



Rapport d'activité

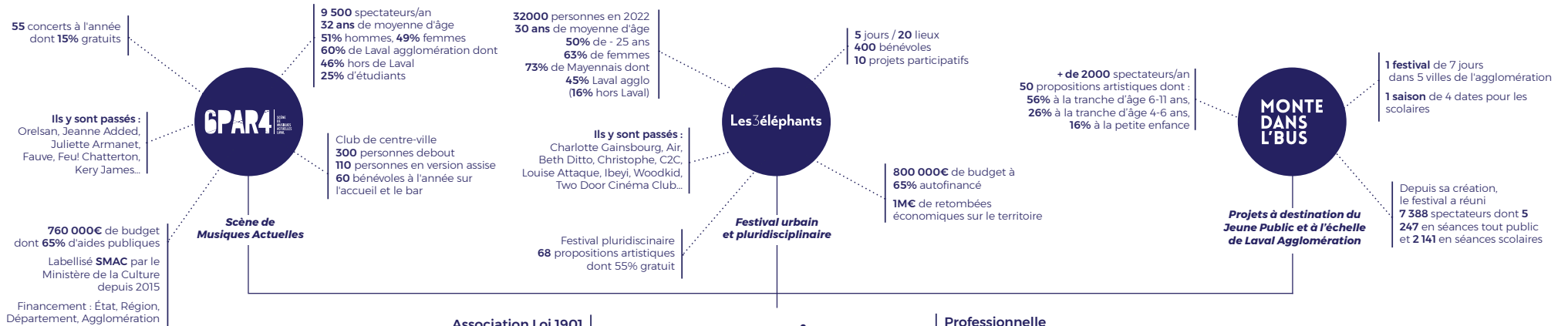
2022



Sommaire

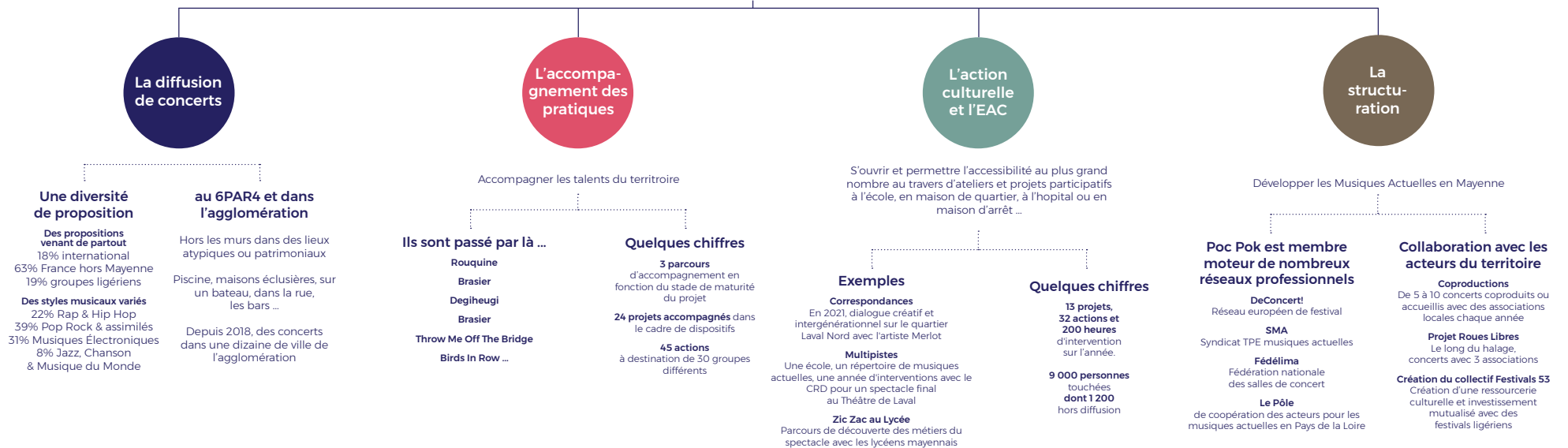
4	Préambule
6	La diffusion
15	L'accompagnement des pratiques musicales, de la scène locale et des initiatives en Mayenne
19	L'action culturelle
22	Poc Pok sur son territoire
24	La vie de Poc Pok
29	Poc Pok et le développement durable
30	Radioscopie de l'année 2022
31	Tableaux indicateurs

Cartographie Poc Pok



Une association aux valeurs fortes
Humanisme - Tolérance, Ouverture d'esprit, Justice, Vivre ensemble, Partage, Égalité, Bienveillance, Inclusion, Citoyenneté, Laïcité
Curiosité - Eclectisme, Ouverture, Diversité, Impertinence, Émergence
Durable - Environnement, Durabilité, Social, Ancrage, Circuit court, Proximité, Dimension, pluri-générationnelle, Exemplarité

Les activités transversales



Préambule

Si 2021 a été vécue comme la mauvaise suite d'un film (d'horreur), 2022 clôture la trilogie de manière plus légère, comme les hirondelles annoncent le printemps. Et pourtant...

Pourtant, malgré un regain d'espoir sur la fin 2021, le mois de janvier ne nous donnait pas beaucoup de répit sur le front du Covid et c'est à nouveau nos lieux de convivialité qui ont été touchés. Certes pas coulés, mais avec une possibilité d'accueil à nouveau amoindrie: un public masqué et assis... À l'heure d'écrire ces lignes, avec un an de recul, on trouve cette situation ubuesque... Et pourtant..

Oui pourtant, au début 2022, la salle polyvalente était encore un centre de vaccination, et la date de fin ne cessait d'être repoussée. Cette incertitude, quant à la tenue d'un festival "normal", entretenait tensions, déceptions et frustrations, sans compter de nouvelles annulations de tournées, des reports de dates...

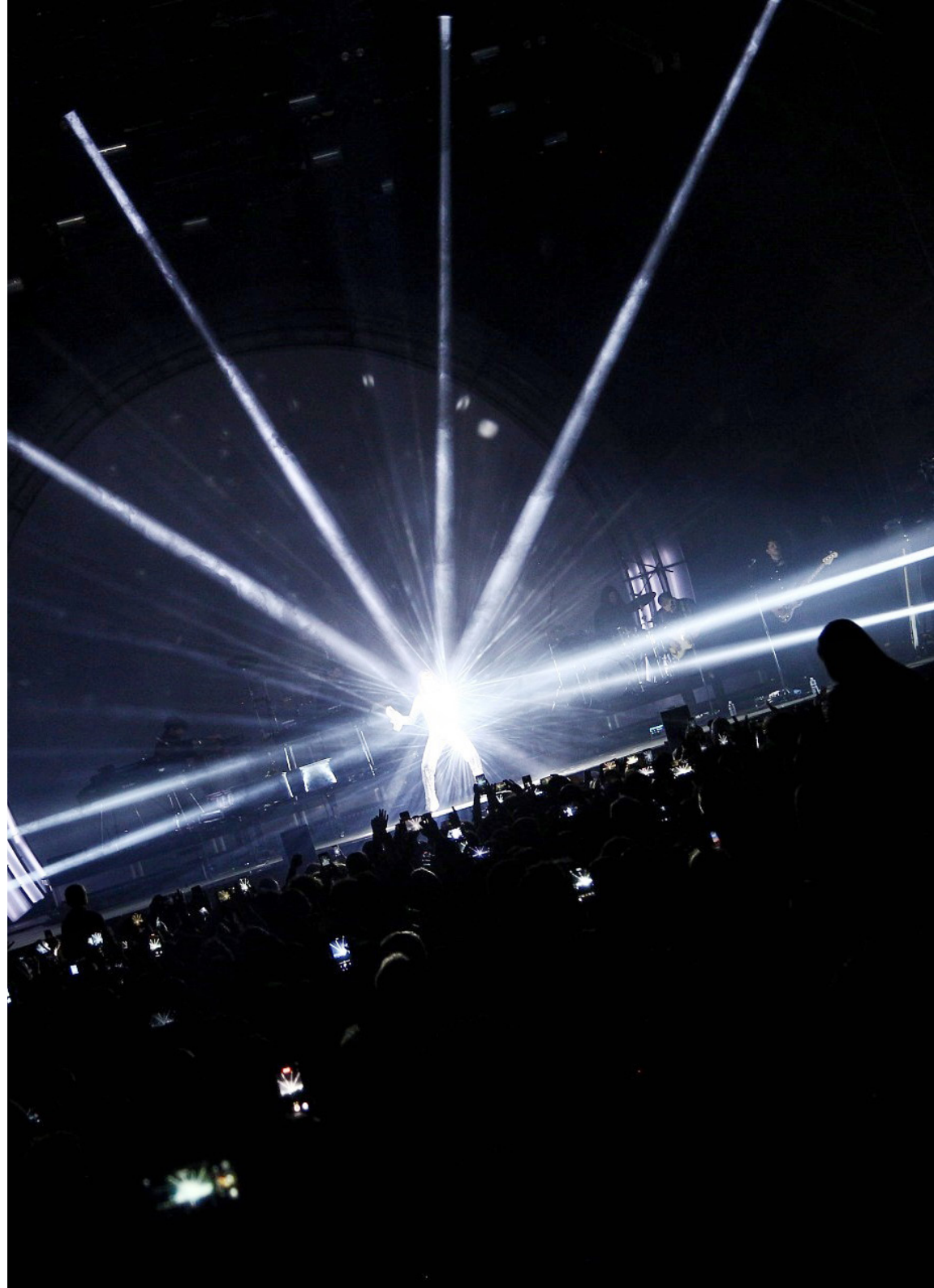
Pour autant, dès février, notre projet tout terrain, le fameux **Monte dans l'Bus**, lui, signalait son retour en force avec 2000 spectateurs sur des séances en assis, mais pour le grand public. (NDLR: L'édition 2021 avait eu lieu dans les écoles). Un changement de période pour s'installer durant les vacances scolaires de février, une programmation de qualité et une belle couverture médiatique ont permis d'animer Laval Agglo au rythme de concerts pour petits et

grands. Si un projet a bien tiré son épingle du jeu durant le Covid, c'est bien notre festival pour enfants qui rend jaloux les parents.

Car sur le tout public et la saison du **6PAR4**, la reprise, elle, n'a pas été synonyme de retour insouciant des publics, avec une fréquentation en demie-teinte. Un phénomène inquiétant pour beaucoup et une baisse de fréquentation de l'ordre de 30% sur l'ensemble du secteur avec à la clef un changement de comportement dans l'achat des billets: des réservations tardives et beaucoup de billetterie sur place. De quoi brouiller la lecture des courbes et d'effacer toutes certitudes, et de mettre en exergue cette fameuse résilience: on prévoit moins loin, et on vit au jour le jour.

Ce manque d'anticipation n'a pas été qu'un souci sur les ventes de billets. Il a été aussi notre quotidien professionnel: transmissions d'informations tardives, process d'organisation poussifs, pertes de repères et d'automatismes. C'est dans ce genre de situation qu'on voit à quel point le secteur musical est une chaîne, un écosystème d'acteurs interdépendants. Sa mise en veille durant la pandémie aura eu pour conséquence de changer la donne sur de nombreux points, et notamment sur les plannings d'organisation, et la mise en œuvre des projets... Et lorsqu'on organise un festival de début de saison, il ne reste qu'à sortir les rames et déployer une énergie, désordonnée certes mais nécessaire.

Pour un résultat honorable concernant cette 25^e édition du festival **Les 3 éléphants**. Dotés





de moyens supplémentaires dûs aux annulations liées au covid, nous avons pu lui donner une dimension autre, avec un volet art contemporain, des moyens de programmation supplémentaires et un budget technique renforcé. L'occasion de dévoiler un nouveau site, en proposant une nouvelle scène extérieur, en ouvrant les jardins de la Perrine et la cour du Zoom.

Cette édition faite à "l'énergie" a rencontré un beau succès d'estime avec un public au rendez-vous (près de 32 000 personnes dont 10 000 sur la partie musique) et une programmation saluée par de nombreux médias et spectateurs. Un beau résultat malgré une situation financière déficitaire: augmentation des cachets artistiques, augmentation des coûts RH, des matières premières, des prestataires... Une économie qui s'envole et un équilibre très (trop) compliqué à trouver.

Avec pour thématique l'origami, nous avons rappelé que **les 3 éléphants** était un festival participatif et associatif, défendant un projet artistique fort et exigeant au service d'un territoire: un travail d'orfèvre, d'artisanat. Des événements qui n'ont jamais été autant en danger depuis l'avènement des festivals toujours plus gros, réunissant toujours plus d'artistes avec des moyens toujours plus importants. Très peu pour nous qui défendons un projet de proximité, comme en témoigne la première édition du **Fait Main**, projet de scénographie participatif avec les structures socioculturelles et d'accompagnement de parcours de vie.

Ouvert sur les autres, comme en témoignent les nombreuses mises à disposition du **6PAR4** pour des associations économiques, sociales et culturelles. Ouvert sur les différences, ouvert à la correspondance... Comme ce projet mené sur le quartier des Pommeraiès entre deux générations qui ne se parlent pas forcément, mais que la musique a réuni le temps d'une création.

Et puis, l'été est passé, et nous assistons depuis à un retour à la "normale". Entre septembre et décembre, de nombreux concerts sont annoncés complets, les projets se relancent sans peur du lendemain, on se projette à nouveau sur des jours meilleurs malgré une actualité morose à l'arrière goût de guerre. Comme pour oublier le quotidien, nous cherchons à redonner de l'oxygène par nos concerts, nos projets, nos échanges. Une envie de changement d'air.

Et **Poc Pok** n'en a pas manqué, de changement. En effet, deux salariées de l'association ont pris la décision de partir vers d'autres horizons. Nous avons depuis accueillis Julie Aubry et Guillaume Levallois dans cette équipe qui continue de construire son histoire et sa légende. Quant à la vie bénévole, elle connaît un regain d'activité, un fourmillement enthousiasmant.

Comme les hirondelles annoncent le printemps, 2022 a sonné l'heure de la mue de l'association. À l'image de l'affiche **Les 3 éléphants**, nous cultivons un beau projet qui compte éclore et se diffuser de longues années durant.

La diffusion

Comme évoqué dans le préambule, l'année 2022 est une année de reprise avec de nombreux changements, tant dans les habitudes de travail, que dans la pratique des spectateurs de concerts. Cette année éprouvante a pour autant été une période durant laquelle nous avons retrouvé le sens de notre action avec cette mission de prescription et cet accompagnement à la découverte.

En termes de volume de diffusion, l'activité est revenue à un niveau d'avant pandémie avec une centaine de concerts organisés sur l'année entre la saison et les festivals, au **6PAR4** ou en dehors, sur Laval ou au-delà, en production ou en partenariat.

La ligne artistique reste axée sur l'émergence et l'exigence artistique, avec une volonté de montrer la diversité des esthétiques, des sensibilités, des personnalités. Une programmation inclusive, centrée principalement sur le propos artistique fort. Rap, musiques électro, sono mondiale, rock indé, jazz., c'est l'éclectisme qui prédomine dans les programmations. Car c'est avant tout au service d'un territoire - Laval et la Mayenne, que l'action du **6PAR4** et du festival prend son

sens. Aussi, les programmations doivent être à la fois le reflet de ces habitants, tout en les emmenant vers des propositions parfois non apprivoisées..

Mais c'est aussi en irriguant le territoire avec des propositions hors les murs, dans les bars, sur le territoire du département, dans des lieux insolites ou tout simplement en plein air, que l'action artistique de **Poc Pok** est présente. Une cinquantaine de propositions ont ainsi été organisées hors de nos murs.

Loin de nous, l'idée d'imaginer un territoire dynamique avec pour seul acteur **Poc Pok**. Bien au contraire, l'ouverture est de plus que jamais de mise et c'est accompagné d'associations locales, des saisons culturelles de l'agglomération que nous organisons des concerts, en laissant des cartes blanches à des labels ou des festivals que nous enrichissons notre propos.

Une diffusion qui se veut plurielle et inclusive, s'appuyant sur la vivacité artistique du territoire, avec une attention particulière à la scène locale émergente, que nous avons toujours à cœur d'accompagner tout au long du processus de développement.



6PAR4

A l'heure de la reprise, c'est une année honorable avec l'accueil de 7835 spectateurs sur une cinquantaine d'ouvertures (un recul de 16% par rapport à l'année 2019 - année référence). Le taux de remplissage atteint les 70%. Le recul de fréquentation trouve plusieurs explications : Le retour dans les lieux sur la période post-covid n'a pas été simple, et de plus nous avons organisé moins d'événements gratuits que par le passé. Enfin, de manière générale, la reprise s'est accompagnée d'une sur-sollicitation du public avec de nombreuses propositions.

Notre programmation a été comme à son habitude, un savant mélange de têtes d'affiche ou d'artistes confirmés (*Mansfield TYA, Fishbach, Médine, Les Wampas*), et de découvertes (*Emma Peters, Pierre de Maere, Julien Granel*). Nous avons également accueilli de nombreux artistes locaux (*Birds In Row, Headcases, Terminé Bonsoir, ...*) en première partie ou lors des concerts **cinqtrois**.

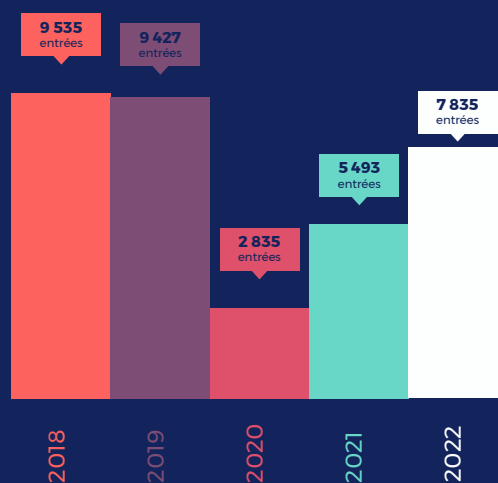
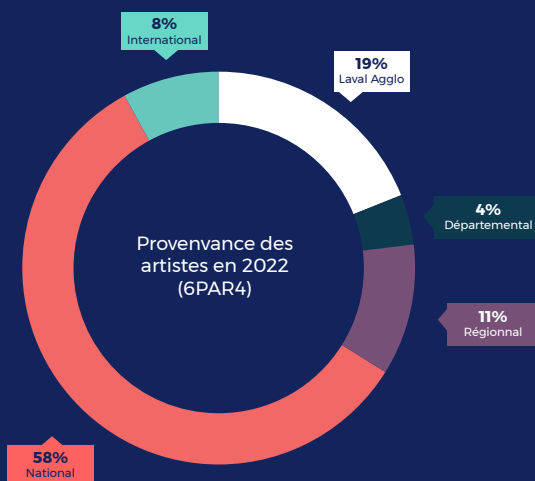
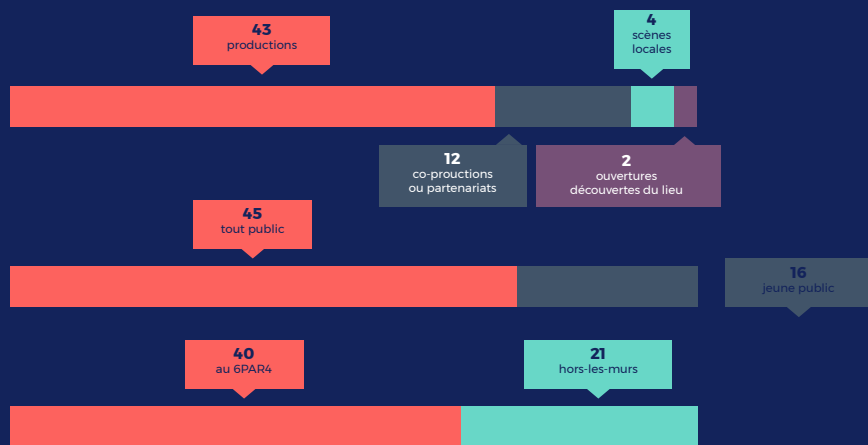
Malheureusement, nous sommes aujourd'hui face à une situation inextricable, tant que nous ne disposerons pas d'un nouveau lieu, notre capacité d'accueil en terme technique, de confort ou de jauge public nous limite fortement dans la possibilité d'accueillir des propositions fortes et plus fédératrices au niveau du grand public. Le **6PAR4** est aujourd'hui trop vétuste et doit absolument faire l'objet d'un travail de projection pour un déménagement à court terme.

Pour varier les plaisirs, nous avons proposé des formes de concerts différentes (debout, assis, scénarisé, Club avec la scène au centre, en après midi ou encore hors les murs). De même, nous aimons à proposer des soirées aux thématiques différentes (*Sounds Of* axées sur les musiques du monde, *Sunday Is Shining* sur des propositions calmes (jazz ou chanson folk), des tardives sur les musiques électroniques...

Une multitude de propositions ayant pour but de défendre la diversité des esthétiques musicales.



Quelques chiffres ...



Évolution du nombre d'entrées lors des 5 dernières années (6PAR4)

- ADVM
- Alice Ha
- Apollo Noir & Thomas Pons
- Badegna Foli
- Birds In Row
- Blutch
- Calogero
- Chahu
- Cuften ^{Live}
- Davy Sicard
- Dewaere
- Didier Wampas
- Edda Bel Abyse
- Emile Londonien
- Émissaire
- Emma Peters
- Entropie
- Ferdinant
- Feur
- Fishbach
- Freaky Crew
- Headcases
- Ichon
- Illustre
- Irene Dresel
- It It Anita
- J-Zbel
- Jäde
- Jey Brownie
- Johannes
- Julien Granel
- Killason
- Kmyle
- Lazer Arafat
- Lazy Flow
- Lenparrot
- Lewis Ofman
- Loazo
- Luidji
- Mad Foxes
- Mangabey
- Mansfield Tya
- Maya Kamaty
- Medine
- Miel De Montagne
- Mila Dietrich
- Nerlov
- Nobody's Straight
- Nous Etions Une Armée
- Nyx
- Odor
- Ozma
- Paloma Colombe
- Papooz
- Paradoxant
- Permis De Reconstruire
- Pierre De Maere
- Pongo
- Ptit Fat
- Rank'o
- Salomé Leclerc
- Soleo
- Squid
- Susanoo
- Swooh
- Tempo Tempo !
- Terminé Bonsoir
- The Discord
- The Guru Guru
- The Soft Drug
- Tiger Tigre
- Tuerie
- Variete Groov'974
- Voronoï
- Zaho De Sagazan
- Zamdane
- Zéro Tapage
- Zinée

Les 3 éléphants

Indéniablement cette édition des **3 éléphants** restera à part dans l'histoire du festival.

Évidemment, pour le côté anniversaire : un quart de siècle, ce n'est pas rien. Perpétuer un événement populaire, fédérateur, à l'ADN artistique pointu, n'est pas chose aisée. Mais **Poc Pok** a su garder cette marque de fabrique et est devenu au fil du temps un marqueur du début de la saison des festivals. Une marque de fabrique qui dure depuis 25 ans et qui n'a pas envie de s'arrêter en si bon chemin.

Assurément pour le côté reprise également puisqu'après deux années de covid, nous avons pu offrir l'intégralité de ce que sont **les 3 éléphants** : des arts de la rue, de la musique, des installations et bien évidemment un sas de décompression le temps d'un week-end pour nos concitoyens.

Enfin, pour l'énergie déployée... car mine de rien, lorsqu'une machine et son écosystème s'arrêtent, c'est nombre d'automatismes qui se perdent. Timing, rétroplanning. Remettre au travail la filière n'a pas été chose aisée, surtout quand le festival est situé en début de saison et essuie donc les plâtres du mécanisme de rodage. Cette édition a été faite à l'énergie, au panache à l'arrache... Bref cette 25^e édition a été dur à accoucher mais putain qu'elle était belle !

Ce sentiment de satisfaction est globalement partagé par toutes nos parties prenantes. Bien évidemment, nous sommes tout à fait conscients des marges de progression pour construire une

édition 2023 qui nous ravira plus encore. Car c'est bien dans une logique d'amélioration continue que nous souhaitons être avec l'ensemble de nos partenaires.

Rappelons tout de même que cette édition anniversaire a pu se dérouler dans des conditions financières "exceptionnelles" bénéficiant du report des éditions 2020 et 2021 du festival. L'association a ainsi pu reporter des provisions financières pour la réalisation de cet événement. Aussi, il sera impossible pour nous de réitérer un festival tel que celui-là dans toutes ces dimensions (art contemporain, site étendu, multiples propositions gratuites...) sans réussir à trouver des ressources supplémentaires. Nous devons, à coup sûr, faire des choix difficiles. Mais ne boudons pas notre plaisir.

BILAN 3LF2022



Un site repensé

Après deux années sans festival, nous avions à cœur d'offrir aux publics un souvenir mémorable. Et quoi de mieux pour ça que de brouiller tous les repères connus jusqu'alors et de proposer un nouvel aménagement de site. Avec la contrainte du Covid, nous avons dès 2021 pensé à un festival en extérieur. Avec le concours de la Ville de Laval et de ses services techniques, nous avons pensé ouvrir aux spectateurs le jardin de la Perrine, havre de paix et de verdure afin de contraster avec le côté minéral de la place de Hercé. Une scène extérieure nous a permis d'agrandir la jauge public (de 4500 à 6000 personnes / soir) permettant par la même occasion la possibilité d'accueillir des artistes à plus forte notoriété. Ce nouveau terrain de jeu a été accueilli avec beaucoup de joie par les festivaliers, ce qui nourrit pour 2023 des réflexions quant à l'aménagement à venir.

Une identité visuelle

Nous avons fait le choix de faire découvrir le travail de Lila Poppins au fil des annonces et prises de paroles du festival, d'où l'existence de ces 3 visuels. La plante grandit pour donner naissance à une jolie fleur à l'image de l'évolution du festival, du chemin parcouru pour arriver à la célébration de ses 25 ans cette année.

Lila Poppins est née à Laval au printemps 1991, saison qui deviendra le fil rouge de son imaginaire en grandissant.

Elle décide de mettre ses études au service de son univers coloré et rocambolesque, pour donner vie à toutes ses idées, et se tourne vers le cinéma d'animation.

Elle intègre l'EMCA (école des métiers du cinéma d'animation) d'Angoulême en 2013, et en sort diplômée la même année. C'est durant cette année qu'elle se penche sur cet art qui devient son grand amour : le papier découpé.

Lila s'installe à Paris et devient réalisatrice de films animés, mixant papier découpé et animation volume (stop-motion).

Elle s'épanouit aussi dans d'autres domaines comme celui de l'illustration qu'elle touche en photographiant ses créations mises en scène, mais aussi dans ceux du pop up, de la décoration de vitrines ou d'événements, ou des objets uniques.

Armée de ciseaux, de patience, de créativité et d'originalité, Lila nous emporte dans son univers enjoué exotique et spatial, au travers de bon nombre de réalisations, qu'elles soient en volume, ciselées à plat, fixes, ou animées tant qu'elles utilisent ce matériau noble qu'est le papier.

Un parcours d'Art contemporain

L'expérience de 2021 a fait germer dans nos têtes des envies. Envie de rappeler à quel point notre volonté de faire vivre notre ville est forte. Envie également de rappeler que la scénographie est un pilier du projet des 3 éléphants (musique, arts de rue et scénographie).

Aussi, à l'occasion de son 25^e anniversaire, le festival a voulu aller sur le champ des installations dans l'espace public avec des artistes d'arts contemporains.

Accompagné par le Carré à Château Contier, nous avons vite choisi l'artiste Lilian Bourgeat, pour la simplicité de ses oeuvres. En effet,

que ce soit le cône de chantier, les barrières ou le banc, il est facile à tout un chacun de pouvoir s'approprier ce travail. Et c'est bien ce qui s'est passé puisque ce sont des dizaines de milliers de personnes qui ont photographié, grimpé sur l'assise du banc, touché, observé et même renversé les oeuvres. Ces oeuvres ont été choisies pour ce qu'elles représentaient: des objets du quotidien grand format qui font le parallèle avec les travaux qui auront cours sur la place du 11 novembre. Avec le MANAS, l'approche était différente. La thématique de l'origami et du pliage était dans nos "respectifs" et c'est ainsi que nous avons décidé de collaborer ensemble autour d'une exposition du collectif CRIMP.

Cette approche de l'art contemporain nous permet également de permettre aux habitants de la ville, et aux passants de découvrir le festival sous un autre angle. Nous aimerions continuer à développer cet axe, mais à ce jour, seuls des moyens supplémentaires pourraient nous le permettre.



Cécile Dyphtik © Alexis Janicot



© Kevin Rouschause - Ville de Laval



© Florian Renault



© Kevin Rouschause - Ville de Laval



25^e
édition

Les 3 éléphants

du 18 au 22 mai 2022 - Laval

Musique • Arts de la rue • Art Contemporain • Installations • Plus Plus

Laylow • Juliette Armanet • NTO • Vitalic • Disiz • Squid
 La Fève • Guy2Bezbar • Malik Djoudi • TV Priest • SUUNS
 Bianca Costa • Aime Simone • Rouquine • English Teacher
 Neue Grafik Ensemble • Dombrance • Flegon • Gwendoline
 Lido Pimienta • Kalika • Gargantua • Entropie • Rank-O • La Jungle
 Mara • Mouse Party x Mehdi Maïzi avec Slimka & Chanceko
 BabySolo33 • Brasier • Eesah Yasuke x BRÖ x Soumeya
 Coline Rio • Soja Triani • Johannes • Alice HA
 Nique La Radio • Zouz Machine

Cie Adhok • Cie Les P'tits Bras • Cie Typhus Bronx • Cie Dyptik
 Cie Cirque Entre Nous • Cie Les Soeurs Goudron • Cie Les Dudes
 Pierre Bonnaud & Cie • Cie Ernesto Barytoni • Cie Lapin 34
 Cie Tétrofort • Cie iN SiTU • Green Line Marching Band

www.les3elephants.com

Association Poc Pok / L-R-20-3196 / L-R-20-3199 / L-R-20-3200 - Visuel : Lila Poppins

Ils y sont passés

Aime Simone
 Alice HA
 Baby Solo
 Bianca Costa
 Brasier
 Coline Rio
 Disiz
 Dombrance
 Eesah Yazuze x Bro x Soumeya
 English Teacher
 Entropie
 Flegon
 Gargantua
 Guy2bezbar
 Gwendoline
 Johannes
 Juliette Armanet
 Kalika
 La Fève
 La Jungle
 Laylow
 Lido Pimienta
 Malik Djoudi
 Mara
 Mehdi Mouse x Chanceko x Slimka
 Multipistes
 N'To
 Neue Grafik Ensemble
 Nique la Radio
 Orchestre à l'école
 Ran'ko
 Rouquine
 Soja Triani
 Squid
 Suuns
 TV Priest
 Vitalic
 Zouz Machine

Cie Adhok
 Cie Cirque Entre Nous
 Cie Dyptik
 Cie Ernesto Barytoni
 Cie iN SiTU
 Cie Lapin 34
 Cie Les Dudes
 Cie Les P'tits Bras
 Cie Les Soeurs Goudron
 Cie Tétrofort
 Cie Typhus Bronx
 Green Line Marching Band
 Pierre Bonnaud & Cie

Monte Dans L'Bus

Pari réussi pour cette nouvelle édition ! Après deux années perturbées (annulation en 2020 et format réduit et adapté dans les écoles en 2021), le festival Monte Dans L'Bus a confirmé son statut de rendez-vous incontournable pour le répertoire musical jeune public en Mayenne. Le festival pour enfants qui rend jaloux les parents » a fait son grand retour du 09 au 20 février 2022 dans Laval et son agglomération (Bonchamp-lès-Laval, Saint-Berthevin, Changé, Bourgneuf-la-Forêt) avec son lot de nouveautés et un public toujours au rendez-vous.

Une nouvelle période propice aux familles et aux centres de loisirs

Le déplacement du festival sur une période de vacances scolaires afin de toucher un public plus familial et intergénérationnel a eu un effet bénéfique sur la fréquentation publique puisque la majorité des séances proposées a affiché complet (8 séances sur les 12 proposées). Plus de 2000 personnes ont ainsi pu assister à des spectacles s'adressant aux petits (dès 6 mois) et grands. Familles, centres de loisirs, maisons de quartiers, un public large et divers a participé à la réussite de cette neuvième édition.

Des concerts mais pas que...

La volonté des organisateurs*, elle, restait la même : offrir la possibilité à toute une famille de vivre un temps commun autour de formes artistiques diverses et variées : conte gestuel, conte musical et théâtral, sieste musicale, lecture sonore, ciné-concert, concert, danse, livre musical, spectacle

immersif... À noter que parmi les 10 spectacles proposés, 2 ont été l'objet de résidences de création sur le territoire (Transparence par Telecoma, Jemmima & Johnny par François Ripoché, Laetitia Shériff & Stéphane Louvain) affirmant la volonté du festival de jouer un rôle dans le processus de création des artistes musiciens sur le répertoire jeune public.

La saison scolaire

Deux spectacles ont été accueillis dans le cadre de la saison scolaire de Monte dans l'Bus - Permis de reconstruire et Soleo. Deux projets qui nous ont également permis d'organiser des Bib'n'Roll, saison musicale dans les bibliothèques et médiathèques de l'agglomération.

Ces séances nous servent de support aux parcours EAC en milieu scolaire qui se déroulent tout au long de l'année entre ateliers de pratiques, visites de lieux culturels et assister à un spectacle. Pour 2022, elles ont permis d'accueillir près de 400 élèves pour 15 classes.

BILAN MDLB

Ils y sont passés

Allo Cosmos
par Marc de Blanchard et Fanny Paris
Complètement Barano
par Ronan le Gouriérec & Gweltaz Hervé
Crin Blanc
par Cie Anaya
Hansel et Gretel
par le collectif Ubique
Jémima & Johnny
par François Ripoché, Laetitia Shériff & Stéphane Louvain
Le goût de la ville
par La Générale d'Imaginaire
Le Petit Phil Rouge
par Jo coop Cie
Les Deux Oiseaux
par le Cie Madame Glou
Masques et Tuba
par Nid de coucou
Permis de reconstruire
Soleo
Spryton
Transparence
par Télécoma

10
jours
de festival

10
propositions
artistiques

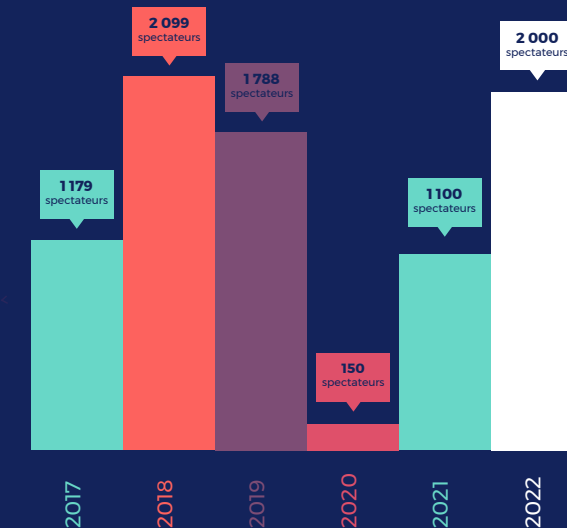
12
représentations

8
représentations
complètes

2
représentations
scolaires

8
lieux, dans 5
villes

Évolution du nombre de spectateurs sur le festival Monte Dans L'Bus



Création - Doggo

Pour 2022, nous avons décidé de continuer le travail entrepris sur le Jeune Public et avec des producteurs de proximité. Après Un deux Un deux et Musazik en 2021, nous nous sommes associés à l'Armada Production pour accompagner la création Doggo de l'artiste Élie James (La Battue, Mermonte...).

Ce spectacle autour des chiens, toutous ou cabots est venu se créer sur une semaine à Laval en novembre 2022. Un parcours immersif a été imaginé par Julie à l'action culturelle et Élie James auprès d'enfants de St Berthevin et de Laval.

La première de cette création aura lieu sur le festival Monte dans l'Bus 2023 au Reflet à St Berthevin, tandis que d'autres ateliers EAC auront lieu sur le temps des vacances scolaires de février 2023.

Cette création nous permet de soutenir la présence artistique sur le territoire de l'agglomération malgré nos moyens financiers trop peu développés.



Les résidences

Au-delà de la création Doggo, le 6PAR4 a accueilli de nombreux artistes en résidences de création ou en répétition sur scène. A noter, la finalisation de la création de Brasier, artiste mayennais qui avait initié son travail de création sur 2021 et qui l'a terminé sur l'année 2022. De même, Johannes, Edda Bel Alysse ou Quentin Sauvé sont partis tous trois dans un parcours créatif pour accompagner la sortie de leur nouvel album ou EP.

Ils ont été accompagné par le 6PAR4 en 2022 :

Arnaud Lecrosnier, Medena, Dahou, GHIS, Kumkat, Alice Ha, The Discord, NYX, The Soft Drug, Nobody's Straight, Nous Étions Une Armée, Brasier, Johannes, Edda Bel Alysse, Quentin Sauvé, Soja Triani, Birds In Row, Badegna Foli, Termine Bonsoir, Ferdinand, Headcases, Double You 2.0, Emissaire, Purple Leaf, Lazer Arafat, Leelow, Noble Sauvage, Advn, Voronoi, Zedeledez, Inside The Inside, K.Ash.



L'accompagnement des pratiques musicales, de la scène locale et des initiatives en Mayenne

La mise en place de **cinqtrois** - dispositif conçu comme un portail pour tout musicien.n.e ou groupe mayennais souhaitant se faire identifier et accompagner par les acteurs du territoire, a permis ces dernières années d'ancrer cette mission d'accompagnement au cœur du projet de l'association, mais aussi sur le département en lien aux partenaires impliqués. Résultant du renouvellement de notre politique d'accompagnement des pratiques initié en 2016, nous mesurons aujourd'hui une meilleure connaissance et prise en compte de ces pratiques, et une visibilité de nos actions et des artistes qui va même au-delà du département. A partir de 2021, de nouveaux enjeux étaient posés pour le territoire, mais aussi à l'échelle régionale.

Ainsi les partenariats initiés l'année dernière ont pu se réaliser en 2022 avec nos homologues de Superforma (Le Mans) et La Luciole (Alençon) visant à faire circuler les artistes accompagnés au-delà de nos frontières.

L'année 2022 a vu aussi de nouveaux projets de diffusion sur le département lors d'événements reconnus : le festival **Les 3 éléphants** et la Fête de la Musique.

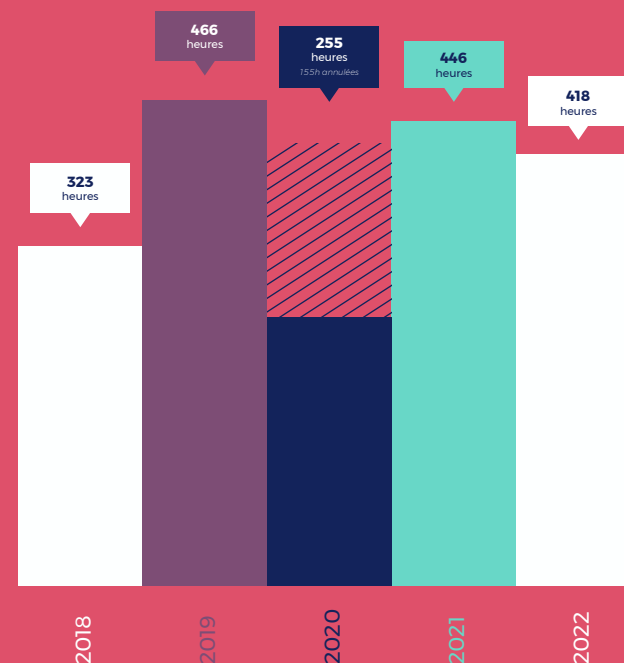
Focus

Punk Is Not Dead

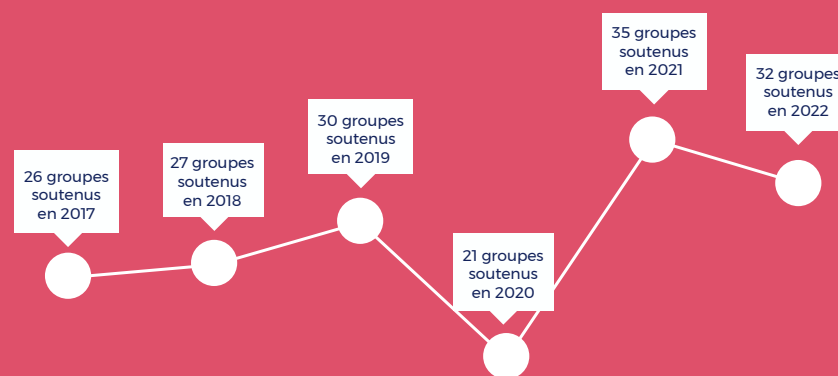
Le projet de recherche « Punk Is Not Dead » a fait une halte à Laval pour retracer l'histoire de ce mouvement - en donnant la parole aux forces vives d'hier et d'aujourd'hui (musiciens, organisateurs de concerts, structure de pratique alternative de musique...), mais aussi pour montrer l'impact qu'il a eu sur le territoire et les initiatives qui en ont découlé. La journée s'est déroulée à la Scomam et s'est terminée par un concert au **6PAR4** des groupes locaux Headcases et Birds in Row. Ce dernier groupe lavallois, reconnu dans son milieu, a d'ailleurs sorti en octobre son nouvel album « Gris Klein » avant de partir en tournée en Europe.

cinqtrois au festival Les 3 éléphants

Événement majeur de la vie culturelle lavalloise et mayennaise, il était important pour la scène locale de pouvoir être diffusée sur le festival **Les 3 éléphants**. Après 2 éditions réduites, 2022 a enfin été l'occasion d'identifier des artistes accompagnés par le dispositif « **cinqtrois** » lors du week-end festivalier. Ce sont 4 artistes qui ont pu jouer comme Brasier sur la scène de la Perrine, Soja Triani et Johannes



Évolution du nombre d'heures d'accompagnement sur les 5 dernières années



Évolution du nombre de projets soutenus par le 6PAR4 sur les 6 dernières années

à la Rotonde du Théâtre de Laval, et Alice HA à la halte fluviale.

Fête de la musique

Autre soirée populaire dans le centre-ville de Laval et partout en France, la fête de la musique s'est vue dotée d'une scène gérée par le 6PAR4 pour mettre à l'honneur les pratiques en amateurs. Pas moins de 5 groupes s'y sont produits : Double You 2.0, Dahou, Leelow, Ferdinand, Lazer Arafat. Une belle opportunité de jouer dans des conditions professionnelles devant un public nombreux.

Coopérations régionales

Circulation des artistes

Evoqué en 2021, cette année 2022 a vu la mise en place d'un nouveau projet avec nos homologues de Superforma (Le Mans) et La Luciole (Alençon) visant à faire circuler les artistes accompagnés au-delà de nos frontières. Le principe : faire tourner un échange de groupes sur des dates de la scène locale. Bien au-delà d'une diffusion, ce sont aussi de nouveaux contacts et un nouveau public pour les artistes et une meilleure connaissance entre professionnels des projets musicaux accompagnés.

Les sessions Suspendues

Les SMAC des Pays de la Loire ainsi que le producteur Sourdoreille ont co-produit des live session scénarisées qui ont bénéficié d'une diffusion sur France 3, chaîne partenaire du projet. Pas moins de 8 groupes ou artistes de la Région y ont participé, leur offrant un outil de communication et une

diffusion importante. Le musicien mayennais Johannes faisait partie de la sélection.

Bars en Trans

Début décembre est toujours marqué par les festivals prescripteurs Les Trans et Les Bars en Trans à Rennes. En 2019 et 2021, nous avons organisés des showcase d'artistes mayennais pour répondre à des enjeux de visibilité et d'export de la création locale. Pour 2022, nous souhaitons de nouveau être présents sur ce temps fort incontournable avec d'autres SMAC de la région. Nous étions donc pilote de cette soirée en partenariat avec Superforma au Mans et le VIP à St Nazaire, où nous programmions chacun 1 projet accompagné. Edda Bel Aysse, musicienne lavalloise, a pu dévoiler son EP au public et aux professionnels.

Formations & Ateliers

Parcours rap

Nous avons connaissance de plus en plus d'artistes rap sur le département et souhaitons les rencontrer et les faire se rencontrer. Une première journée avec le développeur d'artistes et promoteur KRUMPP leur a permis d'en apprendre sur l'industrie musicale dans le monde du rap mais aussi d'échanger entre eux. Des temps individuels ont été organisés pour parler plus précisément de leur projet et de leurs besoins. Suite à cette journée, il était notamment ressorti le besoin de se former à la technique vocale : un module spécifique a donc été mis en place quelques semaines après la première rencontre.

Quelques chiffres ...

Diffusion en heure	53
Travail scénique en heure	246
Formations et ateliers en heure	67
Accompagnement répétition en heure	44
RDV demandes en nombre	42
Live Session en nombre	1



Nous avons pu aussi retrouver certains participants sur d'autres ateliers et parcours cinqtrois ouverts à tous les styles musicaux.

Chanter en anglais

François Valade, coach vocal reconnu au national, est venu 3 jours au **6PAR4** pour une formation personnalisée autour du chant en anglais. Cet intervenant, avec qui nous avons déjà travaillé, a développé sa propre méthode et ses propres outils pédagogiques. Ce sont 3 artistes accompagnés qui ont pu en bénéficier : Alice HA, Johannes, et Quentin Sauvé.

Stage Musiques Actuelles

Pour la 6e année consécutive le 6PAR4 était partenaire du « stage musiques actuelles » mis en place avec les établissements d'enseignements artistiques du département. Pendant 3 jours, 17 musiciens et musiciennes de tout âge et de tout instrument ont été encadrés par 5 intervenants (professeurs de musique, régisseurs de studios...) pour travailler autour du réarrangement et de la réinterprétation de standards du répertoire des musiques actuelles. Les 2 premiers jours se sont déroulés au Pôle de Changé du Conservatoire de Laval Agglo et le dernier jour au 6PAR4 avec une restitution live du travail effectué.

Ressources

Que ce soit par newsletter mensuelle, email spécifique ou relais via notre site internet et nos réseaux, nous transmettons auprès des musiciens, acteurs locaux et passionnés de musique les informations nécessaires et avons le souhait de mettre en valeur leurs initiatives. Egalement, les rendez-vous permettent de rencontrer les porteurs de projets et de les orienter selon leurs besoins. Ainsi, des associations locales, structures sociales, des musiciens ou encore des organisateurs d'événements nous sollicitent autour de questions liées à la structuration de leur projet.





L'action culturelle

L'Action Culturelle a été désignée comme étant le pan du projet de Poc Pok à développer durant le Projet Artistique et Culturel 2021-2024. En cette année 2022, ce secteur aura connu une transition puisque Olympe Lenain a pris la décision de quitter Poc Pok. Aussi en mars 2022, nous avons eu le plaisir d'accueillir Julie Aubry, qui a pris ses fonctions afin de développer et structurer le projet de Poc Pok.

L'année 2022 aura été quelque peu spéciale puisqu'elle est à la croisée d'une reconduction de certaines actions, et le théâtre de nouvelles impulsions en termes de partenariats et de projets. Pas de quoi s'inquiéter au contraire: les fondamentaux sont là avec des parcours EAC à destination des scolaires, des rencontres de publics, des ateliers de pratiques, des découvertes et des spectacles, mais également de nouveaux projets passionnants qui vont se développer dans les prochaines années.

Le projet Multipistes (chant chorale à l'école) s'est déroulé sur Laval, Loiron-Ruillé, la Gravelle et le Genest Saint Isle. Peace & Lobe et Zic Zac au Lycée ont permis à 300 lycées de venir au 6PAR4 et se sont près de 60 heures d'interventions auprès de personnes en situation

d'éloignement de la culture qui ont été proposées aux détenus de la maison d'arrêt, les résidents de foyer ou personnes accompagnées par le GEIST.

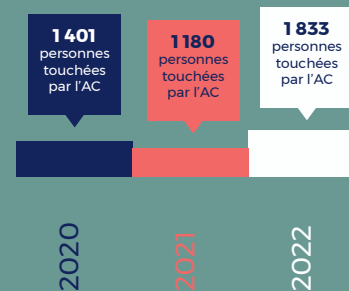
Focus

Correspondances + Merlot

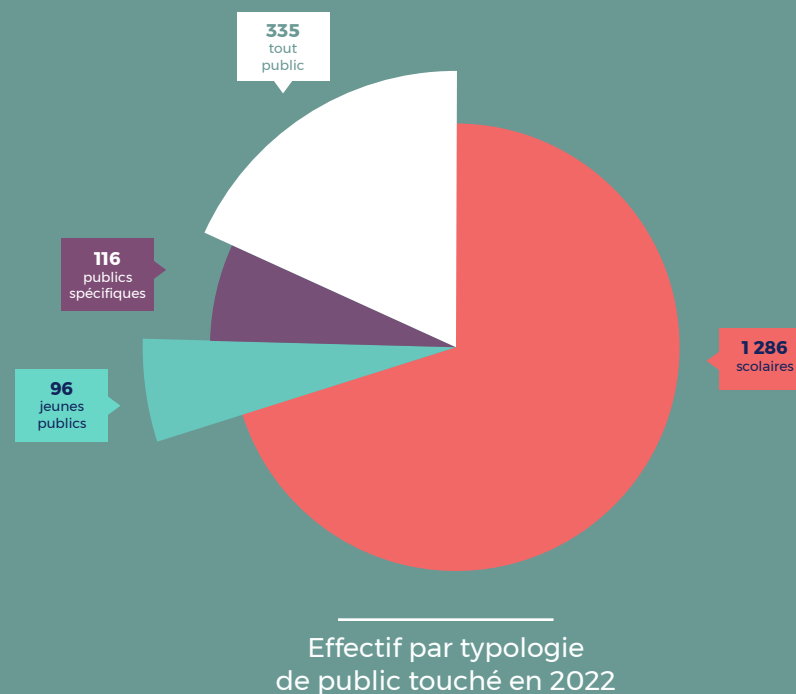
Accueilli en décembre 2021 au **6PAR4** avec son projet *Nouveaux Voisins*, Merlot a été touché par l'appropriation qui avait été faite de son projet. Il a donc souhaité revenir sur Laval afin de créer un nouveau projet : des publics et un quartier différent, mais la même envie de rencontre et de partage entre les générations et les cultures. Ce sont les classes de CM1-CM2 de l'école Jacques Prévert et les habitant·es de la maison de quartier Laval Nord qui sont entrés en *Correspondances* à partir de novembre 2021. Ils ont échangé leurs chansons préférées et leurs portraits via des vidéos pour se raconter leurs vies ; Merlot et Suzon en étaient les messagers. Un lien interculturel et générationnel s'est ainsi tissé entre les correspondant·e-s, qui se sont finalement rencontrés, le 30 juin dernier lors d'une restitution sous forme d'un docu-concert. Les partenaires du projet : Laval Agglo, DRAC, MQ Laval-Nord, Ecole Jacques Prévert [\[Voir la vidéo\]](#)

Cartographie sonore avec Allebou, Susanoo et l'Autre Radio

Depuis plusieurs années, le 6PAR4 porte des projets à destination des détenus de la maison d'arrêt de Laval. 2022 ne fait pas exception avec la tenue du très beau projet *Cartographie Sonore*. Avec ce projet, les détenus ont pu s'initier



Évolution du nombre de personnes touchées par les actions culturelles sur les 3 dernières années



Effectif par typologie de public touché en 2022

aux techniques du son avec l'artiste Susanoô, aux techniques de la radio avec l'équipe de l'Autre Radio. Ils ont aussi réalisé un travail d'écriture avec l'artiste Allebou et bien entendu construire un oeuvre collective ! [[Écouter le podcast](#)]

Fait Main

Il aura été le fil rouge pour beaucoup d'habitant-e-s qui ont souhaité fabriquer de près ou de loin le festival 2022 et s'inviter ainsi dans la construction scénographique de l'évènement. Du participatif qui fonctionne ! Des familles, aux établissements scolaires et accueils de loisirs, en passant par des collectifs motivés tout le monde s'est plié en quatre pour faire du Fait Main un projet participatif qui a réuni tous les âges. Les quelques 500 participant-e-s ont exposé leurs créations dans l'écrin de verdure du Village, que le public a pu venir contempler tout au long de ce week-end ensoleillé.

Projet en partenariat avec :

- les enfants et équipes d'animation des ALSH des quartiers des Fourches, Saint-Nicolas, Bourny, Avesnières, Pommeraies et Hilarde-Grenoux et la Direction Enfance Education - Ville de Laval.
- les élèves et enseignantes de seconde Bac Pro Accompagnement Soins et Service à la Personne du lycée Robert Buron de Laval.
- les usagers et l'équipe d'animation de l'Espace de Découverte et d'Initiatives A La Croisée.
- les enfants et équipes d'animation de la maison de quartier Laval Nord dans le cadre du Contrat Local d'Accompagnement à la

Scolarité et les usagers du Service d'Accompagnement des Personnes en Situation de Handicap du CCAS de Laval.

Action en direction (effectif)

des scolaires	1 286
du jeune public	96
des publics spécifiques	116
du tout public	335
Total	1833

Diffusion en direction (effectif)

des scolaires	887
Total	887

Nombre d'heures d'interventions en direction

des scolaires	245
du jeune public	16
des publics spécifiques	53
du tout public	37
Total	351

Effectif par projet

Multipistes	235
Parcours découverte MA	79
Monte Dans L'Bus - Parcours	251
CLEA - Correspondances	62
Peace & Love	366
Zic Zac - Poc Pok au Lycée	139
Culture-Justice	45
Bib'n'Roll	15
Monte Dans L'Bus - Diffusion	396
Fait Main	500
Total	2088



Poc Pok

sur son territoire

Collectif festivals 53 & Ressourcerie Culturelle

Le Collectif des festivals mayennais, créé durant le Covid pour échanger et construire des solutions territoriales, a continué d'œuvrer au développement d'une ressource culturelle pour le territoire même si cette initiative a dû faire face à la reprise d'activité et donc au manque de temps que nous avons à y consacrer.

C'est Steven Jourdan de Tribu Familia qui a pris le lead sur l'animation du collectif depuis 2022, même si **Poc Pok** continue d'y prendre une part importante. Cependant, le collectif a été plus loin dans son travail, puisqu'un répertoire exhaustif du matériel de chaque membre du collectif a été effectué par Jérémy Frère, qui avait été embauché pour l'occasion. Ce répertoire est aujourd'hui accessible à tous et permet d'avoir une base d'échange.

Suite à la collecte de 2020 à l'occasion de la pandémie, en soutien aux festivals associatifs mayennais, la somme d'argent récoltée a été dépensée dans un kit itinérant pour les festivals du territoire (protentes, poubelles...).

Un premier investissement collectif donnant corps un peu plus encore à cette logique de mutualisation de matériel.

Accompagnement des initiatives

Le 6PAR4 comme hôte des initiatives du territoire

Au-delà de l'organisation de l'activité musicales actuelles par l'équipe, le **6PAR4** se place aujourd'hui comme un lieu hôte pour les initiatives du territoire. Qu'elles soient associatives, issues de l'ESS, **Poc Pok** souhaite accueillir ses partenaires sur certains de leurs temps forts ou événements publics. En 2022, nous avons accueilli :

- ✓ AG Initiatives Mayenne
- ✓ AG Laval Coeur de Commerces,
- ✓ La Nuit du Handicap
- ✓ La soirée Pitch du budget participatif jeune de la ville de Laval.

Les Plus Plus

Les **Plus Plus** regroupent une multitude de projets drôles, participatifs, innovants ou solidaires initiés par le tissu associatif local. Ils sont une véritable valeur ajoutée à l'expérience festivalière et s'inscrivent dans la programmation du festival. Le rôle de **Poc Pok** est de les accompagner tout au long de leur démarche d'organisation. Cette année, plusieurs associations ont participé au **Plus Plus** du festival : *Rock à Sauce, Charles & Kaya, Terra Incognita, Collectif la Boum, ...*

20 festivals ont rejoint le collectif Festivals53

Mayenne Culture
Fédélima
SMA
Le Pôle
DeConcert!
Festivals53
RPM





Menu board listing various items and prices, including sections for "Les plats du jour" and "Les boissons".

Menu board listing various items and prices, including sections for "Les plats du jour" and "Les boissons".

PACTO HAVIO

La vie de Poc Pok

La vie associative

La vie associative de **Poc Pok** n'a pas été touchée à la suite du covid. C'est même l'inverse puisque nous avons eu un regain d'inscriptions de bénévoles sur la saison du **6PAR4** avec plus de 70 personnes participants les soirs de concerts sur différents postes (accueil du public, service au bar, aide cuisine...)

Les bénévoles élus, eux aussi, ont fortement participé puisque ce sont pas moins de 17 réunions de CA, Bureau, ou Groupe de Travail "Évolution du festival 2024" qui ont été organisées durant l'année. Sans compter les commissions (16) ou les réunions de préparation festivals (17). Une vie associative fourmillante permettant au projet de garder sa dimension droits culturels.

À noter que le nombre d'adhérents a fortement progressé puisque nous demandons aujourd'hui à nos bénévoles festival d'adhérer à l'association pour des questions de responsabilité mais également pour les sensibiliser au projet associatif. Ce qui a d'ailleurs permis d'avoir une Assemblée Générale avec la participation de près de 100 personnes cette année.

Le Conseil d'Administration a intégré 3 nouvelles personnes en 2022 suite au départ de Marie Danjou, Kevin Poncelet et Julie Vielle. Suzy Delhommeau, Françoise Morin et Antoine Leroyer ont souhaité s'investir dans le projet. Le conseil d'administration travaille actuellement sur deux projets : l'évolution du festival pour 2024, et la refonte des statuts de l'association.

Le Bureau



Le Conseil d'Administration



Un peu de chiffres...

Nombre de :	Bénévoles	Nombre d'heures	%
Poc Pok	-	7 002	38%
6PAR4	81	1 431	8%
Les 3 éléphants	385	9 802	54%
Total	466	18 235	-

Les temps associatifs

- x1 Assemblée Générale
- x9 Réunions de Bureau
- x7 Conseil d'Administration
- x1 GT Festival
- x17 Réunions Bénévoles
- x4 Commission Projet
- x3 Commission Mécénat
- x3 Commission Glamour
- x2 Commission Action Culturelle
- x1 Commission Accompagnement
- x1 Commission Communication
- x1 Commission Techniqu



Ressources humaines

✓ Les salariés de la structure

La totalité de l'effectif (incluant le personnel permanent, le personnel artistique et technique intermittents, ainsi que les volontaires en service civique) de l'association POC POK est de 13,66 ETP* en 2022 contre 11,25 en 2021.

L'évolution du nombre d'ETP dans la structure est ainsi en hausse depuis 2020 (1 ETP de poste permanent supplémentaire depuis 2022 et reprise d'activité normale en 2022 avec plus d'embauches de salariés sous le statut d'intermittent).

Dans le contexte sanitaire lié à la Covid 19 qui a bouleversé l'activité en 2020 et 2021, l'année 2022 était sous le signe de la reprise.

L'embauche artistique a diminué en 2022 (36 artistes embauchés contre 43 en 2021) car nous avons, en 2021, dû imaginer des projets pour continuer et favoriser la création artistique, ce qui a impliqué une embauche en direct des artistes. En 2022, nous avons continué et avons eu plus de projet de création et de diffusion artistique mais leur embauche passait par un producteur (et un achat de cession au lieu d'une embauche en direct). A l'inverse, l'activité ayant été beaucoup plus importante en 2022, le nombre de contrats d'intermittents techniques est en très forte augmentation (dû

aussi au maintien du festival Les 3 éléphants en 2022).

L'évolution du nombre d'ETP varie selon la typologie de contrat. En hausse sur le personnel intermittent technique mais en baisse sur les artistes intermittents. Il est en augmentation sur le personnel technique permanent (création d'un poste de régisseur en 2022) et hausse sur le personnel administratif permanent (8 salariés présent à temps plein toute l'année en 2022) et renfort sur le temps festival d'une personne en CDD.

✓ Le coût RH des salariés

Forte augmentation en 2022 de la rémunération brute des salariés car plus d'emplois.

Elle est en augmentation sur quasiment toutes les typologies de contrat (sauf artiste).

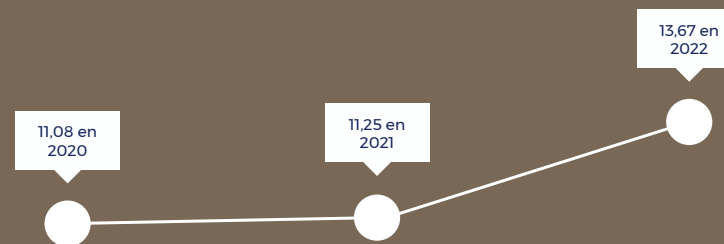
✓ Les salariés permanents de la structure

L'effectif permanent au 31 décembre 2022 est de 10 salariés dont 10 permanents en CDI à temps plein. Comparativement à 2021, il est en augmentation. A ce chiffre s'ajoute un volontaire en service civique.

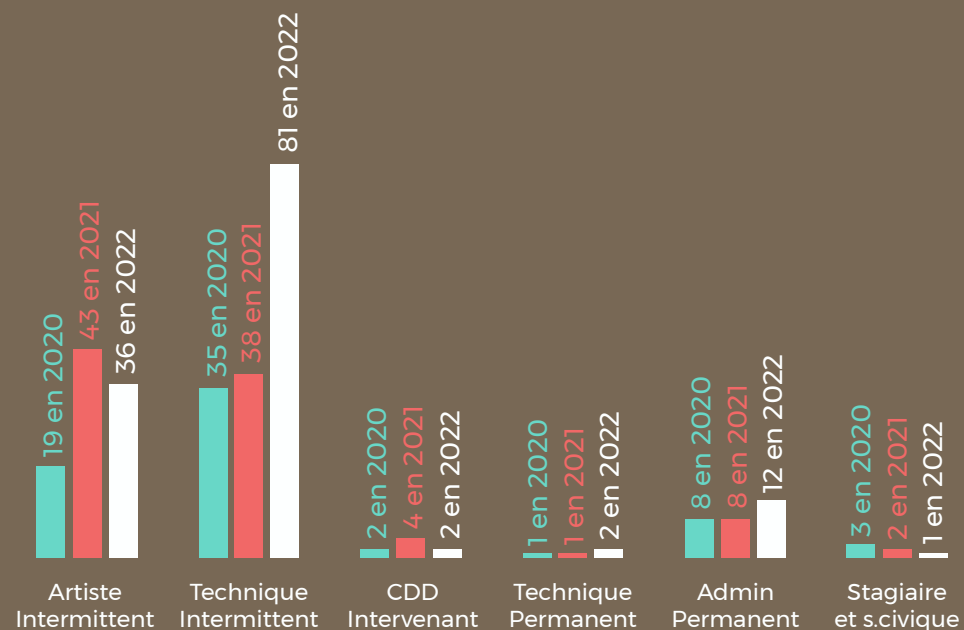
L'effectif en ETP du personnel permanent est en augmentation depuis 2020.

La moyenne d'âge de l'équipe permanent en 2022 est de 33,70 ans contre 34,22 ans en 2021.

L'ancienneté moyenne de l'équipe permanente est de 4,6 ans, en baisse par rapport à 2021 (2 départs et 3 arrivées en 2022).



Évolution du nombre d'ETP de 2020 à 2022



Nombre de salariés par typologie de contrat

* ETP : Équivalent Temps Plein

✓ Répartition homme-femme

Tous métiers et analytiques confondus sur l'année 2022, l'association POC POK a salarié 133 personnes différentes.

Sur ces 133 salariés, 21 étaient des femmes et 12 des hommes, soit 19% de femmes (15% en 2021). Nous observons une grande disparité de la répartition homme-femme selon l'emploi et la typologie de contrat.

Ainsi le personnel permanent est féminin à 60% et à 100% sur les services civiques en 2022 alors que pour les artistes et les techniciens, il n'est que de 8%.

À l'inverse, sur l'année 2022, si seulement 19% des salariés étaient des femmes, le nombre d'heures travaillées de tous les salariés, tous types de contrats confondus (24 872, soit 13,66 ETP) est majoritairement exécuté par des femmes et ce à hauteur de 55%.

Sur 13,66 ETP que comptent la structure en 2022, 7,53 ETP sont féminins.

✓ Social / Comptabilité

Le nombre d'écritures comptables est en très nette hausse : 10 689 écritures comptables en 2022 contre 6 950 en 2021. Le nombre de bulletins de paie en 2022 est de 475 contre 372 en 2021.

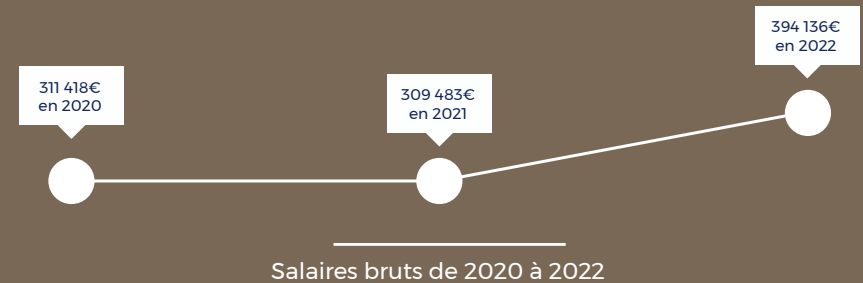
✓ Formation professionnelle

La formation professionnelle comptabilise en 2022 : 73 jours-hommes (509 heures) contre 72 jours-homme (503 heures) en 2021. Soit un nombre de jours moyen par salarié permanent de 7,27 jours en 2022 contre 7,98 jours en 2021. Malgré la reprise d'activité, l'équipe permanente a continué à se former en 2022.

✓ Travail sur appui RH

Début 2022 nous avons débuté un appui RH par l'intermédiaire de l'afdas (OPCO de la branche) afin d'organiser au mieux le travail de l'équipe. Accompagné par Isaure Grün du cabinet Catalys conseil, nous avons pu reposer les questions liées aux circuits de prises de décision, des espaces de travail et des outils.

Depuis septembre 2022, nous avons mis en place un nouvel organigramme par pôle d'activité. Un comité de direction a été créé sur les questions stratégiques, réunissant 3 personnes (Directeur, Responsable Administrative et Financière et Directeur Technique.). Les décisions sont prises dans différentes instances en fonction de leur degré de technicité, de leur caractère stratégique, de court termes ou moyen-termes. (les pôles d'activités, les réunions hebdomadaires de production, les réunions d'équipe mensuelles, comité de direction, CA, Bureau).



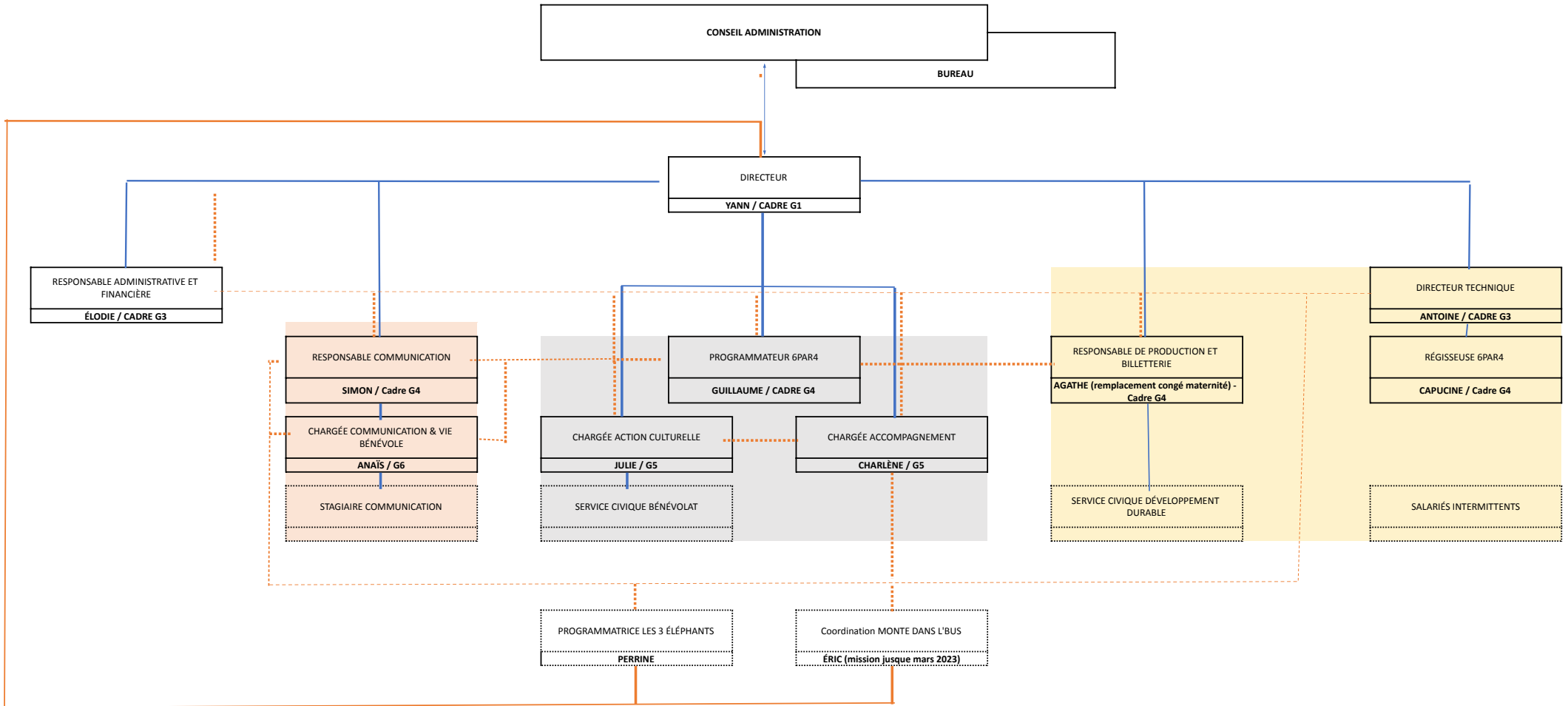
Salaires bruts de 2020 à 2022

Sur 24 872,93h travaillées en 2022
55% sont exécutées par des femmes



10 689
écritures comptables
en 2022

509h
de formations
professionnelles
en 2022



- PÔLE TECHNIQUE
- PÔLE COMMUNICATION
- PÔLE ARTISTIQUE ET CULTUREL

Donneur d'ordre
 Lien hiérarchique
 Lien fonctionnel

Poc Pok

et le développement durable

Le développement durable a été marqué comme étant l'une des deux priorités de ce projet 2021-2024. L'association s'est dotée d'un référentiel en 2021 et se fixe un plan de progression pour les années à venir. Pour se faire, l'association a mis en place une mission de service civique annuelle sur 8 mois pour nous aider à progresser. Bien que cette solution ait une limite, elle nous permet d'avoir une ressource humaine entièrement dédiée à ce sujet. En 2022, Claudia Mauresu, volontaire européenne, a donc repris le travail de Jasmine Bouvier, et développé des projets liés à l'organisation du festival.

Nous nous attachons à travailler sur 3 axes : environnemental / sociétal / économique.

Environnemental

Déchets - mise en place d'un compost sur nos événements et sur le lieu de travail, mise en place de 3 flux de tri de déchets sur le festival, mesure de récupération des restes alimentaires (logique antigaspi);

Fluides et énergies - mesures de sobriété énergétique dans les pratiques, réduction des groupes électrogènes sur les événements,

Transport - mise en place de la prime mobilité durable, mise en place de mesures incitatives à venir en transport en commun pour le public (partenariat SNCF, Navettes gratuites...).

Sociétal

VSS : formation équipe + mise en place d'un process de remontée d'infos + Catherinettes...

Handicap : mise en place de dispositifs sur le festival pour l'accompagnement des personnes à mobilité réduite (navette adaptée, plateforme...), mise en place de boucles acoustiques, prêt de matériel (Subpack);

Insertion : partenariat avec des foyers, et des associations d'accompagnement de parcours de vie sur le montage et démontage du festival, partenariat financier avec La cloche, partenariat avec culture du coeur.



Radioscopie de l'année 2022

- S2** Résidence Edda Bel Abysse
- S4** Résidence Brasier
Répétition Headcases
- S5** Résidence Transparence
- S6** **Festival Monte Dans L'Bus**
Bib'N'Roll
- S7** **Festival Monte Dans L'Bus**
Résidence The Soft Drug
Bib'N'Roll
- S8** Formation VSS
Emma Peters
- S9** Ichon + Jäde
- S10** Correspondance
Luidji + Tuerie
Soirée Panorama : Irène Dresel
- S11** Peace & Lobe
Mansfield TYA + Zaho de Sagazan
Cinqtrois au Décibel (Montenay)
Pongo + Lazy Flow
Cinqtrois - Formation rap
- S12** Résidence Johannes
Formation Multipistes
Killason + Feur
Correspondances
Lewis Ofman + Mangabay
- S13** Résidence Birds In Row
Fishbach + Nerlov
Résidence Headcases
Journée Punk Is Not Dead
Birds In Row
- S14** Résidence La Battue
AG Laval Coeur de Commerces
The Guru Curu + It It Anita
Correspondances
Get Your Freak On
- S15** Installation Art Contemporain / Les 3 éléphants
- S16** Résidence The Soft Drugs
Résidence Alice HA
Concert cinqtrois
Paradoxant
Monte Dans L'Bus - Soleo
- S17** **Monte Dans L'Bus - Soleo**
Monte Dans L'Bus - Soleo ACC
Résidence Soja Triani
Davy Sicard
- S18** Résidence Brasier
- S19** Correspondance
Montage Les 3 éléphants
- S20** **[Les 3 éléphants 2022]**
- S21** Démontage Les 3 éléphants
- S23** EAC en prison
EAC Correspondance
Nuit du handicap
- S24** ACC / Résidence Edda Bel Abysse
EAC Prison
AG Initiative Mayenne
Tiger Tigre + Loazo
- S25** EAC en prison
Fête de la musique
- S26** Assemblée Générale
EAC Prison - Concert Correspondance
- S28** ACC / Résidence Emissaire
- S35** ACC / Honey Radio
ACC / Résidence Quentin Sauvé
- S36** ACC / Résidence Edda Bel Adysse
La Récré
- S37** ACC / Résidence Badegna Foli
Le Chainon Manquant
- S38** ACC / Formation chant en anglais
Présentation de programmation
Miel de Montage + Julien Granel
- S39** ACC / Résidence The Discord
Calogero
- S40** **Soirée Pitch - Budget participatif**
Papooz + Entropie
Astroclub
- S41** Chorale
Medine + Suzanoo
Emile Londonien
- S42** **Maya Kamaty + Variété Groove 974**
- S43** ACC / Stage Musiques Actuelles
Cinqtrois
Miet @La Fosse
- S44** **Zinée + Jey Brownie**
- S45** Chorale
ACC / résidence Terminé Bonsoir
Mad Foxes + Dewaere
- S46** ACC / Résidence Doggo
EAC Doggo
Get Your Freak On
- S47** Chorale
ACC / Répétition Voronoï
Cinqtrois
Les Émergences
- S48** ACC / Résidence Johannes
Sessions Suspendues
Zamdane + Odor
- S49** Chorale
EAC Clément Bazin
MDLB Permis de Reconstruire
Pierre de Maere + Chahu
Bib'n'Roll
- S50** EAC Poc Pok au Lycée
Les Wampas + Terminé Bonsoir
Bubble Boum
- S51** EAC Doggo
Chorale



Tableaux indicateurs

Diffusion	
Nombre de dates annulées	3
Nombre de dates reportées	1
Nombre d'ouvertures 6PAR4	99
<i>dont concerts produits</i>	30
<i>dont séances jeune public produits</i>	11
<i>concerts coproduits</i>	5
<i>jeune public coproduits</i>	5
<i>Scène locale</i>	5
<i>Autres ouvertures (Récré / Rentrée / projets spéciaux)</i>	3
Nombre de concerts festival (hors MDLB)	40
Nombre d'artistes/groupes accueillis au 6PAR4	84
Nombre de musiciens.ne.s individuel.les accueilli.e.s au 6PAR4	192
Nombre d'artistes / groupes musicaux accueillis sur l'ensemble de l'activité (6PAR4 / 3LF / MDLB)	126
Nombre de personnes / musicien.ne.s sur l'ensemble de l'activité (6PAR4 / 3LF / MDLB)	300
Provenance des artistes	-
<i>Laval Agglo</i>	19%
<i>Département</i>	4%
<i>Région</i>	11%
<i>National</i>	58%
<i>International</i>	8%
Esthétique	-
<i>Chanson</i>	7%
<i>Jazz</i>	4%
<i>Électro</i>	23%
<i>Rap / Hip-Hop</i>	17%
<i>Pop/Rock</i>	37%
<i>Musique du monde</i>	5%
<i>Autres genres et Jeune public</i>	7%
Genre des artistes	-
<i>Homme</i>	82%
<i>Femme</i>	18%
% de groupes/propositions dont femme lead	25%

Diffusion	
Nombre total de spectateurs	7835
Nombre total de spectateurs sur l'ensemble de l'activité	39 189
% remplissage de jauge	69%
% remplissage jauge temps forts et hors les murs	72%
Billet moyen	12,58€
Panier moyen (hors billet d'entrée)	-
Création	
Budget soutien à la création	21 027€
Nombre de créations accueillies	6
Nombre de jours de créations	33
<i>dont artistes mayennais</i>	3
<i>dont nombre de jours artiste mayennais</i>	18
Accompagnement des pratiques	
Budget de l'accompagnement des pratiques	24 626€
Nombre de résidences d'artistes	17
Nombre de jours de répétition (< 3 jours consécutifs)	6
Nombre d'équipes artistiques accompagnées	32
<i>dont équipes artistiques régionales</i>	2
<i>dont équipes artistiques départementales</i>	30
<i>dont groupes amateurs (dont la majorité des membres ne tirent pas leur revenu par le projet artistique)</i>	24
Esthétique accompagnement	-
<i>Rap / Hip-Hop</i>	11%
<i>Rock</i>	67%
<i>World</i>	6%
<i>Jazz</i>	6%
<i>Autres</i>	11%
Nombre de femmes présentes dans les groupes accompagnés	8
Structuration / Ateliers / Formations	
Nombre de newsletter structuration	11
Nombre de réunions et de temps de concertation avec les partenaires	0
Nombre d'ateliers, de formations et de rencontres à destination des musiciens	7
Nombre de demandes et rdv conseil	42

Tableaux indicateurs

Action Culturelles et EAC	
Budget consacré à l'action culturelle et à l'EAC	40 553€
Nombre d'heures d'interventions globales	351h
Nombre de personnes touchées par ces actions	2 730
Nombre de structures partenaires	35
Actions en direction -	
<i>des scolaires</i>	1 286
<i>du jeune public</i>	96
<i>des publics spécifiques</i>	116
<i>du tout public</i>	335
Nombre d'heures d'interventions en direction	
<i>des scolaires</i>	245
<i>du jeune public</i>	16
<i>des publics spécifiques</i>	53
<i>du tout public</i>	37
Gouvernance	
Nombre d'adhérents	286
Genre -	
<i>Femme</i>	48%
<i>Homme</i>	52%
Provenance -	
<i>Laval</i>	151
<i>La Mayenne</i>	64
<i>Hors département</i>	58
<i>Non communiqué</i>	13
Moyenne d'âge	37
Nombre de nouveaux adhérents	NC

Indicateurs sociaux	
Nombre d'emplois (ETP)	13,27
Nombre de personnes en contrat permanent	10
Répartition Homme/Femme chez les permanents -	
<i>Femme</i>	60%
<i>Homme</i>	40%
Moyenne d'âge équipe	33,7
Moyenne de l'ancienneté de l'équipe	4,6
Nombre de personne en contrat d'intermittents	117
Répartition Homme/Femme chez les intermittents -	
<i>Femme</i>	9%
<i>Homme</i>	91%
Nombre d'heures cumulées d'intermittents	4 897h
Répartition Homme/Femme sur globalité de la structure en temps de travail -	
<i>Femme</i>	55%
<i>Homme</i>	45%
Nombre de CDD (hors intermittent)	3
Nombre de service civique	1
Nombre de stagiaire	0
Nombre d'emploi aidés	2
Nombre de jours F/H de formation	73
Budget formation sur une année	12 822€



ASSOCIATION POC POK

177 RUE DU VIEUX SAINT LOUIS
53000 LAVAL

Tel : 02 43 59 77 80

FESTIVAL LES 3 ÉLÉPHANTS
6PAR4 Scène de musiques actuelles

WWW.LES3ELEPHANTS.COM

WWW.6PAR4.COM