

Devenir coquelicot

Adone Ipy

♩. = 50 Cm Gm Cm Gm

p

Couplet 1 et 2

9 Cm Gm

1/ cymbale Fi-gée com' u-ne tige Qui n'a pas les pé-tales Pour vrai-ment lâ-cher prise Et pour trou-ver les

2/ jouer

mf

Cm

Gm

13 mots

Cm

Gm

17 La tige at-tend pour vivre Ce qu'elle i-dé-a-lise Au-quel elle est pro-mise De-ve-nir

Cm

Gm

21 co-qu'li-cot De-ve-nir

Refrain

Cm

Gm

D7

25 co-qu'li-cot De-ve-nir co-qu'lit-cot La tige at-tend son heure Pour de-ve-nir

Devenir coquelicot

2

Gm Cm Gm

31

u-ne fleur Pour re-gar-der d'en haut Com-me-le-monde est beau Com-me la vie

31

D7 Cm Gm

37

se vaut

Refrain Bis

La tige

37

D7 Gm Cm

44

at - tend son heure Pour de - ve-

44

Gm D7 1. D7 2.

51

nir

51

Cm Couplet 3 Gm

59

La ti-ge n'a qu'un souhait De-ve-nir co - qu'li-cot Pour se mar-ier au

59

D7 p Gm Cm

65

blé Se faire ber - cer par l'air Ou fi - nir en ta-bleau De-ve - nir co - qu'li-cot

65

Gm D7

70

De-ve-nir co - qu'li-cot La tig' at-tend son heure

70

Devenir coquelicot

3

Refrain Bis

77 Cm Gm D7

La tige

f

82 Gm Cm Gm

at - tend son heure Pour de - ve nir

88 D7

93 Cm Gm D7 Gm

Chorus Sax

101 Gm

109 U - ne fleur

p

The musical score is written for piano and saxophone. It begins with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature. The piano part is in the right hand, and the saxophone part is in the left hand. The score is divided into measures, with measure numbers 77, 82, 88, 93, 101, and 109 indicated at the start of each system. Chord symbols (Cm, Gm, D7) are placed above the piano part. The lyrics are written below the piano part. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.