



# MULTI- PISTES

CHANSONS TOUT-TERRAIN

**#2022**

# Édito

Multipistes est le fruit de la collaboration entre **le 6PAR4** (Scènes Musiques Actuelles de Laval) et **le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglo**. Une collaboration basée sur les ressources de chaque structure :

Le 6PAR4 pour son expertise de programmation, de repérage musical et d'action culturelle et le Conservatoire pour les nombreux projets de développement de la pratique musicale (vocale et instrumentale) qu'il mène auprès de divers publics (scolaire, péri et extra-scolaires). Une collaboration qui permet d'aller plus loin ensemble sur le chemin de l'éducation artistique et culturelle et qui repose sur trois piliers fondamentaux : la pratique artistique, la fréquentation des lieux, l'appropriation des répertoires et courants musicaux.

8 artistes, 8 chansons de la scène des Musiques Actuelles jouées et chantées par les artistes-enseignants à destination des enfants mais également des éducateurs. Chanter pour partager des histoires de vie, découvrir des artistes, des façons de porter son regard sur le monde.

**Vous souhaitant à toutes et à tous une belle écoute, de beaux moments musicaux à partager et de petites ou grandes collaborations à inventer !**

**Florian Bercault**  
Président de Laval  
Agglomération

**Laurent Bourgault  
& Véronique Lecomte**  
Co-présidents de l'association Poc Pok

# Sommaire

<b>P4</b>	.....	Ichon - La vie
<b>P6</b>	.....	Feu! Chatterton - Un Monde Nouveau
<b>P8</b>	.....	Clara Luciani - Tout le monde (sauf toi)
<b>P10</b>	.....	Iliona - Moins joli
<b>P12</b>	.....	Hervé - Monde meilleur
<b>P14</b>	.....	Soja Triani - Neige
<b>P16</b>	.....	Kolinga - Petit homme
<b>P18</b>	.....	UssaR - Il pleut dehors
<b>P20</b>	.....	Multipistes

## Pour en savoir plus

**Coordination :** Carine Mottin, Olympe Lenain

**Arrangements :** Mickael Ribault, Jean Duval

**Trompette / Bugle :** Johann Lefèvre

**Saxophones :** Mickaël Ribault

**Trombone :** Laurent Lair

**Guitares électrique et acoustique :** Matthieu Quelen

**Contrebasse / Basse :** Eric Onillon

**Percussions / Batterie / Marimba :** Jean Duval

**Voix Lead :** Laurence Barroche

**Prise de son / Mixage :** Thomas Ricou (Vakastudio)

**Mastering :** Master Lab

**Conception graphique :** Anais Garnier

Retrouvez l'ensemble des éléments sur [www.6PAR4.com](http://www.6PAR4.com)

Onglet Action culturelle / Multipistes

Mot de passe : youpimultipistes



# La vie

Dans la vie, y'a des jours où il pleut et  
où il fait beau  
Mon amour on va tous mourir demain

**Y'aura du soleil et d'l'orage, c'est  
sauvage,  
Y'aura du vent, ce sera trop facile  
Y'aura du soleil et d'l'orage, c'est  
sauvage,  
Y'aura du vent, ce sera trop facile**

Mais quelle surprise, tu tiens sur le fil  
T'es plus sûr de vivre, faut pas  
qu't'angoisses  
N'aies pas peur du vide, faut qu'tu  
fasses le vide  
Pour courir le risque, normal  
Si le vent te décourage, si le temps  
devient court  
Tu verras des vrais tours de magie, du  
soleil dans l'orage  
La chaleur qui t'étouffe, la maladie  
s'essouffle  
On y est

**Y'aura du soleil et d'l'orage, c'est  
sauvage,  
Y'aura du vent, ce sera trop facile  
Y'aura du soleil et d'l'orage, c'est  
sauvage,**

**Y'aura du vent, ce sera trop facile**

Ce qu'il faut qu'tu évites, y'a que toi qui  
l'sais  
C'est pas si terrible, ne sois pas si triste  
Si tu veux tu t'en sors, faut qu'tu sois  
plus fort  
Après la pluie vient le soleil, y'a pas  
d'antidote

**Y'aura du soleil et d'l'orage, c'est  
sauvage,  
Y'aura du vent, ce sera trop facile  
Y'aura du soleil et d'l'orage, c'est  
sauvage,  
Y'aura du vent, ce sera trop facile**

Dans la vie, y'a des jours où il pleut et  
où il fait beau  
Mon amour on va tous mourir demain

**Y'aura du soleil et d'l'orage, c'est  
sauvage,  
Y'aura du vent, ce sera trop facile  
Y'aura du soleil et d'l'orage, c'est  
sauvage,  
Y'aura du vent, ce sera trop facile  
(x2)**

# Ichon

Yann est **Ichon** depuis l'âge de 11 ans. Des lettres d'excuses à ses parents, aux poèmes écrits à ses amoureuses, jusqu'aux chansons pour son public de la cour de récré, l'écriture a toujours fait partie de lui. Il développe sa carrière avec le collectif et groupe Bon Gamin, une famille dans laquelle la liberté est le mot d'ordre.

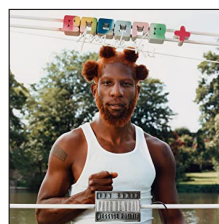
Avec ce rythme disco-funk très seventies et cette interprétation sensuelle à souhait, **La vie** nous embarque dès les premières secondes pour trois minutes d'évasion sur la piste de danse. « *Y'aura du soleil et d'orange, c'est sauvage, Y'aura du vent, ça s'ra trop facile.* » lance Ichon, prêt à transformer les épreuves qu'il traversera sur son chemin en force motrice, avec cette phrase pour credo : « *Si tu veux tu t'en sors, faut qu'tu sois plus fort* ». Laissez-vous envoûter !

## Dans la version arrangée de Multipistes :

« *Laissez-vous embarquer dans cette mélodie enfantine soutenue par des cuivres chaleureux et bienveillants. Même si des tensions peuvent soudainement apparaître, l'impro de trombone saura vous ramener au coconing ambient... A vous de voir !* » - Mickaël Ribault

## On y retrouve quels instruments :

Batterie, contrebasse, guitare, saxophone alto, trombone, bugle.



### Pour aller plus loin ...

Auteur : Ichon  
Compositeur : Sofiane Pamart, Dabeull  
Arrangeur : Pierre Hadrien Trigano  
Editeur : Dabeull Records, Universal Music Publishing,  
Savoir Faire, 911, 88 Touches Production  
Extrait de l'album : Encore + pour de vrai (2021)

#Rap #NoirOuBlanc #DiscoFunk

# Un Monde Nouveau

Un vent, un grand vent nouveau  
Soufflait sur le pays très chaudement  
Dans un bain, un bain de foule dévot  
À moitié ébahi, on se mouillait mollement

La glace fondait dans les Spritzs, c'était à n'y  
comprendre rien  
Tout le monde se plaignait en ville du climat  
subsaharien  
On n'avait pas le moral mais l'on répondait bien  
À tous les mots, les traits d'esprit du serveur  
central

## REFRAIN

**Un monde nouveau, on en rêvait tous  
Mais que savions-nous faire de nos mains ?  
Monde nouveau, on en rêvait tous  
Mais que savions-nous faire de nos mains ?  
Zéro, attraper le Bluetooth  
Que savions-nous faire de nos mains ?  
Presque rien, presque rien, presque rien**

Le monde, le monde de demain  
On le bégayait tous sans n'y comprendre rien  
À la loi nouvelle des éléments  
Qui nous foutait la frousse et les poils en même  
temps

La clarté nous pendait au nez dans sa vive  
lumière bleue  
Nous étions pris, faits, cernés, l'évidence était  
sous nos yeux  
Comme une publicité qui nous masquait le ciel  
Des millions de pixels pleuvaient sur le serveur  
central

## REFRAIN

Se prendre dans les bras (se prendre dans les  
bras),  
S'attraper dans les bras (s'attraper dans les bras)  
Ça on le pouvait (ça on le pouvait), se prendre  
dans les bras (se prendre dans les bras)  
S'attraper dans les bras (s'attraper dans les bras),  
ça on le pouvait (ça on le pouvait)  
On le pouvait (on le pouvait), on le pouvait (on le  
pouvait)  
On le pouvait (on le pouvait), on le pouvait (on le  
pouvait)  
Monde nouveau, se prendre dans les bras  
(monde nouveau, se prendre dans les bras)  
S'attraper dans les bras (s'attraper dans les bras)  
Ça on le pouvait (ça on le pouvait)  
On le pouvait  
Monde nouveau

## REFRAIN (x2)

# Feu! Chatterton

Le quintette parisien **Feu! Chatterton**, baptisé d'après le nom du poète anglais Thomas Chatterton, se fait connaître grâce à son mélange de rock littéraire et de musique électro entraînante. Les textes poétiques font également l'identité du groupe.

Dans **Un Monde Nouveau** les paroles résonnent avec notre expérience de la crise sanitaire. L'écho évident avec le confinement, n'est en fait qu'une illusion puisque toutes les titres de l'album ont été écrits en 2019, bien avant le coronavirus. Finalement, le fil rouge de l'album concerne le numérique et notre rapport addictif aux écrans.

Dans cet album, on y parle de futur, de déceptions, et d'échecs comme les éléments inévitables d'une vie, que l'on se doit d'accepter.

## Dans la version arrangée de Multipistes :

« *The HeroBrass* comme pour nous servir d'appuis dans ce **Monde nouveau** qui semble vouloir nous échapper...

*Le combo contrebasse/batterie/guitare nous ramène aux origines du rock... Atom Earth Mother, c'est plus qu'un clin d'œil !* » - Mickaël Ribault

## On y retrouve quels instruments :

Batterie, contrebasse, guitare électrique, saxophone alto, trombone, trompette.



### Pour aller plus loin ...

Auteur : Arthur Teboul

Compositeurs : Raphaël De Pressigny, Sébastien Wolf, Clément Doumic, Antoine Wilson

Editeur : Universo EM Fogo, Soc Sony ATV Allegro Music Publishing France

Extrait de l'album : Palais d'argile (2021)

#Rock #Littérature #Poésie #Quintet #PinkFloyd

# Tout le monde (sauf toi)

Tout le monde dit la même chose  
Dans le même langage morose  
Tout le monde adore parler de soi  
Tout le monde s'embrasse sous les  
portiques  
Tout le monde a soif d'exotisme  
Mais tout le monde reste au même  
endroit

## **REFRAIN**

**Tout le monde se ressemble sauf  
toi  
Tu ne fais rien de tout ça  
Et ça me fait t'aimer comme  
personne  
Tout le monde se ressemble sauf  
toi  
Tu ne fais rien de tout ça  
Et ça me fait t'aimer comme  
personne**

Tout le monde se connaît un peu  
Puis tout le monde s'oublie au  
milieu  
D'une vie sans histoire et sans feu  
Tout le monde ment sans sourciller  
Tout le monde emporte ses secrets  
Dans la tombe, tout le monde  
tombe

## **REFRAIN**

Toi, tu as ton style et tes manières  
Et t'as toujours l'air d'arriver  
D'un long voyage, en mer  
Toi, tu as tes ombres et tes mystères  
Tu vas, le cœur en bandoulière  
Et moi je veux juste te regarder faire

## **REFRAIN**



# Clara Luciani

Jeune. Brune. Voix grave et assurée. **Clara Luciani** est l'artiste féminine des Victoires de la Musique 2020. Auteure-compositrice, ses titres performent le cœur comme autant de flèches embrasées. Elle a pleuré mais la vie continue. Désormais c'est elle qui mènera l'offensive et dansera jusqu'au bout de la nuit.

*« Mon album est un hymne à la joie car il m'a semblé qu'on en manquait. »*

**Tout le monde (sauf toi)** met l'amitié en lumière. *« L'amitié, c'est important parce que c'est une famille qu'on se choisit. Je crois que j'ai vécu un certain tourbillon, ces dernières années : peut-être que sans mes amis, j'aurais un peu perdu la tête ou que je me serai un peu plus abîmée. Ils ont été là pour me soutenir. »* - Clara Luciani

## Dans la version arrangée de Multipistes :

*« Du groove, du groove et encore du groove... La basse, de façon obstinée, nous ramène aux plaisirs (oubliés ?) du dancefloor. Laissez-vous envahir par la frénésie ambiante marquée par un solo de guitare exaltant! »* - Mickaël Ribault

## On y retrouve quels instruments :

Batterie, basse, guitare électrique, saxophone alto, trombone, trompette.



### Pour aller plus loin ...

Autrice-Compositrice : Clara Luciani  
Editeur : Universal Music Publishing,  
Sony Music Publishing (France), Sage music  
Extrait de l'album : Coeur (2021)

#Disco #Amitié #Groove

#Pop #Féminisme

# Moins joli

C'est le jour où l'été est arrivé  
Le jour où nous avons rangé nos ratés  
Comme l'on jette parfois du mobilier  
abîmé  
On a déposé notre amour sur un  
trottoir du quartier

Alors sans cri, nous avons ri  
Comme pour couvrir le bruit de nos  
sanglots  
Timidement, on s'est dit «restons  
amis»,  
Comme si c'était beau  
Pourtant

**C'est moins joli qu'un tout début,  
Qu'un bouquet de roses, qu'un  
poème lu  
C'est moins joli qu'un mot d'amour  
Que l'on donne sans rien attendre en  
retour  
C'est moins joli qu'un tout début,  
Qu'un bouquet de roses, qu'un  
poème lu  
C'est moins joli qu'un mot d'amour  
Que l'on donne sans rien attendre en  
retour**

C'est le jour où nous sommes sortis du  
rêve avant la fin  
Comme si l'on avait peur qu'il ne finisse  
pas bien  
C'est le jour où, au fond de moi,  
j'espérais  
Que notre «adieu» dise «à demain»

Comme un accord stupide, on s'est  
promis  
Qu'on s'appellerait encore, qu'on se  
dirait «bonne nuit»  
Et que malgré la solitude des matins,  
Des réveils froids, on ne regretterait rien  
Pourtant

**C'est moins joli qu'un tout début,  
Qu'un bouquet de roses, qu'un  
poème lu  
C'est moins joli qu'un mot d'amour  
Que l'on donne sans rien attendre en  
retour  
C'est moins joli qu'un tout début,  
Qu'un bouquet de roses, qu'un  
poème lu  
C'est moins joli qu'un mot d'amour  
Que l'on donne sans rien attendre en  
retour**

# Iliona

Auteur, compositrice, interprète venue de Belgique, la jeune chanteuse **Iliona** a du talent à revendre. Une jeune pousse talentueuse à la voix cristalline accompagnée de son piano et de sa mélancolie. Véritable enfant de sa génération, touche-à-tout alimentée à l'instinct, elle offre ici à la variété française un voyage éclectique entre l'élégance du classique et l'audace de productions dans l'air du temps.

**Tristesse** un mini album essentiellement piano-voix, entièrement conçu dans sa chambre pendant le confinement. Huit titres intimes qui parlent d'amour. Sur cette chanson en piano-voix, durant laquelle on pense à Benjamin Biolay ou Françoise Hardy, Iliona dépeint une rupture comme tant d'autres mais avec une poésie et une interprétation pleine d'émotions qui la rendent unique.

## Dans la version arrangée de Multipistes :

« On a tenté de garder l'émotion du piano d'Iliona. Comme si 6 musiciens pouvaient apporter sensibilité et quiétude à la voix de Laurence, envoûtante, ensorcelante.... Le traitement épars des instruments embaume la poésie de la chanson. De la tendresse, assurément... » - Mickaël Ribault

## On y retrouve quels instruments :

Marimba, contrebasse, guitare acoustique (folk), trombone, trompette, saxophone soprano.



### Pour aller plus loin ...

Autrice- Compositrice : Iliona Roulin  
Editeur : Artside Publishing  
Extrait de l'album : Tristesse (2021)

#PianoVoix

#BruxellesMaBelle

#ChansonFrançaise

#Barbara

# Monde meilleur

J'me défie d'actualité  
Ça fait bien longtemps qu'j'oublie tous  
mes rêves  
J'perdrai ma vie à la gagner, ça je l'sais !  
Que l'temps c'est d'l'argent, que j'passe  
mon temps à l'perdre

Ouais, j'te sens plus sûr de moi  
Quand j'te sens plus sûr de toi

## REFRAIN

**Réveille-moi si on peut rêver  
D'un monde meilleur  
J'ai pas tué l'espoir  
Qui brûle à l'intérieur  
Réveille-moi si on peut rêver  
Rêver d'un monde meilleur  
J'ai pas tué l'espoir  
Qui brûle à l'intérieur**

On fait l'voyage en solitaire  
Ça fait bien longtemps qu'on fait plus  
la paire  
J'ai pas d'crédit pour m'épargner, ça je  
l'sais !  
Que j'finis sur les dents, un sourire aux  
lèvres  
Ouais, j'te sens plus sûr de moi  
Quand j'te sens plus sûr de toi

## REFRAIN

Ouais, j'te sens plus sûr de moi  
Quand j'te sens plus sûr de toi  
Ouais, j'te sens plus sûr de moi  
Quand j'te sens plus sûr de toi

## REFRAIN

Ouais, j'te sens plus sûr de moi  
Quand j'te sens plus sûr de toi  
Ouais, j'te sens plus sûr de moi  
Quand j'te sens plus sûr de toi

# Hervé

**Hervé** livre son âme en milliers de fragments, comme autant de mantras introspectifs et de refrains entêtants. Et s'il n'hésite pas à laisser parfois le rythme prendre le pas sur le sens, c'est parce que le rythme pour lui c'est aussi du sens et que les sonorités sont des mots.

« **Monde meilleur** décrit mes solitudes et le pouvoir que peut avoir l'imaginaire, ces réalités qu'on transforme parfois pour trouver une place dans ce monde. Cet imaginaire, j'en suis persuadé, plane en chacun de nous depuis l'enfance et ne nous quittera jamais. J'espère qu'on se réveillera tous un jour dans le monde qu'on a rêvé. Ce titre résonne en moi comme un cri du cœur. » - Hervé

## Dans la version arrangée de Multipistes :

« On apprivoise le Pop-funk entêtant à la manière de l'orchestre de James Brown. Le résultat ? Une balade vocale sur un pas de danse groovy ! » - Jean Duval

## On y retrouve quels instruments :

Batterie, contrebasse, guitare électrique, saxophone alto, trombone, trompette.



### Pour aller plus loin ...

Auteur-Compositeur : Hervé Vérant  
Editeur : Hervé Vérant, Universal Music Publishing  
Extrait de l'album : Hyper - Prolongations (2021)

#PostCovid #BZH #JamesBrown

#Espoir #Pop #DoItYourself

# Neige

Perché dans sa cahutte  
Le soleil se levait  
C'était un beau pays  
En enfilant ses bottes  
Un ermite souriait  
Avec la force tranquille

L'homme semait la neige  
Pour blanchir les erreurs  
Recouvrir les noirceurs  
Tanné par les années  
Les UV, les regrets  
Aveuglé des reflets,  
Il avait tant à faire

Sous la douche cotonneuse  
Il admirait le ciel  
Une si belle fournée

Dans son poing les flocons  
Luttent pour ne pas fondre  
Puisqu'il tutoie la poudre  
Elle seule lui répond,  
Éloigne l'ombre de la conversation

Semer la neige  
Semer la neige  
Quelle drôle d'idée  
Quelle drôle d'idée

Et quand tout verglaçait  
Fallait qu'il recommence  
Plus personne pour l'aider  
Ralentir la cadence  
Œuvrant dans les sapins  
À effacer sa trace  
Et qu'un manteau recouvre  
L'objet de ses angoisses

# Soja Triani

Non, sous ses airs de jeux de mots douteux **Soja Triani** n'est pas le nom d'une cité antique imaginaire, mais bien le laboratoire sonore de ce duo ligérien, Tom Beaudouin & Amaury Sauvé. Ici, les textes en français s'accouplent aux textures électroniques. Les lois de la gravité deviennent caduques, les chansons racontent des histoires d'un temps révolu ou d'un futur désuet.

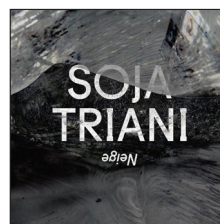
C'est un conte sepia, un zoom dans une boule à neige qu'on achèterait dans un magasin de souvenirs. La chanson s'est construite autour de l'idée d'un vieil ermite qui sèmerait de la neige à l'infini, un peu comme la métaphore d'une douce folie.

## Dans la version Multipistes :

« Le morceau ondule entre pop-rock et électro-acid et la voix reste imperturbable malgré les nombreuses interventions musicales qui veulent l'embêter. » - Jean Duval

## On y retrouve quels instruments :

Batterie, basse, guitare électrique, saxophone baryton, trombone, trompette.



## Pour aller plus loin ...

Auteur - Compositeur : Tom Beaudouin  
Compositeur : Amaury Sauvé  
Extrait du single : Neige (2021)  
Album à paraître en 2022

#ScèneLocale #53

#ÉlectroPop #Laboratoire

# Petit homme

---

Propulsé dans ce monde  
Tu t'es dit que c'était le tien  
Ton âme sensible et profonde  
Plus tu grandis plus elle s'abstient  
Façonnée de plus en plus tôt  
Pour se révéler de plus en plus tard  
Avoir du cœur devient un fardeau  
Lorsqu'on marche pressé sur les  
trottoirs

Cours petit homme  
Cours petit homme  
Continue ta course aux chiffres  
Tout en laissant ton esprit en friche

Compte petit homme  
Mais quand on aime on ne compte pas  
Met le vivant dans des cages  
Construit ton monde sur un mirage  
Contrôle ce qui vit et respire  
Tu as bien des désirs à assouvir

Compte petit homme  
Vas-y compte sur tes doigts  
Mais quand de ta main j'aurais besoin  
Pourrais-je compter sur toi ?

Compte petit homme  
Compte petit homme  
Tu as appris à compter  
Mais sais-tu seulement aimer ?  
Tu te privas des richesses  
Que seul le cœur peut évaluer  
La pauvreté de ton âme, elle  
Ne cesse d'augmenter  
Raconte-moi l'amour  
Je veux le vivre peu importe le coût  
De tes calculs je me fous  
En somme, c'est l'infini le rendez-vous

Arrête-toi petit homme  
Arrête-toi petit homme  
Arrête ta course folle  
Tu ne doubleras personne



# Kolinga

Tout commence par une rencontre entre Rebecca M'Boungou et Arnaud Estor. Ce dernier est un guitariste averti, avec une formation en jazz. Rebecca chante dans sa chambre, danse, écoute, elle baigne dans la musique et dans la culture congolaise depuis toujours. Il y a des rencontres qui arrivent au bon moment, au bon endroit... **Kolinga** est un univers musical atypique, porté par l'énergie envoûtante de six musiciens. Le caractère du groupe s'est forgé en alliant ses multiples inspirations.

L'album Earthquake aborde différents sujets, comme la société, les rapports humains, les cultures... Mais qui soulignent tous la même chose au fond : malgré les nombreuses secousses que vit notre monde, à échelle humaine, de belles choses peuvent se partager, se vivre. Cet album et les textes qu'il dévoile offrent de l'espoir, de la force, de la lumière et de l'amour à nos cœurs parfois grisonnants.

## Dans la version arrangée de Multipistes :

« On assiste à la rencontre entre musique africaine et Forro brésilien (jeu traditionnel du triangle et réponse des cuivres au chant). Musique congolaise, brésilienne, etc... ont peut-être la même racine, non? » - Jean Duval

## On y retrouve quels instruments :

Triangle et tom bass, contrebasse, guitare acoustique (folk), saxophone alto, trombone, trompette.



### Pour aller plus loin ...

Autrice-Compositrice : Rebecca M Boungou  
Compositeur : Arnaud Estor  
Extrait de l'album : Earthquake (2017)

#BlackMusic #Jazz

#AfroFolk #Mama(DontLetMe)

# Il pleut dehors

Il est beaucoup trop tard pour partir  
Il pleut dehors  
Il est beaucoup trop tard pour sortir  
Il pleut dehors (x2)

Plic ploc plic ploc plic ploc plic ploc  
Il pleut dehors  
Plic ploc plic ploc plic ploc plic ploc  
Il pleut dehors (x3)

Il est beaucoup trop tard pour partir  
Il pleut dehors  
Il est beaucoup trop tard pour sortir  
Il pleut dehors (x2)

Plic ploc plic ploc plic ploc plic ploc  
Il pleut dehors  
Plic ploc plic ploc plic ploc plic ploc  
Il pleut dehors (x2)

Plic ploc plic ploc plic  
Il pleut dehors

# UssaR

Mélancolique et sensible, **UssaR** livre des chansons de cœur, vêtues d'une armure froide, de la poésie dessinée par une électronique moderne. Le voyage que propose UssaR est un aller-retour sans pause. Quitter sa réalité mais y rester attaché, partir sur des envolées de claviers et revenir sur les beats électroniques. Décoller et se poser. Bref, osciller entre plaisir et désespoir... La définition de la mélancolie ? Oui.

« *UssaR, c'est la guerre des sentiments, le plaisir de se laisser aller à une mélancolie sans y succomber* » - UssaR

Voix chaude et grave, le chanteur nous balade entre Paris et la Normandie, l'intérieur et l'extérieur, le brut et le sensible. Sa mélancolie en toile de fond, il nous propose des Étendues de paysages à découvrir. **Il pleut dehors** rend hommage à ces gens partis trop tôt.

## Dans la version arrangée de Multipistes :

« *Une musique qui avance et qui ne s'arrête pas... comme la pluie (surtout en Mayenne).*

*Nous avons rajouté des percussions un peu comme dans de la musique électro : tambour de frein, ressort d'amortisseur de voiture, mokubio (petit bloc de bois très aigu).* » - Jean Duval

## On y retrouve quels instruments :

Batterie, basse, guitare électrique, saxophone soprano, trombone, trompette.



### Pour aller plus loin ...

Auteur-Compositeur : UssaR  
Editeur : BMG Rights Management (Europe),  
Broadcast Music Inc.  
Extrait de l'album : Étendues (2021)

#MusiqueÉlectronique

#Chanson

#6Milliards

#Kway

# Multipistes

## C'est quoi ?

Multipistes est un matériel pédagogique permettant de découvrir des artistes en pleine actualité par la pratique musicale (chant choral et instruments). Basé sur la programmation musicales actuelles des différentes salles de la région Pays de la Loire, ce livret permet de pratiquer un domaine artistique, de s'approprier des répertoires et des œuvres et de fréquenter des lieux du territoire.

### **Tout le matériel est libre, accessible et gratuit.**

Vous y trouverez les chansons adaptées à la voix de l'enfant, les réenregistrements et les playback, les partitions, les paroles mais également les présentations des artistes pour pouvoir aller encore plus loin.

**Et en bonus ?** Vous pouvez retrouver toutes les partitions en version « flexible » et faire accompagner les chanteurs par n'importe quelle formation de musiciens ! Un outil simple et sympa pour enrichir vos projets.

## C'est fait par qui ?

Multipistes est né d'une initiative commune entre le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglo et le 6PAR4, scène de musiques actuelles de Laval.



Captation Multipistes 2021 © Simon Hermine



Concert Multipistes 2019 © Aurèle Bossan







Concert Multipistes 2019 © Aurèle Bossan



Concert Multipistes 2019 © Aurèle Bossan

## C'est fait pour qui ?

Pour toute personne en charge de groupe d'enfants (éducateur, animateur, enseignant, chef d'orchestre, ...)

À utiliser sans modération : pour chanter en classe avec les playbacks ou avec un groupe de musiciens professionnels ; pour monter un projet entre école et conservatoire, école de musique, etc... ou pour découvrir de nouveaux artistes et leurs univers.

## C'est fait comment ?

- Pour commencer, on choisit les 8 artistes et morceaux de l'année. La sélection n'est pas simple, il y a beaucoup de paramètres à prendre en compte : l'actualité des artistes, les textes, le rythme et la difficulté des morceaux... Toutes les chansons sélectionnées sont adaptées à la voix de l'enfant et à la forme « chant choral ».
- Une fois trouvé, on réarrange les morceaux. C'est-à-dire que l'on crée des nouveaux éléments qui donneront une autre dimension au morceau, tout en gardant l'essentiel de l'original. On en fait des partitions pour instruments plus ou moins complexes. Il faut souvent remplacer les machines électroniques des morceaux originaux par des instruments acoustiques.
- On enregistre tout ça avec de vrais musiciens dans un superbe studio, en compagnie de Thomas, le technicien son. Deux jours sont nécessaires pour l'enregistrement de tous les morceaux. Vous pouvez ainsi retrouver les nouveaux morceaux avec ou sans la voix.

Multipistes est un projet d'Éducation artistique et culturelle porté par le Conservatoire de Rayonnement Départemental de Laval Agglo et le 6PAR4, scène de musiques actuelles de Laval (53).

Il permet de découvrir des artistes en plein actualité par la pratique musicale (chant choral et instruments). Vous y trouverez les chansons adaptées à la voix de l'enfant, les réenregistrements et les playback, les partitions, les paroles mais également les présentations des artistes pour pouvoir aller encore plus loin.

Tout le matériel est libre, accessible et gratuit. Son usage est strictement pédagogique !  
En cas de concert, la déclaration à la SACEM vous incombe.

Dans ce livret, retrouvez :

ICHON \_ LA VIE  
FEU ! CHATTERTON \_ UN MONDE NOUVEAU  
CLARA LUCIANI \_ TOUT LE MONDE (SAUF TOI)  
ILIONA \_ MOINS JOLI  
HERVE \_ MONDE MEILLEUR  
SOJA TRIANI \_ NEIGE  
KOLINGA \_ PETIT HOMME  
USSAR \_ IL PLEUT DEHORS

Multipistes bénéficie du soutien de la DRAC Pays De La Loire et de la Région Pays de La Loire.

