



MULTI- PISTES

CHANSONS TOUT-TERRAIN

#2023

Édito

Multipistes est le fruit de la collaboration entre **le 6PAR4** (Scènes Musiques Actuelles de Laval) et **le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglo**. Une collaboration basée sur les ressources de chaque structure :

Le 6PAR4 pour son expertise de programmation, de repérage musical et d'action culturelle et le Conservatoire pour les nombreux projets de développement de la pratique musicale (vocale et instrumentale) qu'il mène auprès de divers publics (scolaires, péri et extra-scolaires). Une collaboration qui permet d'aller plus loin ensemble sur le chemin de l'éducation artistique et culturelle et qui repose sur trois piliers fondamentaux : la pratique artistique, la fréquentation des lieux, l'appropriation des répertoires et courants musicaux.

8 artistes, 8 chansons Musiques Actuelles jouées et chantées par les artistes-enseignants à destination des enfants mais également des encadrants. Chanter pour partager des histoires de vie, découvrir des artistes, des façons de porter son regard sur le monde.

Vous souhaitant à toutes et à tous une belle écoute, de beaux moments musicaux à partager et de petites ou grandes collaborations à inventer !

Florian Bercault
Président de Laval
Agglomération

**Laurent Bourgault
& Véronique Lecomte**
Co-présidents de l'association Poc Pok

Sommaire

P4	Edda Bel Abysse - Toi Tu Fais Ça Bien
P6	Clément Bazin x Pierre Kwenders - Ego
P8	Des Lions Pour Des Lions - T'es où
P10	Julien Granel - Plus fort
P12	Miel de montagne - Laissez-moi rêver
P14	Nicolas Jules - Savon
P16	Pomme - Ceux qui rêvent
P18	Rouquine - Marionnette
P20	Multipistes

C'est fait par qui ?

Coordination : Carine Mottin, Julie Aubry

Enregistrement : Thomas Ricou (Vakastudio)

Co-direction artistique : Mickaël Ribault, Jean Duval

Saxophones : Mickaël Ribault

Batterie : Jean Duval

Chant et direction de chœur : Laurence Barroche

Direction de chœur : Cécile Guerive

Contrebasse / Basse : Eric Onillon

Piano : Erwan Bourcier

Trombone : Laurent Lair

Clarinettes : Etienne Lamaison

Conception graphique : Anais Garnier

Retrouvez l'ensemble des éléments sur www.6PAR4.com
Onglet Action culturelle / Multipistes



Toi Tu Fais Ça Bien

Je n'en ai rien à faire
Que tu sois meilleur que moi.
Je n'en ai rien à faire
Et tu ne le vois même pas.

Tu te prends pour un homme,
Oui mais, moi je ne vois
Que, parmi les bonshomme
T'es le roi des bêtas.
T'es le roi des bêtas...

Tu me dis comment j'dois faire ceci
Comment tu f'rais cela.
Car toi tu fais ça bien, oh oh oh oh
Car toi tu fais ça bien
Mieux qu'une fille de mon acabit,
Pour sûre, aussi sotté que jolie.
Car toi tu fais ça bien, oh oh oh oh
Car toi tu fais ça bien
Mieux que moi.

Je suis l'ignorante à qui tu traduis
L'adage des hommes d'esprit.
Car toi tu fais ça bien, oh oh oh oh
Car toi tu fais ça bien
Que tu n'aies toujours pas compris
Que toi et tes leçons m'ennuient.
Car toi tu fais ça bien, oh oh oh oh
Car toi tu fais ça bien
Mieux que moi.

Tu t'émeus d'avoir tant appris,
Oui, oui mais crois moi mon chéri.
Il sait bien peu de choses
Celui qui ne sent rien,
Et ça comme autres choses
Toi tu fais ça bien (x3)
Comment tu fais ça trop bien, han !
hou !
Comment tu fais ça trop bien, wouah !
han ! wouah !

Edda Bel Abysses

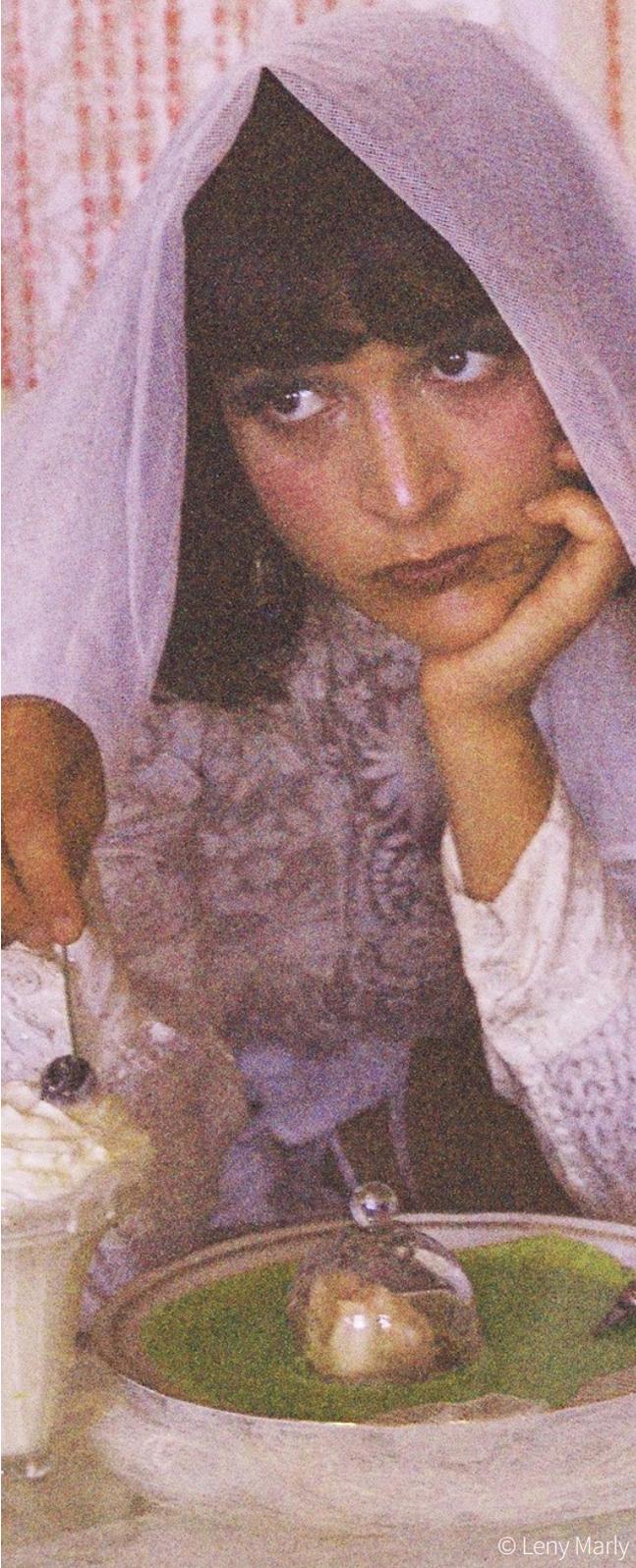
Edda Bel Abysses, ce sont des chansons jouées sur un synthé, cantates du quotidien fardées de beats électroniques. Des compositions en français surtout mais aussi des relectures de divas arabes, entre autres **Fairuz** et **Najat Al Saghira**, chantées dans la langue de Marguerite Duras. C'est une musique librement inspirée d'autres étrangetés telles que **Kadhja Bonet**, **Cate Le Bon**, **Bonnie Banane**... Et puis, après des années de projets en groupe, c'est le début d'un truc qui vrille en solitaire, l'entame pudique du déballage public de ses abysses au singulier.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Cette chanson vous donnera un sentiment familier de déjà entendu, de déjà vu, de déjà goûté ! Et si finalement, la musique n'était que recommencement ? Alors n'hésitez pas à (re)plonger dans l'univers disco, porté par une basse à la machistador, avec des cuivres qui ne se la jouent pas !
Pas comme ça... »

On y retrouve quels instruments :

Clarinette, saxophone alto, trombone, clavier électrique, basse électrique, batterie.



Pour aller plus loin ...

Autrice : Lila Gion
Compositrice : Lila Gion
Arrangeur : Yoan Bonnin
Extrait de l'album : À venir...

#GirlPower #SynthPopRécréative #MusiqueDeMoeurs
#Chanson #Pop #BeatsElectro #LavaLaVie

Ego

(Traduction du Lingala par Pierre Kwenders)

REFRAIN :

Ego

I got a big ego

Ego

Tu me met K.O

Ego

I got a big ego

Ego

Tu me mets K.O

Je voyage en yolo
Glory time, les quarts d'heure
Krakow à Mexico
On salue l'Empereur
Chill out dans mon king size bed
Coucou reflet du miroir
Ce dont j'suis le plus fier
C'est mon histoire

REFRAIN

Prochain millénaire
Whatever le climat
New frontière, nouvelle ère
On parle encore de moi
J'suis fragile, j'suis un peu stress
Sans ton regard kiwi
Que faire d'mon ego go

Le brûler par deux bouts
Que faire d'mon ego go
Le brûler par deux bouts
Que faire d'mon ego go
En faire mon credo

REFRAIN

Ego motema na ngai (Ego mon coeur)
Okende mboka ebele (Tu feras le tour du monde)
Ozinda ebele ya congo (Tu exploreras le fleuve Congo)
Mboka ekoyokaka yo (Le Congo entendra ta voix)
Kuna oko kende (Là-bas tu iras)
Yo Oko zongaka te (Tu ne reviendras pas)
Te
Te Te
Kende Yo Oko zongaka te (Là-bas tu ne reviendras pas)

REFRAIN

Te
Te
Te Te
Te

Clément Bazin

Clément Bazin a 10 ans quand il découvre le steeldrum, ce tambour d'acier originaire de l'île de Trinité-et-Tobago, lors d'une fête de quartier. C'est le coup de foudre, il s'enamoure de cette sonorité très particulière qui, dès lors, ne cessera de l'obséder.

Avec son premier Album, **Everything Matters**, **Clément Bazin** réalise un doux rêve : repenser l'électro en y intégrant un instrument dont il est aujourd'hui indissociable, le steeldrum, et imaginer un pont entre ses genres de prédilection, le calypso, la soca, le hip-hop et le post-dubstep UK des années 2000, une synthèse entre **Machel Montano**, **Jay Dilla**, **D'Angelo** et **James Blake**.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Afro-beat en direct de Kinshasa, mélange de styles congolais et nigérien à la Femi Kuti... Quelques mots en Lingala... Ode à l'égo des artistes, l'égo de l'Homme... »

On y retrouve quels instruments :

Batterie, saxophone, basse et clavier.



Pour aller plus loin ...

Auteurs : Pierre Kwenders, Clément Bazin
Compositeurs : Pierre Kwenders, Clément Bazin
Editeur : Nowadays Records
Extrait de l'album : Classe tendresse (2020)

#HouseTropicale #Steeldrum #Electro

* Envie de récupérer l'ensemble des morceaux et partitions ? Rendez-vous P3 de ce livret ! 7

T'es où

Où ?

Où ?

T'es où ?

Ouais, mais,

T'es où ?

Ouais, mais,

T'es où ?

Mais,

T'es où ?

Où ?

Où ?

Où ?

Où ?

Là, maintenant

Là, exactement

Dans l'instant

Pile au présent

Dans la danse où nos émois

Dans la transe de nos ébats

Dans la danse où nos émois

Dans la transe de nos ébats

Où ?

T'es où ?

Ouais, mais,

T'es où ?

Ouais,

T'es où ?

Ouais, mais



Des Lions Pour Des Lions

Les lions font voler en éclat les barrières : ils jouent du jazz comme des punks, font du rock avec la liberté du jazz, et cherchent la transe comme des fans d'électro. Ces quatre félidés ont l'art et la manière collective de laisser les libertés individuelles s'exprimer. Guitares, saxophone, trombone, flûte et percussions s'agrègent pour modeler à quarante doigts une musique bigarrée et fougueuse. L'ardeur n'est pas que musicale, elle est aussi portée par le chant, ou plutôt les chants. Le groupe joue avec la sonorité des mots et des lettres, leurs répétitions, formule des incantations qui amplifient encore davantage cette excitation sonore surpuissante.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Une phrase obstinée, présentée par les vents, vient s'installer au piano pour envouter l'auditeur dans un univers électro-artisanal... Le trombone garde le cap, dans ce paysage « un poco latino » ! La voix s'amuse avec les instruments, comme pour donner un sens à cet instant de transe musicale ».

On y retrouve quels instruments :

Saxophone soprano, clarinette, trombone, piano, basse, batterie.



Pour aller plus loin ...

Auteurs : Des Lions Pour Des Lions
Compositeurs : Alain Lardeux, Cédric Maurel, Elisabeth Hérault, Freddy Boisliveau
Editeur : MaAuLa Records
Extrait de l'album : Derviche Safari (2018)

#PostFanfare #Jazz #Punk #Rock #GroovyGraou

Plus fort

Tant qu'on joue
Peu importe de gagner
La vie
C'est additionner les années
Et tant pis
Y'aura des jours sans, des galères,
Des soirées, qui f'ront v'nir
Le soleil en pleine nuit
Je t'aime

Autant le dire comme le monde n'attend pas
Dis-leur que l'avenir
Se fera pas sans moi
Des couleurs
Il en faudra

REFRAIN

Laisse passer la tempête,
On est plus fort que ça
Plus rien nous arrête,
On est plus fort que ça
Laisse passer la tempête,
On est plus fort que ça
Plus rien nous arrête,
On est plus fort que ça
Plus fort, plus fort
Ououououou ououououou
Ououououou ououououou

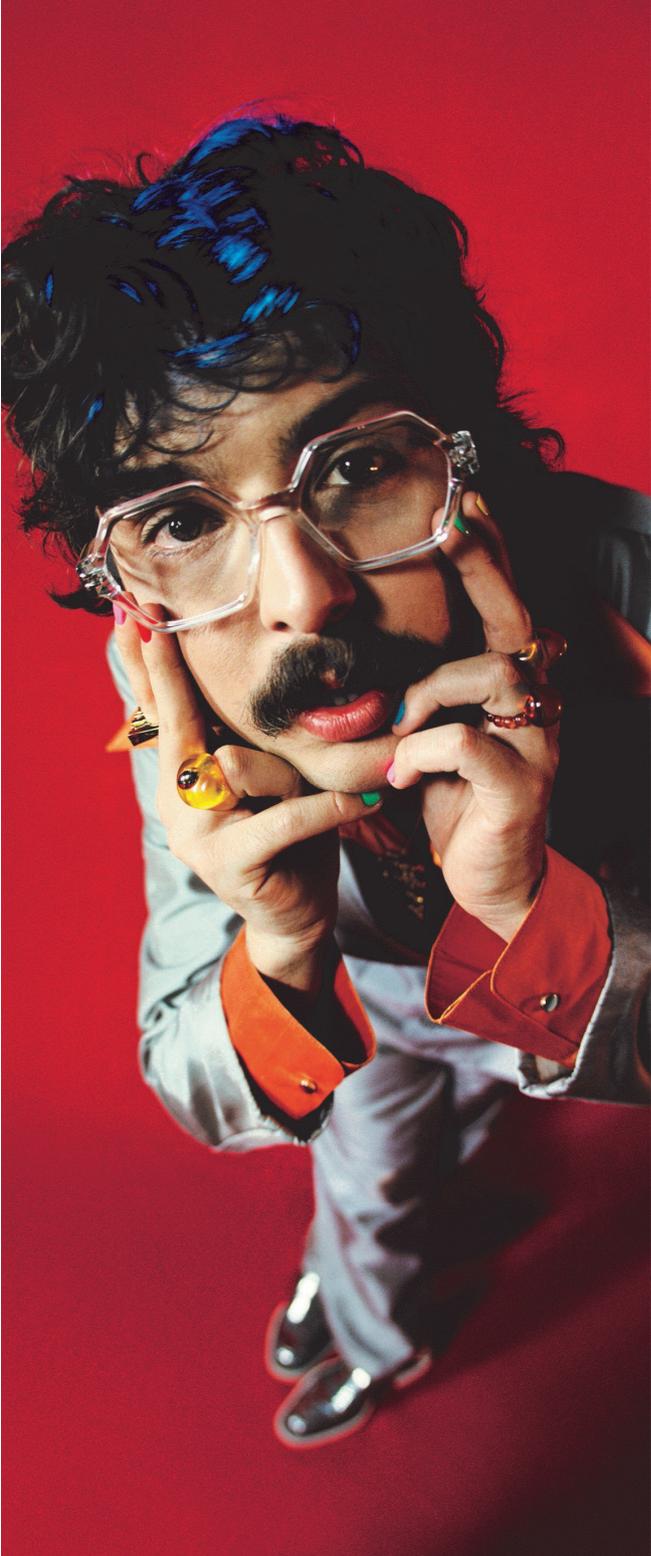
Jusqu'au bout
Peu importe les avis
J'encaisse
J'ai additionné les échecs
Et tant pis
Si j'perds sur la route de mes rêves,
Des amitiés qui duraiient
J'croisais pour la vie
Si tu l'aimes

Autant lui dire
Et le reste attendra
J'croisais que l'avenir
Ne se finissait pas
J'vais courir
Et ça ira

REFRAIN

Plus fort on est plus fort, on est plus fort
Plus fort on est plus fort, on est plus fort
Plus fort on est plus fort, on est plus fort / Des
supers héros
Plus fort on est plus fort, on est plus fort /
Toujours plus haut
Plus fort on est plus fort, on est plus fort / Des
supers héros
Plus fort on est plus fort, on est plus fort /
Toujours plus haut
Plus fort on est plus fort, on est plus fort / Des
supers héros
Plus fort on est plus fort, on est plus fort /
Toujours plus haut

REFRAIN



Julien Granel

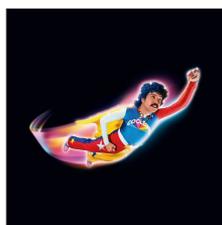
Chanteur pétillant, multi-instrumentiste, à la voix captivante et l'univers coloré, **Julien Granel** puise son inspiration chez les plus grands, et ne cesse de s'affirmer dans son univers créatif. Deux ans après son premier EP **Bagarre Bagarre**, **Julien Granel** signe avec brio la bande son de l'été et poursuit son odysée chromatique avec **Cooleur**, son premier album solaire et envoûtant. Tandis que bruissent les premiers accords de **Cooleur**, des souvenirs épars d'euphorie juvénile, de fêtes foraines et de bubble gum reviennent en mémoire. A travers cet album délibérément cool, truffé de groove irrésistibles, de jam brûlantes et de pépites feel good, **Julien Granel** nous déroule le tapis rouge pour un été supa dupa cool.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Chanson optimiste à outrance, ritournelle entêtante, rythmique à la Motown, tous les ingrédients d'un tube léger ».

On y retrouve quels instruments :

Batterie, basse, piano, trombone, saxophone, clarinette.



Pour aller plus loin ...

Auteur : Julien Granel
Compositeurs : Julien Granel, Oli
Editeur : Wagram Music, Cinq 7
Extrait de l'album : Cooleur (2022)

#Fun #Cool #FeelGood

#Couleur #Disco #PopFunky #PopVitaminée

Laissez-moi rêver

Laissez-moi rêver (x4)
Laissez-moi rêver
Encore un p'tit peu, ouais
J'ai toute la journée
Pour me réveiller
Laissez-moi rêver
Encore un p'tit peu, ouais
J'ai toute la journée
Pour me réveiller

Un pied devant l'autre
J'me suis r'trouvé dans l'futur
J'ai pas trop kiffé
La couleur de ma grosse voiture

Comment j'ai fait pour oublier
Tout c'que je voulais éviter ?
J'avais juste à continuer
Continuer de rêver

On m'avait promis que dans la vie
J'allais être malheureux
Si je continuais à trop rêver
Mais j'voulais pas dev'nir comme eux

J'préfère rêver grand
Et rester petit
Que de perdre mon temps
À faire semblant

Laissez-moi rêver (x4)
Laissez-moi rêver
Encore un p'tit peu, ouais
J'ai toute la journée
Pour me réveiller
Laissez-moi rêver
Encore un p'tit peu, ouais
J'ai toute la journée
Pour me réveiller

Laissez-moi rêver (x4)



Miel de Montagne

Miel de Montagne c'est un jeune homme de 23 ans qui s'est mis à raconter son quotidien dans des chansons électro-pop au groove nonchalant. Après des tournées dans des clubs nocturnes européens, il décide de s'installer à la campagne pour créer. Sur des prods électroniques et teintées de pop, il chante maintenant la vie simple, l'amour pour les filles et pour son chien de toujours. Souvent avec des phrases très courtes qui reviennent à l'infini comme une ritournelle. Drôle de la part du fils de **Marcel Kanche**, parolier pour **Mathieu Chedid**, **Vanessa Paradis** ou **Axel Bauer**.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« *Cirage, brume, chaleur lourde, la clarinette basse et le saxophone baryton donnent le ton... groove lancinant, accompagne cette chanson pleine de rêves !* »

On y retrouve quels instruments :

Batterie, piano, saxophone baryton, clarinette, basse.



Pour aller plus loin ...

Auteur : Miel de Montagne
Compositeur / Producteur : Milan Daudin
Editeur : Délicieuse Records
Extrait de l'album : Tout Autour De Nous (2022)

#ElectroPop

#Rêveries

#Amour

#Ritournelle

Savon

Je te vois partout
Dans la patine du zinc
De quoi virer doux
Dingue

La chaise c'est toi
La table c'est toi
Le percolateur
Qui rugit c'est toi
Le café serré
C'est mon cœur.

**Nous le savons
Le savon n'effacera pas tout
Sous la douche,
J'embrasse le souvenir de ton cou.**

Je suis comme un loup
Pris dans la gueule du tigre
La cervelle en roue
Libre

Le troquet c'est toi
L'immeuble c'est toi
La ville en hauteur
Jusqu'au toit c'est toi
L'oisillon perché
C'est mon cœur.

**Nous le savons
Le savon n'effacera pas tout
Sous la douche,
J'embrasse le souvenir de ton cou.**

**Nous le savons
Le savon n'effacera pas tout
Sous la douche,
J'embrasse le souvenir de ton cou.**



© Thibaut Derien

Nicolas Jules

Chanteur-auteur-compositeur-interprète, **Nicolas Jules** trace un sillon original dans la chanson française. «Ne vous fiez donc pas aux apparences : si on rit dans les spectacles **de Nicolas Jules**, c'est d'abord de plaisir. Le plaisir d'avoir rencontré un artiste précieux, hors des tendances et des modes» (Olivier Flandin). Sa voix grave et posée égrène les mots qui nous embarquent dans une valse métaphysique. Du rock musette qui sonne juste et trouve sur scène son paradis.

Dans la version Multipistes :

« Imaginez un couple (clarinette/trombone), dansant le tango, ne formant qu'un, seul sur un parquet apprêté, en parfait unisson ! Mais malheureusement, un curieux personnage (sax soprano) désinvolte, arrogant, va tenter de savonner la planche... Il faudra la rigueur et l'obstination du combo basse/batterie/accordéon pour garder la discipline dans cette danse autant articulée que fluide ».

On y retrouve quels instruments :

Saxophone soprano, clarinette, trombone, accordéon, contrebasse, batterie.



Pour aller plus loin ...

Auteur : Nicolas Jules
Compositeur : Nicolas Jules
Editeur : Association Ursule
Extrait du single : Crève-Silence (2017)

#ChansonFrançaise

#Musette

#Guinguette

* Envie de récupérer l'ensemble des morceaux et partitions ? Rendez-vous P3 de ce livret ! 15

Ceux qui rêvent

Mes nuits blanches ne sont pas
blanches
À peine claires, semées d'étoiles
Petits trous dans la toile étanche
Tristes strass sur le voile

Et moi, envoûtée de ténèbres
Je passe des heures infinies
À compter les moutons funèbres
Qui tapissent mes insomnies

Ah, minuit est là
Ah, je ne dors pas

Et moins je dors et plus je pense
Et plus je pense et moins j'oublie
L'immense impasse, l'espace immense
Qui s'étendent au fond de mon lit
C'est inouï tous ces silences
Qu'il est cosmique cet ennui
Dois-je recourir à la science ?
Anesthésier l'insomnie ?

Ah, minuit est là
Ah, je ne dors pas

Et puis passé minuit, je danse
Au rythme des tachycardies
Et tout s'emballe et tout balance
Et tout m'étale et tout me fuit
La lune est un fruit un peu rance
La vie est une maladie
Ceux qui rêvent ont bien de la chance
Et les autres ont des insomnies
Ceux qui rêvent ont bien de la chance
Et les autres ont des insomnies
Ceux qui rêvent ont bien de la chance
Quant à moi j'ai des insomnies

Ah, minuit est là
Ah, je ne dors pas
Ah, minuit est là
Ah, je ne dors pas
Je ne dors pas (x4)

Je ne dors pas



Pomme

Alors qu'elle remporte le prix de l'**Artiste féminine** aux Victoires de la Musique en février 2021, **Pomme** s'attèle à l'écriture des titres de l'album **Consolation**, qui succède à son deuxième album *Les Faillies*.

Si **Les Faillies** marquait assurément une forte émancipation de **Pomme** qui s'érigeait comme seule autrice et compositrice de son disque, **Consolation** s'impose comme une marche plus haute encore que franchit l'artiste et productrice, assurée et déterminée à prouver que ses ressources sont loin d'être épuisées. Œuvre au charme alambiqué, la **Consolation** est une joie qui provient nécessairement d'une peine, et, de ses belles cendres, renaît **Pomme**.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Dormir, comment est-ce possible ? Avec cette cloche qui me rappelle à chaque coup que la nuit passe, insomnie... Ce son d'accordéon empreint de danse et de rencontre, je ne dors pas encore. Mais pourquoi cette clarinette ne se calme pas ? Et cet orchestre qui n'en finit plus de jouer. Aaarrgghh! Cauchemar... ».

On y retrouve quels instruments :

Clarinette, saxophone alto, trombone, accordéon, contrebasse, batterie.



Pour aller plus loin ...

Autrice : Pomme
Compositeur : Julien Bensenior
Producteurs : Benjamin Hekimian, Matthieu Joly, Yann Arnaud, Siméo
Editeur : Universal Music Division Polydor
Extrait de l'album : À peu près (2017)

[#ÉcoleDesFemmes](#) [#Intimité](#) [#MélancolieBleutée](#)

Marionnette

À peine tombé de ma mère
Le temps d'apprendre à marcher
Je me suis assis en primaire
Et j'ai compté les années
Tu travailles ou bien tu t'écrases
Je préfère me bagarrer
Jamais je rentre dans les cases
J'suis pas rond, j'suis pas carré

**J'veux plus être une marionnette
Je coupe les fils, je me détache
Maintenant je n'en fais qu'à ma tête
J'veux plus être une marionnette
Je tiens debout seul et je marche
J'suis comme un enfant qui vient de naître**

Apprends par cœur et obéis
Ça nous prépare pour la suite
Y'a ceux qui verront du pays
Et ceux qui f'ront les trois huit

Quand je vois les températures
Moi je suis pas candidat
Au moins si j'ai plus de futur
J'ai plus besoin d'agenda

**J'veux plus être une marionnette
Je coupe les fils, je me détache
Maintenant je n'en fais qu'à ma tête
J'veux plus être une marionnette
Je tiens debout seul et je marche
J'suis comme un enfant qui vient de naître**

Pauvres marionnettes, drôle d'époque
Découpez les liens, libérez les mains
Plus besoin de maîtres, de ventriloques
Nous ne sommes rien mais nous sommes plein (x4)

**J'veux plus être une marionnette
Maintenant je n'en fais qu'à ma tête.**

Rouquine

Ces deux bruns dont l'un tire sur le gris chantent le spleen avec une ironie mordante, dans une langue explicite et poétique. Les mélodies sont obsédantes et la tête bouge sur une électro-pop élégante et racée. Les mots sont comme des percussions qui frappent au ventre.

Ça remue et ça fait marrer.

L'amour, les mômes, la mort...

En live, les arpèges d'une guitare électrique planent et s'ajoutent aux claviers, les deux voix se mêlent dans des harmonies baroques et atmosphériques. **Rouquine** se barre, pays lointain et grands espaces, mais les rythmiques se musclent et on garde toujours le corps en mouvement, pieds au sol. Jouant avec les codes urbains sur des thèmes actuels, **Rouquine** dépoussière la chanson et prend son public à contre-pied.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Groove électrique, mélodie explosive, contrechamp plein de fierté. Pop groovy à la sauce américaine ».

On y retrouve quels instruments :

Batterie, basse, piano, trombone, clarinette basse, saxophone.



Pour aller plus loin ...

Auteurs : Rouquine
Compositeurs : Sébastien Rousselet, Nino Vella
Editeur : Play Two
Extrait de l'album : Masculine (2021)

#ElectroPop

#ThèmesActuels

#TheArtist

#Masculine

Multipistes

C'est quoi ?

Multipistes est un matériel pédagogique permettant de découvrir des artistes en pleine actualité par la pratique musicale (chant choral et instruments). Basé sur la programmation musiques actuelles des différentes programmations mayennaises et des Scènes de Musiques Actuelles de la région Pays de la Loire, ce livret permet de pratiquer un domaine artistique, de s'approprier des répertoires et des œuvres et de fréquenter des lieux du territoire.

Tout le matériel est libre, accessible et gratuit.

Vous y trouverez les chansons adaptées à la voix de l'enfant, les réenregistrements, les playbacks, les partitions, les paroles et les présentations des artistes pour pouvoir aller encore plus loin.

C'est fait par qui ?

Multipistes est né d'une initiative commune entre le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglo et le 6PAR4, scène de musiques actuelles de Laval.



Enregistrement Multipistes 2023 © Simon Hermine



Enregistrement Multipistes 2023 © Simon Hermine





Multipistes

C'est fait comment ?

- Pour commencer, on choisit les 8 artistes et morceaux de l'année. La sélection n'est pas simple, il y a beaucoup de paramètres à prendre en compte : l'actualité des artistes, les textes, le rythme et la difficulté des morceaux... Toutes les chansons sélectionnées sont adaptées à la voix de l'enfant et à la forme « chant choral ».
- Une fois trouvés, on réarrange les morceaux. C'est-à-dire que l'on crée des nouveaux éléments qui donneront une autre dimension au morceau, tout en gardant l'essentiel de l'original. On en fait des partitions pour instruments plus ou moins complexes. Il faut souvent remplacer les machines électroniques des morceaux originaux par des instruments acoustiques.
- On enregistre tout ça avec de vrais musiciens dans un superbe studio, en compagnie de Thomas, le technicien son. Cinq jours sont nécessaires pour l'enregistrement et le mixage de tous les morceaux. Deux jours sont nécessaires pour enregistrer les voix des enfants au Conservatoire à Rayonnement Départemental. Vous pouvez ainsi retrouver les nouveaux morceaux avec ou sans la voix.



Restitution Multipistes 2022 © Florian Renault



Enregistrement Multipistes 2023 © Simon Hermine

S'emparer de Multipistes

Découverte des univers et des artistes Musiques actuelles



Je suis un-e professionnel-le en charge d'un groupe (éducateur-trice, animateur-trice, enseignant-e, chef-fe d'orchestre, ...)



Je me prépare en faisant des formations si je suis enseignant-e



J'écoute les versions avec les voix des enfants pour mesurer l'envie et les difficultés



Je me prépare aux répétitions avec les enregistrements avec la voix de Laurence



Je fais répéter mon groupe avec la voix de Laurence (1°) puis avec le playback instrumental.

Pour aller plus loin, je peux :



Faire jouer les partitions avec des instrumentistes de mon école de musique, conservatoire, orchestre à l'école, etc.



Demander une visite de la salle de concert du 6PAR4, du festival Les 3 éléphants, une rencontre métiers...

Multipistes est un projet d'Éducation artistique et culturelle porté par le Conservatoire de Rayonnement Départemental de Laval Agglo et le 6PAR4, scène de musiques actuelles de Laval (53).

Il permet de découvrir des artistes en plein actualité par la pratique musicale (chant choral et instruments). Vous y trouverez les chansons adaptées à la voix de l'enfant, les réenregistrements, les playbacks, les partitions, les paroles et les présentations des artistes pour pouvoir aller encore plus loin.

Tout le matériel est libre, accessible, gratuit et son usage est strictement pédagogique.

Dans ce livret, retrouvez :

EDDA BEL ABYSSE - TOI TU FAIS ÇA BIEN
CLÉMENT BAZIN - EGO
DES LIONS POUR DES LIONS - T'ES OÙ
JULIEN GRANEL - PLUS FORT
MIEL DE MONTAGNE - LAISSEZ-MOI RÊVER
NICOLAS JULES - SAVON
POMME - CEUX QUI RÊVENT
ROUQUINE - MARIONNETTE

Retrouvez
l'ensemble
des éléments
Multipistes par ici !



Multipistes bénéficie du soutien de la DRAC Pays De La Loire et de la Région Pays de La Loire.

