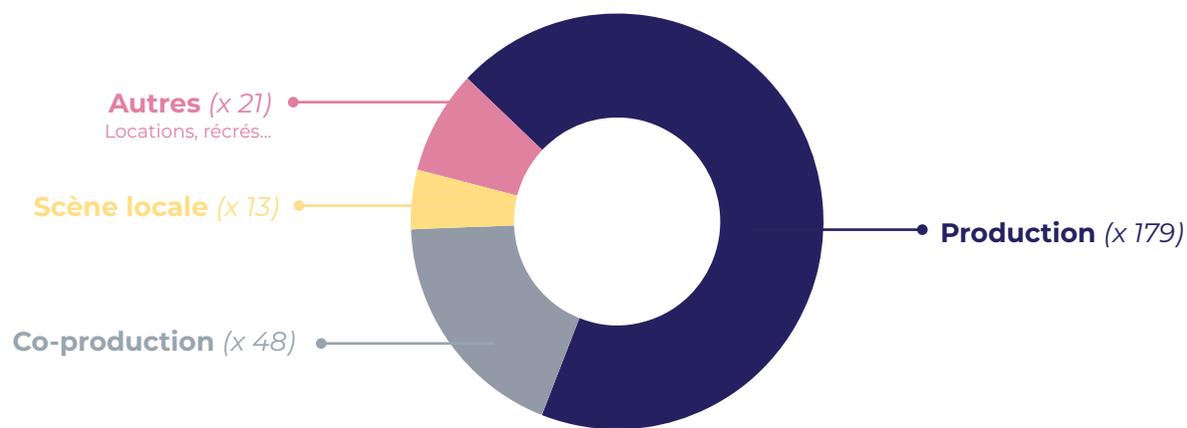
L'association a vu son budget passer de 1,2 M€ à près de 2M€ en 2024. Nous avons atteint en 2024 le palier haut en termes d'activités, avec l'équipe actuelle et les deux projets principaux (le *6PAR4* et *les 3 éléphants*).

Augmentation du volume de diffusion pour répondre à la diversité



Nombre de concerts par période (hors festival Les 3 éléphants)

Nombre de groupes diffusés par période (hors festival Les 3 éléphants)



Répartition de l'activité entre 2021 et 2024 (hors festival Les 3 éléphants)



Augmentation du volume de diffusion pour répondre à la diversité

Avant 2020, l'activité de l'association était souvent répartie sur la période Octobre - Mai. Durant près de 4 mois, l'activité était à l'arrêt. Nous avons donc travaillé à proposer des événements qui se déroulent sur l'ensemble de l'année, en fonction de nos contraintes (disponibilité du lieu, ressources humaines et financières, pratiques culturelles en Mayenne et autres actions sur le territoire). Aujourd'hui, la structure de la saison est construite pour proposer des activités de septembre à juillet.

Les événements proposés sur les périodes juin - septembre entre 2021 et 2024 :

✓ En 2021

5 Concerts PostPone des 3LF entre le 1er et 8 juillet
Roues libres - 3 concerts sur les chemins de halage - septembre
Concert à la piscine Saint Nicolas - septembre

✓ Depuis 2022

Organisation d'une scène pour la fête de la Musique.

✓ 2022

Concert au 6PAR4 - Tiger Tigre - juin
Docu concert Correspondances - juin
Rentrée du 6PAR4 en septembre

✓ 2023

Concert au Musée carte blanche Warm - juin
Concert dans la salle du conseil municipal de la Mairie - juin
Balade musicale entre patrimoine et nature en ville - juillet
Présentation de saison - Septembre

✓ En 2024

Concerts au 11/22 - juin, juillet et début septembre
Restitution projet Strates - Vallis Guidonis - juin

Timeline de saison



Diffusion sur les périodes de vacances scolaires

- ✓ Continuité de la saison du **6PAR4** sur les vacances scolaires ;
- ✓ Stage de musiques actuelles avec le CRD + Diffusion restitution sur les vacances de la Toussaint ;
- ✓ Concerts *cinqtrois* sur les périodes de vacances Toussaint et Avril pour permettre des journées de répétitions sur scène pour les groupes amateurs en amont ;
- ✓ Festival *Monte Dans L'Bus* sur les vacances scolaires de février sur l'Agglo.

Montée en puissance du festival Les 3 éléphants

Bien que ce n'était pas un objectif du projet 2021-2024, nous avons dû faire monter en puissance le festival pour faire face à l'augmentation des charges (Masse salariale, coûts de production...). Cette montée en puissance va à contrario de la volonté de l'association. Toutefois, nous avons aussi fait le choix de faire monter en puissance la partie gratuite du festival ainsi que le volet participatif, avec la création du projet *Fait Main* (scénographie participative).

- ✓ Augmentation de la jauge d'accueil
 - capacité de 4500 personnes/jour en 2019
 - capacité de 6000 personnes / jour en 2023
 - capacité de 8000 personnes/ jour en 2024)
- ✓ Augmentation du budget de 650 K€ en 2019 à un budget de 1,2M€ en 2024.
- ✓ 38000 spectateurs en 2023 et 2024
- ✓ Une cinquantaine de structure partenaires

Cette montée en puissance a considérablement fragilisé le modèle économique de l'association.

2) Au service de la diversité

Esthétiques

Si la ligne artistique de l'association est axée sur des esthétiques urbaines, où la création est foisonnante, la mission de notre programmation est de donner à voir la diversité dans la création.

Sur la période 21-24, 75% de la programmation était sur des esthétiques pop/rock et dérivés, rap et musiques urbaines ou encore Électro. Toutefois, la classification dans des familles d'esthétiques cloisonnantes, gomme fortement la diversité proposée au public, puisque le métissage infuse la création artistique, notamment dans les nouvelles musiques du monde, où le propos artistique bien qu'il soit rap/rock ou électro prend ses sources dans les musiques traditionnelles. Ainsi des artistes comme Tiakola, Johan Papaconstantino, ou encore Lido Pimienta vont allègrement piocher dans des sonorités liées à leurs origines.

Pour le reste des esthétiques, des propositions chanson française, Jazz, Musique du monde et répertoire Jeune public ont pris une part non négligeable dans la programmation des 4 dernières années, puisque ces styles de musique représentent un quart de la programmation. Notre programmation s'inscrivant également dans une complémentarité avec des programmations de saisons culturelles fait que nous allons moins sur ces esthétiques pour ne pas entrer en concurrence avec ces équipements.



Du local à l'international

La part des propositions locales et internationales représente 40% de la programmation de l'association. ¼ des artistes proposés sont issus de la scène locale ligérienne. L'attention portée à la scène régionale (10%) et départementale (20%) s'est accrue ces dernières années, résultant de notre volonté d'être un appui plus important pour mettre en valeur la création locale.

De l'autre côté du spectre, les artistes internationaux représentent en 2024, 15% de la programmation des concerts de l'association. Sur la période 21-24, ils représentent seulement 11%. Cette proportion en deçà de nos envies résulte avant tout des suites de la crise covid ayant fortement ralenti le nombre de groupes étrangers venant en France. Pour autant, l'association participe toujours à la plateforme ETEP lié au festival Eurosonic pour promouvoir l'émergence de la création européenne.

Égalité de genres

A l'écriture du projet en 2020, nous nous étions fixé l'objectif d'atteindre les 30% de femmes artistes sur scène. Nous finissons la période 21-24 avec à peine 20% d'artistes femmes diffusées sur les planches du 6PAR4 et des 3 éléphants. Cette proportion moindre que voulue résulte de plusieurs facteurs :

Bien qu'il y ait une montée en puissance du nombre de projets féminins sur les routes, les femmes ne représentent aujourd'hui qu'une minorité des artistes en tournées.

Les projets dont les femmes ont en lead sont de plus en plus nombreux, mais sont également composés d'équipe artistique mixte. Si nous regardons sur cet aspect-là, il y a eu une progression plus nette avec 25% de projet dont le Lead est féminin sur l'ensemble de la programmation.

Enfin, il est à noter que les personnes ayant fait le choix de la non binarité, n'ont pas été mesurées.

Émergences

Le projet porté par l'association déclare depuis toujours donner la part belle à l'émergence et aux groupes en devenir.

La moitié des artistes composant la programmation travaillent avec un producteur/tourneur indépendant (qui n'est pas détenu par un groupe ou multinationale), et 25% sont des artistes qui n'ont pas encore sortis de 1er album et sont en plein démarrage de carrière. C'est ainsi que des phénomènes comme Zaho de sagazan ou Luidji sont passés au 6PAR4 avant la sortie de leur premier album. Une part considérable passe également dans nos murs sur la tournée de leur premier album, mais nous n'avons pas mesuré leur part au sein de la programmation.

Mettre en avant l'histoire et les modèles

Notre ligne souhaite également mettre en avant des modèles dont la carrière durable montre la pertinence d'un propos artistique et le renouvellement dans la création. Ces artistes représentent 15% de la programmation.

Rover, Mansifeld TYA, Didier Wampas, Miossec, Gogo Penguin, ou encore Etienne Daho sont autant de noms qui résonnent dans un imaginaire collectif pour celles et ceux qui s'intéressent aux artistes musiques actuelles.



3) Au service du territoire

Le projet de l'association au travers du **6PAR4** et des différentes actions entreprises ont un but précis : servir un territoire, et construire du lien social.

Au-delà des contraintes de notre lieu, un des enjeux du projet 21_24 était de rendre accessible le **6PAR4** au travers de projet hors les murs. Cet axe est celui qui a été le plus réussi puisque l'action de l'association a rayonné dans toute l'agglomération de Laval.

Sortir des murs du 6PAR4

Sur 4 ans, ce sont 98 représentations ou propositions artistiques et culturelles Hors les Murs dans 37 lieux différents. Ces actions avaient pour buts d'infuser les musiques sur l'ensemble du territoire au travers de différents axes:

- ✓ Amener des propositions dans les quartiers au travers de concerts (piscine saint Nicolas, olympiades culturelles avec la MDQ d'Hilard), de projets EAC - Multipistes, Correspondances... sur différents quartiers, projet *Fait Main.*)

- ✓ Accompagner l'ouverture du Quarante
Proposition de concerts (ciné-concert Fragments / délocalisation du festival MDLB)
Journée Village – dans le cadre de MDLB
Les Jam Sessions depuis 2024

- ✓ Tisser un lien plus fort avec les commerces de la Ville : c'est ainsi que nous avons contribué à la création du collectif de bars « Solibarité » en 2021 et que nous avons proposé nos présentations de saison dans des cafés en Ville ainsi que certains concerts adaptés aux lieux.

Densifier la présence sur l'agglomération : Sur l'ensemble de la période 21_24, ce ne sont pas moins de 26 communes (sur les 34 que compte Laval Agglo) touchées par l'action de Poc Pok pour 57 actions au total. Cette présence primordiale pour nous s'incarne principalement au travers de *Bib'n'Roll*, notre saison musicale en bibliothèques/médiathèques. 18 *Bib'n'Roll* ont eu lieu avec une attention particulière sur la seconde couronne de l'agglomération.

Participer aux dynamiques collectives

Enfin, l'association s'est montrée volontaire dans une prise de conscience culturelle au niveau de l'Laval agglo. Ainsi, elle a participé activement aux espaces de travail sur la candidature Laval, capitale française culture, sur le travail autour des programmations dans l'agglomération. Dans cette optique de constituer une action coordonnée culturelle dans l'agglo, le **6PAR4** a mis son festival *Monté Dans L'Bus* dans le pot commun de la coopération avec 5 autres communes pour faire émerger des temps forts dans l'agglomération.

Avec le CRD, le programme Multipistes a concerné des écoles de l'agglomération.

Enfin, nous avons mis en place de nombreux partenariats avec les acteurs culturels lavallois (le Zoom, le Manas, le service Patrimoine, ...)



Le Village du festival Monté Dans L'Bus 2024 © Choeur K1 - Pour le Saison d'été 2024



Cartographie des lieux investis dans la ville par Poc Pok entre 2021 et 2024

L'Avant-Scène
2021 - MDLB
2022 - MDLB
2023 - MDLB, 6PAR4 et projection
2024 - Projection

Scomam
2021 - 6PAR4, cinqtrois
2022 - 6PAR4, cinqtrois
2023 - 6PAR4, cinqtrois
2024 - 6PAR4, cinqtrois

Vallys Guidonis
2022 - Les 3 éléphants
2023 - Les 3 éléphants, 6PAR4
2024 - Les 3 éléphants et action culturelle

Place du 11 Novembre
2021 - Installation 3LF
2022 - Installation 3LF + Fête de la musique

Le Quarante
2021 - 6PAR4, cinqtrois
2022 - 6PAR4, cinqtrois
2023 - 6PAR4, cinqtrois,
MDLB, tournage sessions suspendues
2024 - 6PAR4, cinqtrois

Halte fluviale
2021 - Roue Libre
2022 - Les 3 éléphants
2023 - Les 3 éléphants + 6PAR4
2024 - Les 3 éléphants + 6PAR4

Square de Boston
2021 - Installation 3LF

The Apiary Studio
2021/2022 - Atelier cinqtrois

Mairie
2023 - Concert 6PAR4
2023 - Fait Main

La Canchanchara
2022 - Les 3 éléphants

Le Vin'yle
2021 - Tournage sessions essentielles
2022 - Les 3 éléphants

Le Théâtre de Laval
2021 - Multipistes, 6PAR4
2022 - Multipistes, 6PAR4
2023 - Multipistes, 6PAR4
2024 - Multipistes, 6PAR4

L'Atelier
2022 - Les 3 éléphants

Qui l'Ubu
2023 - 6PAR4 et Plus Plus

Les 3 p'tits cochons
2021 - Tournage sessions essentielles

Maison d'Arrêt
2021, 2022, 2024 - Action culturelle

La Fosse
2022 - 6PAR4 et cinqtrois
2023 - 6PAR4

Piscine St Nicolas
2021 - Concert Moonshine

Le Jaja
2023 - 6PAR4 et Plus Plus

O'Regans
2021 - 6PAR4 et cinqtrois

Castel9
2022 - Les 3 éléphants + Before 6PAR4
2023 - Before 6PAR4

Esplanade Château-Neuf
2023 - Fête de la musique
2024 - Fête de la musique

Bains Douches
2021 - Tournage sessions essentielles
2023 - Tournage sessions suspendues

Cour du Vieux-Château
2021 - Installation Les 3 éléphants
2023 - Tournage sessions suspendues

A.Legendre
2023 - cinqtrois
et actions culturelles

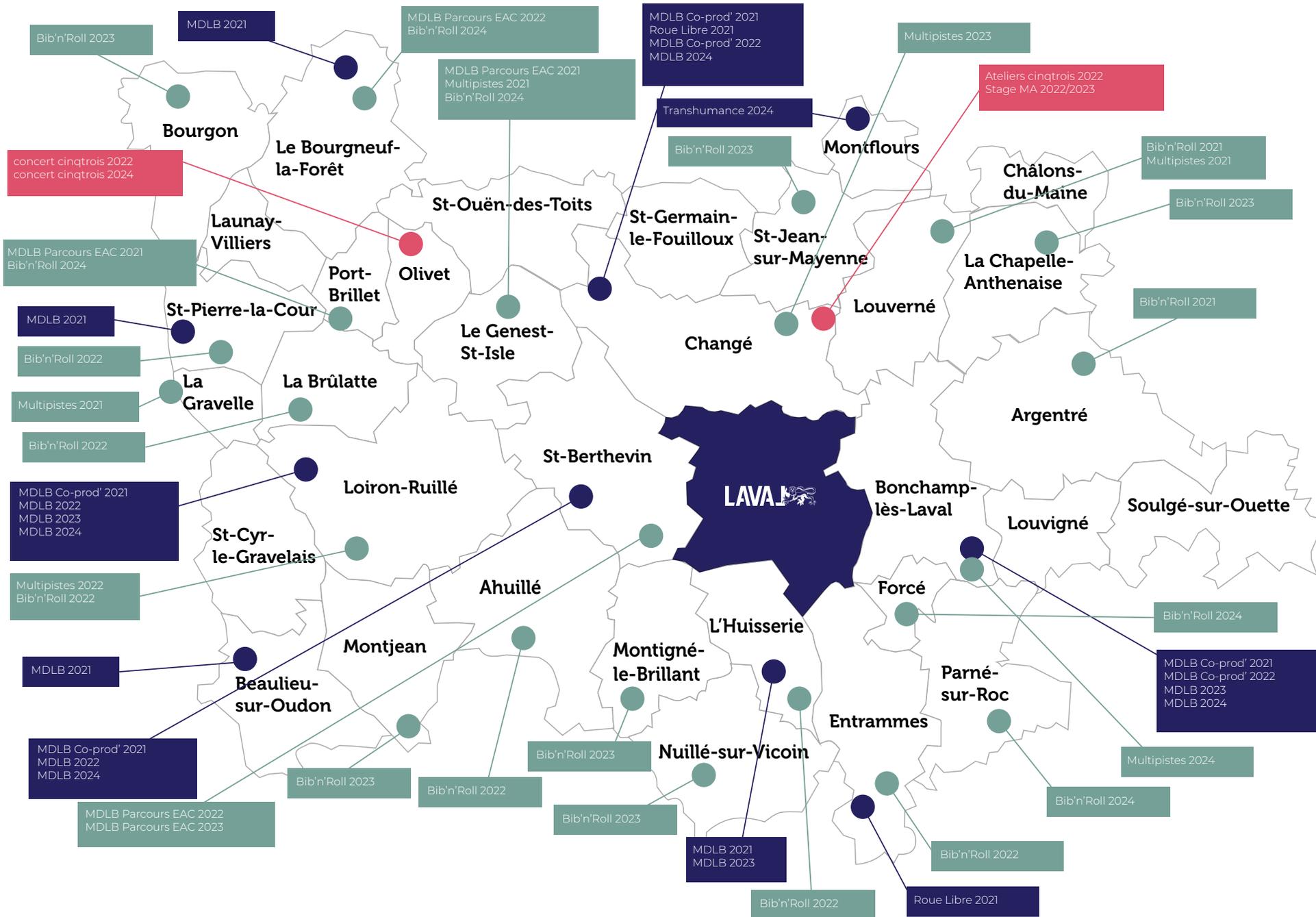
MANAS
2021 - Tournage sessions essentielles
2022 - Installation Les 3 éléphants
2023 - 6PAR4 (Warm)

Jardin de la Perrine
2021 - Expo 3LF
3LF2022 + 3LF2023 + 3LF2024

Promenade Anne d'Alègre
2022/2023/2024 - Les 3 éléphants



Cartographie des actions de Poc Pok dans les communes de l'agglomération de 2021 à 2024



Monte Dans L'Bus

Durant la période 2021-2024, "le festival pour enfants qui rend jaloux les parents" a connu un développement pour répondre aux besoins du territoire.

- ✓ Déplacement de la période du festival sur les vacances scolaires d'Hiver
- ✓ Déménagement de la partie lavalloise du festival au Quarante
- ✓ Extension du festival au Pays de Loiron et à l'Huisserie
- ✓ Réduction de l'amplitude du festival sur une semaine (au lieu de 15 jours jusqu'en 2021.) pour retrouver une dynamique événementielle.
- ✓ Mise en place d'une journée Village *Monte Dans L'Bus* – feu d'artifice d'activités au Quarante en partenariat avec les acteurs culturels de la Ville.

Les quelques changements mis en place à partir de 2022 ont eu un effet considérable puisque les séances du festival sont pour la plupart complètes et qu'elles ont permis au festival d'être un véritable temps fort du territoire sur les vacances scolaires de février.

Diversification des publics

La diversité des publics touchés par nos actions est toujours difficile à évaluer. Sur la période 21-24, nous n'avons pu entreprendre de nouvelles études de publics comme nous l'avions imaginé. Nous avons pu analyser une partie de notre billetterie et nous avons mené un partenariat avec des étudiants en licence sur le festival. Ces deux actions nous ont permis de retirer quelques enseignements.

Sur l'édition 2023 du festival, 50% du public payant bénéficient d'un dispositif pass culture ou le e-pass région, soit 50% du public de moins de 20 ans. En 2015, la moyenne d'âge était de 36 ans (étude GECE), en 2023, la moyenne d'âge entre le payant et le gratuit était descendue à 30 ans.

Sur le 6PAR4, l'analyse des données de billetterie permet de voir la tendance sur l'évolution du public.

Provenance du public

	2018	2024
Hors Mayenne	19%	15%
Département (hors Agglo)	16%	23%
Agglo (hors ville)	11%	15%
Ville de Laval	54%	47%

Tranche d'âge du public

	2024
- 25 ans	25%
25 - 34 ans	28%
35 - 44 ans	25%
45 ans et +	22%

Une étude plus approfondie serait souhaitable pour connaître l'évolution des publics depuis l'étude menée en 2018. Nous en mettrons une en place durant la prochaine période 2025-2028 qui sera aussi l'occasion de faire un travail prospectif lié au déménagement du 6PAR4.



Les Graines Oubliées par Lady Like Lili - Monte Dans L'Bus 2024 © Simon La mine

3) Au service du secteur

L'action de *Poc Pok* s'inscrit à la fois sur son territoire et tend à accompagner la structuration des acteurs du territoire. Cette mission de service public lié au cahier des charges SMAC, nous la menons au travers de différentes actions :

De nombreux projets en partenariat

Sur la période 21_24, ce sont environ 30% des projets qui ont été menés avec « au moins un » partenaire. L'action de l'association est pensée de manière collective et participative. Nous avons comptabilisé plus d'une centaine de partenaires projets sur la période. Le taux de satisfaction des partenariats est très probant avec une note de 9/10 sur la qualité du partenariat et un taux de projection et de renouvellement du partenariat à hauteur de 93,5% pour la période 2025_2028.*

**Ces chiffres sont issus d'une enquête menée au printemps 2024 pour évaluer notre projet auprès des partenaires projets (46 répondants sur un panel de 161 personnes sollicitées)*

Au service de la création artistique

Malgré un manque de moyen évident, nous avons tenté d'épargner la création des coupes budgétaires. Sur la période 21_24, nous avons pu accompagner 25 créations de spectacles pour 134 jours au plateau. La moitié de ces jours de résidences de création ont été destinés aux artistes mayennais.

Le projet de création coproduit avec Mayenne culture autour de la rencontre entre le Beatmaker Degiheugi et l'ensemble Instrumental de la Mayenne a été le projet phare de la période. Elle s'est tenue en 2023. Cinq représentations ont suivi cette création : en Mayenne à Laval, Château Gontier et Ernée, en Sarthe à Sablé sur Sarthe, et à Limoges.

Au service des musiciens mayennais

a) Consolidation du réseau cinqtrois

✓ Difficulté en post covid à maintenir la dynamique car manque de moyens dans les EdM sur les territoires ruraux.

✓ La continuité du projet des Émergences rend la lecture de l'accompagnement en Mayenne complexe à appréhender pour les musicien.ne.s. Mais un projet de fusionner Les Émergences avec le dispositif *cinqtrois* est en cours pour 2025.

✓ Pour autant, la nécessité d'un accompagnement de la scène locale reste d'actualité puisque la demande est très forte. Sur 4 ans, ce sont 120 formations artistiques qui ont bénéficié d'un accompagnement du réseau Cinq Trois dont 95 sont totalement amateurs.

Près de 30 ateliers ont été organisés à destination des musicien.ne.s du territoire pour près de 300 personnes touchées. Ces ateliers sont organisés en complémentarité des formations distillées par Mayenne Culture tout au long de l'année.





Cartographie des studios de répétition sur le département de la Mayenne



LE CUBE
ÉCOLE DE MUSIQUE
DU PAYS DE L'ERNÉE
SAINT-DENIS-DE-GASTINES



LA BOUSSOLE
CONSERVATOIRE IVANE BELLOQC
MAYENNE



CRD DE LAVAL AGGLO
DÉPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES
LAVAL



LE TRAIT D'UNION
EVRON



**ETABLISSEMENT
D'ENSEIGNEMENTS
ARTISTIQUES**
PAYS DE CRAON
CRAON ET COSSÉ-LE-VIVIER



Pour rappel, le **6PAR4** coordonne un réseau de studios répartis sur 5 Villes de la Mayenne (Mayenne, Saint Denis de Gastines, Laval, Cossé-Craon, Evron).

b) Mise en place de projets interdépartementaux

Comme souvent, les problématiques pour la scène locale sont liées à la difficulté de se diffuser en dehors du territoire. Entre 2021 et 2024, 3 projets ont permis de travailler à une diffusion en dehors de la Mayenne de groupe de la scène locale :

- ✓ Un système d'échange avec Superforma au Mans et la Luciole à Alençon.
- ✓ L'organisation d'un showcase durant les Bars en Trans au Ty Anna avec Superforma et le VIP à St Nazaire.
- ✓ Le projet régional « Sessions Suspendues »

2021 : Soja Triani (x2), Brasier

2022 : Johannes, Edda Bel Aysse, The Discord, Brasier

2023 : Ferdinand (x2), Grand Hôtel (x2), Edda Bel Aysse, Johannes

2024: Inside the inside

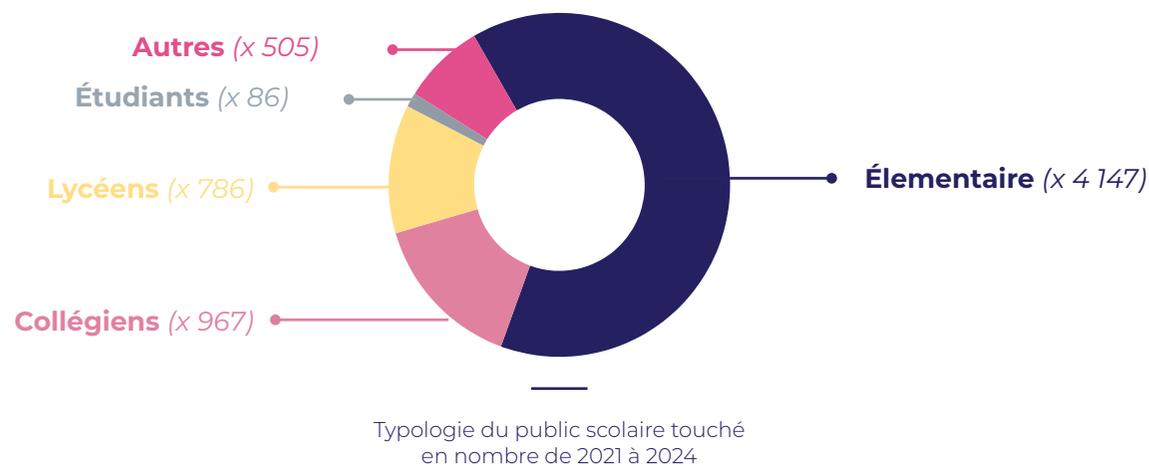


4) Au service des populations

Au service des scolaires de l'élémentaire au lycée

Attaché à l'idée de parcours, Poc Pol s'applique à proposer des projets qui durent le temps de l'année scolaire et qui rentre dans le triptyque de l'Éducation Artistique et Culturel – l'acquisition de connaissance ; la pratique artistique ; la rencontre avec les œuvres et les lieux de culture.

Sur la période 21_24, ce sont plus de 6400 jeunes mayennais qui ont été touchés par ces parcours dont environ 4000 au niveau élémentaires. Que ce soit au travers de projet de création (Degiheugi Orchestra, Aupil de l'autre..), de projets cleac (strates, correspondances..), via l'entrée Orchestre à l'école, le programme Poc Pok au lycée ou encore Multipistes, les occasions sont nombreuses pour sensibiliser les scolaires à la pratiques musicales.



Au service des habitants et des familles

C'est au travers de plusieurs projets que le 6PAR4 proposent aux familles de passer des moments intergénérationnels créatifs. C'est ainsi l'occasion de pour petits et grands, de pratiquer, de découvrir et surtout de partager des instants complices.

A titre d'exemple, *Bib'n'Roll*, saison musicale dans les bibliothèques de l'agglomération propose des ateliers de lutherie sauvages, des ateliers chant chorale ou de stop motion. Associé à un showcase et rencontre avec des artistes, *Bib'n'Roll* s'adresse à toutes et tous, au plus proche des habitants de l'agglomération de Laval.

Au delà de la saison *Bib'n'Roll*, de nombreux autres projets ont vu le jour avec la maison de quartier d'Hilard, à l'occasion des olympiades culturelles, ou au travers des journées Village du festival *Monte Dans L'Bus* au travers d'ateliers en tout genre.



Au service des personnes plus éloignées

La situation personnelle des personnes ne doit pas être un frein à l'accessibilité culturelle. C'est pourquoi Poc Pok propose des projets de création, de décoration ou d'écriture à des personnes éloignées de l'offre culturelle.

C'est ainsi que des résidents d'EHPAD ont pu participer au festival *Les 3 éléphants*, qu'ils ont été associé à la création de podcast ou encore à des ateliers d'expression vocale et corporelle. Des détenus de la maison d'arrêt ont pu s'adonner à l'écriture de texte, à la création de podcast sur leur quotidien ou encore à la fabrication d'instruments.

Ces projets "culture-santé" ou "culture-justice" sont essentiels pour les bénéficiaires dans leur parcours de vie ou de réinsertion. Ils leur permettent de garder un lien avec l'extérieur et avec la pratique artistique.

Un développement des actions culturelles

Sur la période 2021-2024, les actions culturelles de l'association ont connu un développement à la faveur de l'arrivée de Julie Aubry, en remplacement d'Olympe Lenain. La création du projet *Fait Main* a permis de lier de nombreux partenariats avec des structures de tout horizon (champ éducatif, socioculturel, handicap, santé...) pour réaliser des projets d'ampleur, qui nourrissent le festival *Les 3 éléphants* depuis 2022.

Un travail plus transversal avec la diffusion

Depuis l'arrivée de Julie Aubry aux actions culturelles et Guillaume Levallois à la programmation en 2022, un travail plus transversal s'est opéré entre la programmation de la salle et les projets proposés dans le cadre d'actions culturelles.

C'est ainsi que sur les Algues vertes, une soirée débat a été proposée, qu'un temps égalité H/F s'est développé depuis deux ans, et que des rencontres entre des scolaires et des artistes en diffusion ou en résidence se font régulièrement.





Cartographie des projets menés dans les quartiers de la ville en lien avec écoles et structures socioculturelles de 2021 à 2024

Emmanuel De Martonne
2021 - Nouveaux Voisins

HILARD

J.Prévert
2021 - Multipistes
2022 - Correspondances CLEAC
2023 - MDLB
2024 - Parcours MDLB

Germaine Tillion
2023 - Parcours EAC «Doggo»

LES POMMERAIES

Hilard
2021 - Monte Dans L'Bus
2023 - Parcours Multipistes
2024 - Parcours MDLB

Saint Pierre
2023 - MDLB (classe ULIS)

Haute Follis
2021 - Zic Zac
2023 - co-orga concert Melan

Immaculée-Conception
2022/2023 - Concerts
2024 - Parcours avec Théâtre

Fernand Puech
2021 - Création Souleance

Eugène Hairy
2021 - Monte Dans L'Bus
2021 - Parcours Multipistes

Gérard Philippe
2021 - MDLB
2024 - MDLB

CROSSARDIÈRE

Lycée D.Rousseau
2022 - Peace & Lobe
2024 - DJ Set des bahuts

Pauline Kergomard
2021 - Monte Dans L'Bus

Haute Follis
2023 - MDLB

Réaumur/Buron
2024 - Poc Pok au Lycée
2024 - DJ Set des bahuts
2024 - Fait Main

ALSH Planèt' Mômes
2023 - Parcours EAC «Doggo»

Victor Hugo
2021 - MDLB + Multipistes
2022 - Parcours MDLB

Charles Perrault
2022 - Multipistes
2024 - Multipistes Trackblock

Jacques Monod
2023 - Peace & Lobe

CLEP
2023 - Fait Main + Visite 6PAR4
2024 - Fait Main +MDLB

École Alain
2022 - Parcours MDLB
2023 - Parcours Multipistes
2024 - MDLB
2024 - Au Fil de L'Autre CLEAC

LES FALUÈRES

Gaston Lenard
2024 - Parcours avec Théâtre

Ambroise Paré
2021 - Zic Zac + Création Souleance
2022 - Peace & Lobe
2024 - DJ Set des bahuts

Lycée Avesnières
2021/2022/2023/2024
Illustration MDLB + 3LF

Pierre Dubois
2023 - Visite et 1ère scène 6PAR4

De La Salle
2023 - Peace & Lobe
2023 - Peace & Lobe

SAINT-NICOLAS

Louis Pergaud
2024 - Parcours Multipistes

Badinter
2023 - Fait Main
2024 - Fait Main + Pacours MDLB

AgriCampus
2021 - Zic Zac
2022 - Peace & Lobe
2023 - Peace & Lobe + Algues Vertes

LE GRAVIER

**SAINT-PIERRE-LE-POTIER
- BOIS L'HUISSERIE**

LE BOIS

THÉVALLES

Tableau sur les actions menés sur les EPCI du département mayennais en dehors de Laval Agglo

	2021	2022	2023	2024
CC de l'Ernée	cinqtrois : accompagnement répétition (Le Cube)	cinqtrois : accompagnement répétition (le cube) cinqtrois : concert à Montenay cinqtrois : atelier	cinqtrois : accompagnement répétition (Le Cube)	cinqtrois : accompagnement répétition (Le Cube) Peace & Lobe : Gorron + Saint-Denis-de-Gastines + Laval Concert : Degiheugi Orchestra
CC des Coëvrons	cinqtrois : accompagnement répétition parcours découverte Musiques Actuelles : école élémentaire de Mezangers	cinqtrois : accompagnement répétition concert : Emergences	cinqtrois : accompagnement répétition	cinqtrois : accompagnement répétition concert : Emergences Visite métiers 6PAR4 : collège Jean-Louis Bernard (Bais)
CC du Bocage Mayennais	Nouveaux Voisins : collège Francis Lallart (Gorron)			Visite métiers 6PAR4 : collège Francis Lallart (Gorron) Peace & Lobe : Gorron + Saint-Denis-de-Gastines + Laval
CC du Pays de Château-Gontier	Zic Zac au Lycée	Orchestre à l'école : Collège Jean Rostand - Chateau Gontier Zic Zac au Lycée Peace & Lobe	coproduction : Gogo Penguin à Le Carré	coproduction : Degiheugi Orchestra à Le Carré
CC du Pays de Craon	cinqtrois : accompagnement répétition	cinqtrois : accompagnement répétition	cinqtrois : accompagnement répétition	cinqtrois : accompagnement répétition
CC du Pays de Meslay-Grez			Orchestre à l'école : Collège Grez en Bouère	
CC Mayenne Communauté	cinqtrois : accompagnement répétition cinqtrois : concert (auditorium du Grand Nord) Sessions Essentielles : Théâtre de Mayenne (Mad Lenoir) + Chapelle des Calveriennes (Rouquine) Zic Zac au Lycée	cinqtrois : accompagnement répétition concert : Emergences	cinqtrois : accompagnement répétition cinqtrois : concert (auditorium du Grand Nord) cinqtrois : atelier au Grand Nord Poc Pok au lycée : parcours à la découverte des Musiques Actuelles	cinqtrois : accompagnement répétition cinqtrois : concert au bar Le Rendez-vous concert : Emergences, Orchestre à l'école : Lycée Victor Hugo (Lassay-Les-Chateaux)
CC du Mont des Avaloirs				



3.

Un projet encore trop fragile

Les faits marquants

a) La période du COVID - 2021 et 2022

Bien que la crise covid ait débuté début 2020, nous avons senti les effets jusqu'à fin 2022. 2021 a été entachée par près de 6 mois d'inactivité – fermeture des salles de concerts puis public assis / jauges limitées. L'édition 2021 du festival avait d'ailleurs été amputée de la partie Musique.

En 2022, le retour à la normale s'est fait après le mois de février et une période de deux mois avec un public assis. A partir du mois de mars, nous avons pu retrouver des concerts debout et non masqués. Pour autant, le retour du public a été plus long avec une certaine réticence à revenir dans la salle jusqu'à la fin 2022. Nous avons subi une baisse importante de fréquentation, notamment sur les concerts d'artistes « émergents »

Le covid a, à partir de 2023, été « oublié » en termes de « consommation de spectacle » puisque les affluences des concerts (que ce soit en salle ou en festival) ont battu tous les records. Pour nuancer, les pratiques ont également évoluées puisque l'attitude est beaucoup plus axée sur la consommation de biens culturels et de spectacles « confirmés » plutôt que sur de la participation et la découverte de l'émergence.

b) Un contexte géopolitique et économique tendu

La période 2021_2024 a été marquée, dès la fin de la période covid par plusieurs événements conjoncturels ayant un effet sur nos structures et notre secteur culturel :

Guerre en Ukraine – le déclenchement du conflit en Ukraine a entraîné une hausse des tarifs du gaz et une vague d'inflation sans précédent. Cette inflation qui a atteint en moyenne 10% sur 2022-2023, a pour certaines prestations et corps de métiers avoisiné 30% d'augmentation en 2 ans, ce qui est considérable. En 2024, nous subissons encore ces hausses de coûts, notamment sur les prestations qui reposent essentiellement sur des ressources humaines (Sécurité, technique..) puisque l'inflation a fait pression sur les niveaux de rémunération qui ont été relevés par plusieurs NAO successives sur notre convention collective (CCNEAC).

Année de Jeux Olympiques – Pour rajouter à cette hausse considérable des coûts, la France accueille les Jeux Olympiques 2024. Cet événement a un impact considérable sur le secteur culturel et événementiel. Moins de productions de spectacles, moins de diversité artistique sur la route, changement de calendrier des festivals, accroissement de la concurrence pour un nombre limité d'artistes, pression sur le matériel technique et scénique, sur les agents de sécurité. L'ensemble de ces bouleversements lié aux JOP, rend complexe les équilibres financiers et accroît une pression sur les prix des prestations.

c) Fracture sociale Fracture culturelle

Fracture sociale et montée du populisme – Dernièrement, les élections européennes ont permis de mesurer la défiance des citoyens vis-à-vis des institutions et des politiques menées. Nous avons noté cette fracture sociale et l'atomisation de la société. Elle s'est exacerbée ces quatre dernières années.



Contexte local et culturel favorable

Le contexte local et culturel a été plutôt favorable sur la période 2021_2024.

La mandature municipale a été axé sur le développement d'outils au service des « cultures pour tous » - (Le Quarante, candidature à la capitale française de la Culture, labellisation du Théâtre en CNMA, choix de se positionner sur le CNAREP...). Cette politique a permis au projet du **6PAR4** de penser un déménagement à horizon 2028 pour un outil en adéquation aux besoins du bassin de vie de l'Agglomération.

Le Département a également une politique volontariste en matière culturelle sur la Mayenne, avec un maillage souvent remarqué et cité en exemple. Cette politique est bienveillante à l'égard du **6PAR4**. Le travail engagé par la structure en complémentarité de Mayenne Culture, le développement de l'activité sur le volet EAC et Jeune Public ont permis d'augmenter le financement du projet.

Au niveau national, un travail de fond a été engagé conjointement par la Fédélisma et le SMA en 2022 sur la reconnaissance du travail des SMAC et la revalorisation de leur financement. Ce travail a connu une fin heureuse en décembre 2023 avec une augmentation du financement de l'ensemble des scènes de musiques actuelles, dont le **6PAR4**.

Pour autant, nous pouvons noter que les Musiques actuelles restent un secteur beaucoup moins aidé par les politiques culturelles au regard de ce qui est pratiqué dans le Spectacle Vivant. La différence est considérable au niveau local comme au niveau national.

Un équilibre encore trop fragile

Un déficit structurel historique... - Depuis l'arrivée du projet sur Laval, l'association a vécu constamment en étant sous doté financièrement au regard de son activité. L'équilibre économique du projet a souvent été lié à des situations exceptionnelles (congés maternité non remplacés, vacances de poste, crise sanitaire...) masquant la réalité structurelle. Si on y ajoute le niveau des salaires en deçà des normes (niveau de responsabilité – classement sur les grilles salariales de la convention collective...), la situation au sortir du covid était catastrophique en termes d'équilibre

... partiellement solutionné par un relèvement de la participation des collectivités

Face aux alertes répétées par l'association sur le risque de voir le projet se retrouver en difficulté, les collectivités locales ont répondu présentes et permis de combler une partie du déficit structurel.

Le combat mené au niveau national pour convaincre les parlementaires du sous financement criant des SMAC (Scènes de Musiques actuelles) au regard des autres labels culturels d'état a permis également une revalorisation de la dotation du **6PAR4**.

Aussi la participation des collectivités et de l'État est passé de 725k€ (57%) en 2019 à 861K€ (48%) en 2023

... et une augmentation des ressources propres



Pour répondre à un sous financement global du projet, la stratégie a été de développer les ressources propres de l'association au travers notamment de la billetterie. Relèvement de jauge du festival, organisation de concerts à la salle Polyvalente durant la saison, augmentation des tarifs de billetterie. Autant de leviers qui fragilisent le projet de territoire puisque les prises de risques sont plus importantes. 2024 sera l'année qui confirmera cette fragilité, suite à une édition du festival *Les 3 éléphants* déficitaire.

Les recettes propres liées à l'activité de billetterie, bars/restauration ainsi que le mécénat et financement privé sont passées de 486K€ (38%) en 2019 à 834K€ (46%) en 2023

Un festival peu pris en compte dans le projet de l'association

Si l'État avait conditionné la labellisation du *6PAR4* à la fusion des deux associations historiques (Poc Pok et ASDA) et au regroupement de l'activité de la salle et celle du festival, aucun travail n'a été enclenché depuis pour faire entrer le festival dans le cadre de la CPO. Cette situation fait courir un risque considérable à l'association puisque 20% des frais de structures ne sont pas couverts par les financements structurels et reposent sur l'activité du festival.





4.

Pistes de travail pour la CPO 2025-2028

En termes de contractualisation

Stabiliser le fonctionnement de l'association avec les financements adéquats (intégrer le financement Ville dans le financement du fonctionnement) :

- ✓ Faire entrer le festival dans le périmètre de la CPO – signer le contrat avec la Ville/ Agglo / Département / État.
- ✓ Faire participer l'Agglomération au financement du festival ?

En termes de structuration

- ✓ Préfiguration d'un nouveau **6PAR4** pour 2028/2029.
- ✓ Stabilisation du projet du **6PAR4** avec une saison et deux temps fort festivalier : MDLB & **LES 3 ÉLÉPHANTS**.
- ✓ Stabilisation de l'équipe salariée – 10 salariés permanents + apport 1 CDD par an + 2 missions de service civique + 1 stage longue durée.
- ✓ Mise en place d'une stratégie RSE

En termes d'activités

- ✓ Stabilisation de l'activité autour des missions DIFFUSION / CRÉATION & SOUTIEN / EAC & ACTIONS CULTURELLES
- ✓ Priorisation sur la COOPÉRATION / L'ACCESSIBILITÉ / LA DURABILITÉ / LA DIVERSITÉ
- ✓ Volume d'activité stable :
 - DIFFUSION :
 - 100 événements par an
 - +/-50 dates produites sur la saison avec entre 2 et 5 grosses jauges par an.
 - 10 coproductions
 - Réflexion sur modification du format MDLB pour faire des propositions jeune public sur les dimanches dans l'année.
 - Réflexion sur le format du festival 3LF -> abaissement des coûts de production / baisse du budget artistique par rapport à 2024
 - CRÉATION / SOUTIEN
 - Budget de co-production en matière de création à sanctuariser
 - Renforcement de *cinqtrois* et de son parcours 2 avec le rapprochement avec les Émergences
 - Création d'une journée départemental des musicien.ne.s en Mayenne
 - Soutien et accompagnement à l'entrepreneuriat
 - ACTIONS CULTURELLES
 - Continuité de l'action auprès des écoles de la ville et de l'agglo.
 - Programme *Bib'n'Roll* dans l'agglomération
 - Programmation de débat /concert
 - Changement de format du *Fait Main*



- ✓ Par rapport à l'Agglo :
 - Présence dans l'agglo :
 - 6 *Bib'n'Roll* par an avec le réseau La Bib -> axé sur seconde couronne
 - 1 coproduction par an dans une salle de l'agglo (Changé, St Berthevin, Loiron-Ruillé, Bonchamp les Laval)
 - Multipistes avec CRD
 - Dynamiques collectives & collaborations :
 - Travail avec les théâtres communautaire et le service événementiel sur les interventions sur l'agglo (répartition territoire)
 - Temps fort *Monte Dans L'Bus* – avec les saisons de la 1ère couronne
 - Volonté de travailler sur les dimanches avec les autres lieux
 - Pont dans l'EAC avec le CNAREP lié à la saison ou aux 3 Éléphants
 - Travail au Quarante sur la diffusion Jeune Public, des journées Village, les Jam Session
 - Travail avec le CRD : Accompagnement pratique amateur (stage musiques actuelles, Jam Session, Multipistes, parcours EAC)
 - Journée Village avec Zoom, Manas, ...
 - Collaboration ponctuelle sur des diffusions hors les murs
 - Participation à la gouvernance collective du Quarante
 - Travail sur l'espace Public : travail sur les transitions de l'espace urbain
 - Place du 11 novembre – Fête de la musique
 - Promenade A. D'Alègre & Jardins de la Perrine – festival Les 3LF
 - Pistes ponctuelles – dans les collectifs Meduane Habitat / dans les jardins publics / dans les lieux patrimoniaux de l'agglo





ASSOCIATION POC POK
177 RUE DU VIEUX SAINT LOUIS
53000 LAVAL

Tel : 02 43 59 77 80

WWW.6PAR4.COM
WWW.LES3ELEPHANTS.COM
WWW.MONTEDANSLBUS.COM