



# MULTI- PISTES

CHANSONS TOUT-TERRAIN

#2021

# ÉDITO

Multipistes est le fruit de la collaboration entre le 6PAR4 (Scènes Musiques Actuelles de Laval) et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglo. Une collaboration basée sur les ressources de chaque structure :

Le 6PAR4 pour son expertise de programmation, de repérage musical et d'action culturelle et le Conservatoire pour les nombreux projets de développement de la pratique vocale qu'il mène auprès de divers publics (scolaire, péri et extra-scolaires). Une collaboration qui permet d'aller plus loin ensemble sur le chemin de l'éducation artistique et culturelle et qui repose sur trois piliers fondamentaux : la pratique artistique, la fréquentation des lieux, l'appropriation des répertoires et courants musicaux.

Vous souhaitant à toutes et à tous une belle écoute, de beaux moments musicaux à partager et de petites ou grandes collaborations à inventer !

**Florian Bercault**  
Président de Laval Agglomération

**Laurent Bourgault - Matthieu Garnier**  
Co-présidents de l'association Poc Pok

## SOMMAIRE

<b>P4</b>	-----	YSEULT - LA VAGUE
<b>P6</b>	-----	IAN CAUFIELD - PAS GRAND CHOSE
<b>P8</b>	-----	ISAAC DELUSION - PAS L'HABITUDE
<b>P10</b>	-----	ADONE IPY - DEVENIR COQUELICOT
<b>P12</b>	-----	LAST TRAIN - TIRED SINCE 1994
<b>P14</b>	-----	JEANNE ADDED - AIR
<b>P16</b>	-----	ALOÏSE SAUVAGE - ET CETTE TRISTESSE
<b>P18</b>	-----	GAËL FAYE - RESPIRE

---

**Coordination :** Carine Mottin, Olympe Lenain

**Arrangements :** Mickael Ribault, Jean Duval

**Saxophone & Clarinette :** Mickael Ribault

**Trompette :** Johann Lefevre

**Trombone :** Laurent Lair

**Guitare :** Matthieu Quelen

**Contrebasse :** Olivier Leturgie

**Batterie :** Jean Duval

**Voix Lead :** Laurence Barroche

**Prise de son / mixage :** Thomas Ricou

**Mastering :** Master Lab

**Conception graphique :** Anais Garnier - Simon Hermine

Tout le matériel pédagogique disponible : [crd.agglo-laval.fr](http://crd.agglo-laval.fr)

# LA VAGUE

7

Des ins - tants ou - bli - és, *mf* B $\flat$

**Couplet 1**

10 Gm B $\flat$  Gm B $\flat$

Des pa-roles en-ten-dues, — Celles que l'on pen-sait per-dues, — Re-montent à la sur-face. — Au mo-ment de s'é-tendre,

14 Gm B $\flat$  Gm B $\flat$

— Au mo-ment de s'y croire, — Tout c'que l'on pen-sait per-du, — Re-vient sans cri-er gare. — On peine à ou-bli-er,

**Pré-refrain 1**

18 Gm B $\flat$  E $\flat$  D7

On sur - fe sur la vague, — On re-tient un nu - age d'é - té, — Quand les vagues nous a - ccablent.

**Refrain 1**

22 Gm B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$

Hey, mais re-garde au-tour de toi, — Les jour-nées sont gra-cies, Dé - am-bule dans la ville.

26 Gm B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$

Hey, — mais re-garde au - tour de toi, — Même si — rien, n'est fa - cile!

**Pont 1**

30 2

Au con - tre - la - montre,

**Couplet 2**

34 Gm B $\flat$  Gm B $\flat$

On re-monte le temps, — On tré-buche de temps en temps, — Qu'im-por-te le cou-rant. — Comme un cou-rant

38 Gm B $\flat$  Gm B $\flat$

d'air on file, — Droit de-vant, — Sans é-gards pour le mys-tère, — Des ins-tants dis-pa-rus. — On peine à ou-bli-er,



Yseult brise les codes et nous touche en plein cœur. Nouveau phénomène de la chanson française et artiste clé de cette nouvelle génération, elle lance son propre style qu'elle qualifie « d'Y-trap », qui résulte d'une mutation de deux univers musicaux : la Pop et la Trap. Artiste engagée, décomplexée et assumée, Yseult nous délivre un message fort et personnel. Prônant l'indépendance et la confiance en soi face à une société en constante recherche de confirmation personnelle, ses morceaux sont des hymnes pour les générations futures.

On aime le dynamisme de cette chanson, elle donne envie de bouger et de chanter ! Bien différent de ces nouveaux morceaux, celui-là nous donne la pêche et on a souhaité garder ça pour notre version.

## LA VAGUE

Des instants oubliés,  
Des paroles entendues,  
Celles que l'on pensait perdues,  
Remontent à la surface.  
Au moment de s'étendre,  
Au moment de s'y croire,  
Tout ce que l'on pensait perdu,  
Revient sans crier gare.

On peine à oublier,  
On surfe sur la vague,  
On retient un nuage d'été,  
Quand les vagues nous  
accablent.

Hey, mais regarde autour de toi,  
Les journées sont graciles,  
Déambule dans la ville.  
Hey, mais regarde autour de toi,  
Même si rien, n'est facile!

Au contre-la-montre,  
On remonte le temps,  
On trébuche de temps en temps,

Qu'importe le courant.  
Comme un courant d'air on file,  
Droit devant,  
Sans égards pour le mystère,  
Des instants disparus.

On peine à oublier,  
On surfe sur la vague,  
On retient un nuage d'été,  
Quand les vagues nous  
accablent.

Hey, mais regarde autour de toi,  
Les journées sont graciles,  
Déambule dans la ville.  
Hey, mais regarde autour de toi,  
Même si rien, n'est facile!

Hey, mais regarde autour de toi,  
Même si rien, n'est facile!  
Hey, mais regarde autour de toi,  
N'est facile!  
Hey, mais regarde autour de toi,  
N'est facile!



### POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur : Yseult Onguenet, Emmanuel Da Silva  
Compositeur : Frederic Fortuny  
Editeur : Universal Music Publishing, Sony Music  
Publishing (France)  
Extrait de l'album : Yseult (2015)

#PIANOVOIX

#CORPS

#TOUTEMALIFE

#NOIR

# PAS GRAND CHOSE

Ian Caulfield

## Introduction

♩=100

## Refrain

8

ta la ta la ta ta ta la ta la ta ta la ta la ta

13

ta la ta la ta ta la ta la ta ta la ta la ta I/Le

## Couplet 1

17

fruit de ton i - ma - gi - na - tion Toi pe - tit gar - çon Fait

21

de flo - cons en gui - se de blou - son Pan - ta - lon gla - çon

25

Les des - sins de son pas - sé nous fre - donnent Un air de li - ber - té

29

Qui jail - lit de la fo - rêt qui fris - sonne De cré - a - tures of free - dom

## Refrain

33

Ref/Il n'a pas grand chose A vous de-man-der Si ce n'est la prose Que vous lui con-tez

37

Il n'a pas grand chose A vous sug-gé-rer Il faut qu'on lui cause D'his-toi-res de fées

## Couplet 2

42

2/Pe - tits monstres lu - tins sur gaz - on Que de cré - a - tions Sans

# IAN CAULFIELD



Derrière un nom mystérieux se cache toujours une histoire. L'histoire de Ian Caulfield est de celles qu'on vit avec mélancolie. Comme tout droit sorti d'un film de Gus Van Sant période Paranoïd Park ou encore de Tim Burton période Big Fish, c'est par sa voix rauque et juvénile, sa guitare, des boîtes à rythmes hip-hop et des synthés enfantins que ce jeune d'origine Rémoise nous conte ses romances de gamin rêveur et désabusé.

« Je fais des chansons quand j'ai des émotions. Souvent c'est de la mélancolie. »

On aime la mélodie entêtante et la guitare nucléaire.

## PAS GRAND CHOSE

ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta

Le fruit de ton imagination  
Toi petit garçon  
Fait de flocons en guise de  
blouson  
Pantalon glaçon  
Les dessins de son passé nous  
fredonnent  
Un air de liberté  
Qui jaillit de la forêt qui frissonne  
De créatures of freedom

Il n'a pas grand chose  
A vous demander  
Si ce n'est la prose  
Que vous lui contez  
Il n'a pas grand chose  
A vous suggérer  
Il faut qu'on lui cause  
D'histoires de fées

Petits monstres lutins sur gazon  
Que de créations  
Sans quoi la montre défile sans  
raison  
Au diable punition!  
Les dessins de son passé nous  
fredonnent  
Un air de liberté  
Qui jaillit de la forêt qui frissonne  
De créatures of freedom

ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta

ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta  
ta la ta la ta



### POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur :

Compositeur :

Extrait du single : Pas grand chose

#MÉLANCOLIE

#ENFANCE

#LIBERTÉ

# PAS L'HABITUDE

À la cool...!!! ♩ = 100

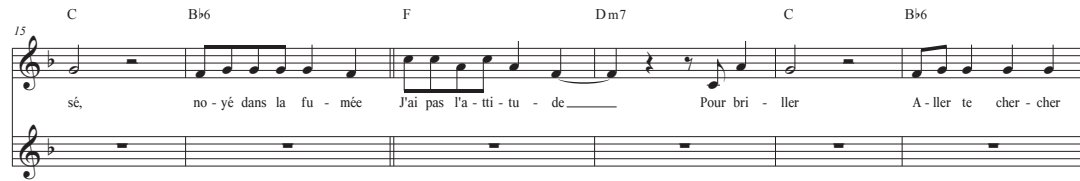
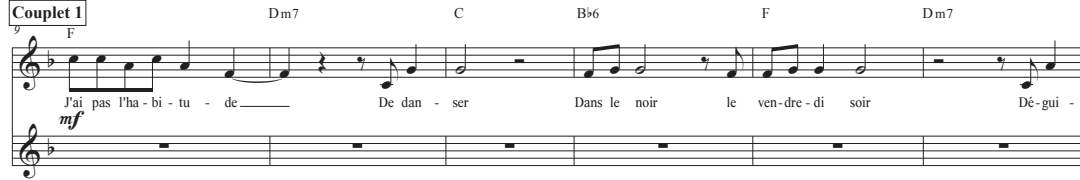
Isaac Delusion

MDS

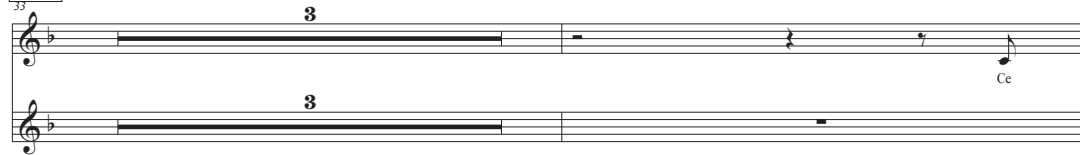
## Introduction



## Couplet 1



## Pont 1



## Refrain 1





# ISAAC DELUSION



C'est un autre Isaac, Newton, qui avait percé les lois de la gravité. Mais s'appliquent-elles vraiment ici ? En trois albums et une poignée d'EP, le duo devenu quintet a dompté la pesanteur et défini les contours cotonneux d'une dream pop made in France : timbre angélique, arrangements chatoyants, groove d'une pureté désarmante. Le récent Fancy ne déroge pas à cet art de l'enluminure pop aux mélodies solaires, qui sous les soies électroniques, sous les basses dodues, distille les essences d'une mélancolie suave. Quand la noirceur du monde fait soudainement éclore nos émotions les plus profondes, les garçons d'Isaac Délusion choisissent de les mettre sur partition.

On aime cette voix et la légèreté de cette mélodie, de ce groove électro...

## PAS L'HABITUDE

J'ai pas l'habitude de danser  
Dans le noir  
Le vendredi soir  
Déguisé  
Noyé dans la fumée  
J'ai pas l'attitude pour briller  
Aller te chercher  
Mes mains sont glacées  
Inutile d'insister  
C'est pas l'altitude qui me fait  
dévier  
Coincé dans ma fusée  
Trajectoire inclinée  
Je te regarde bouger

Ce n'est pas la peine  
De t'accrocher à l'orage  
Il n'est que de passage  
Comme les vagues  
Qui repartent au large  
Ce n'est pas la peine  
De vouloir figer l'image  
Ce n'est qu'un mirage  
Comme les vagues  
Qui miroitent au large

J'ai pas l'habitude de danser  
Presque d'y croire  
Le vendredi soir  
Déguisé  
En ombre dans la fumée

J'ai pas l'attitude qui fait tilter  
Coincé dans ma télé  
Je te regarde bouger  
  
Ce n'est pas la peine  
De t'accrocher à l'orage  
Il n'est que de passage  
Comme les vagues  
Qui repartent au large  
Ce n'est pas la peine  
De vouloir figer l'image  
Ce n'est qu'un mirage  
Comme les vagues  
Qui miroitent au large

Ce n'est pas la peine (dans la  
nébuleuse j'ai cru voir)  
De t'accrocher à l'orage (ton  
ombre sur le papier)  
Il n'est que de passage (comme  
un mouvement télécommandé)  
Comme les vagues  
Qui repartent au large  
Ce n'est pas la peine (dans la  
nébuleuse j'ai cru voir)  
De vouloir figer l'image (ton  
ombre s'étirer sur le côté)  
Ce n'est qu'un mirage (comme  
un mouvement télécommandé)  
Comme les vagues  
Qui miroitent au large



## POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur - Compositeur : Loïc Fleury  
Compositeur : Jules Pacotte Richard  
Editeur : Alter K  
Extrait de l'album : Upfilters (2019)

#DANSERDANSLENOIR

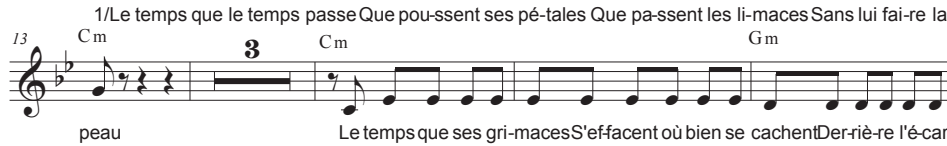
#POPMADAINFRANCE

#VOIX

# DEVENIR COQUELICOT

## Couplet 1

♩ = 50



## Refrain



## Couplet 2



## Refrain



# ADONE IPY



L'art d'Adone Ipy, c'est des textes d'abord ; finement rédigés en français et en vers, racontés sobrement sur des poignées d'accords ; par une voix suave, légère, fragile et singulière. C'est donc de la chanson mais aussi un quatuor ; composé d'une batterie dépourvue d'artifices, de deux grattes grattées par de fins médiateurs et de quatre cordes jouées par un contrebassiste. Bercées par Higelin, Souchon, Brel et Brassens puis nourries par nombreux de leurs contemporains, leurs chansons folks-rocks les placent à la croisée de Dominique A et de la Maison Tellier. Portée par des textes qui « parlent au cœur et aux tripes », « poétiques, bucoliques et philosophiques », ce projet est pourtant rempli de « joie de vivre », plein de « simplicité » et « à faire découvrir ».

On aime que la chanson parle d'écologie et d'éducation tout en gardant une certaine légèreté...

## DEVENIR COQUELICOT

Le temps que le temps passe  
Que poussent ses pétales  
Que passent les limaces  
Sans lui faire la peau  
Le Temps que ses grimaces  
S'effac'ou bien se cachent  
Derrière l'écarlate  
De son futur chapeau

Devenir coqu'licot x2  
La tige attend son heure  
Pour devenir une fleur  
Pour regarder d'en haut  
Comme le monde est beau  
Comme la vie se vaut

Figée com' une tige  
Qui n'a pas les pétales  
Pour vraiment lâcher prise  
Et pour trouver les mots  
La tige attend pour vivre  
Ce qu'elle idéalise  
Auquel elle est promise  
Devenir coqu'licot

Devenir coqu'licot x2  
La tige attend son heure  
Pour devenir une fleur  
Pour regarder d'en haut  
Comme le monde est beau  
Comme la vie se vaut

La tige attend son heure, Pour  
devenir x2

La tige n'a qu'un souhait  
Devenir coqu'licot  
Pour se marier au blé  
Se faire bercer par l'air  
Ou finir en tableau  
Devenir coqu'licot x2  
La tige attend son heure

La tige attend son heure, Pour  
devenir x2  
Une fleur



### POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur - Compositeur : Florian Bezier  
Compositeur : Nicolas Roche, Martin Aubin, David Painequin  
Extrait de l'album : Les yeux ouverts (2019)

#ARTISTESMAYENNAIS

#53

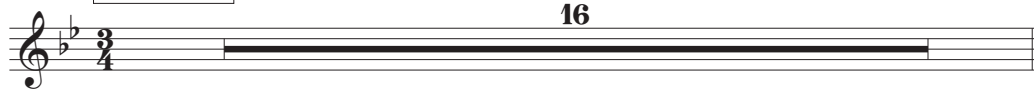
#ÉMERGENCE

# TIRED SINCE 1994

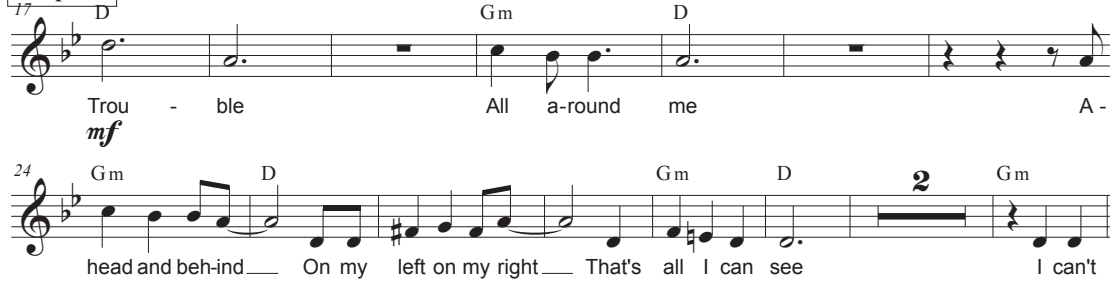
Avec délicatesse... ♩ = 96

Last Train  
MDS

## Introduction



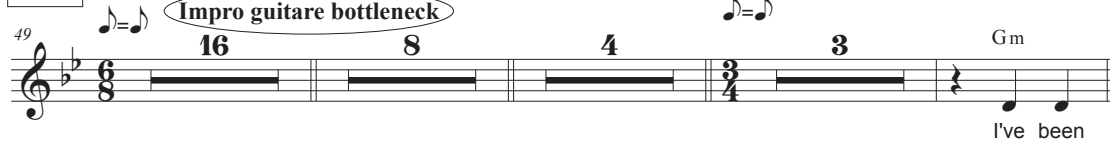
## Couplet 1



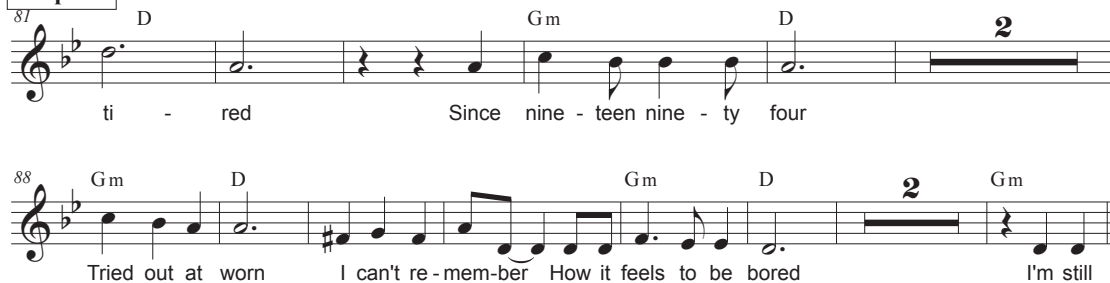
## Couplet 2



## Pont 1



## Couplet 3



# LAST TRAIN



Des milliers de kilomètres de départementales douteuses, de la sueur qui essaye tant bien que mal de sécher sur des cuirs déjà trop portés, du sang qui coule chaque soir sur des cordes qui ne tiendront pas le prochain concert. Last train n'est pas un groupe parmi tant d'autres. Les quatre membres du groupe, qui ont d'une fratrie tout sauf le sang, s'expriment live, grandissent sur scène et enchainent les tournées avec une force de frappe hors du commun. Au fil de leurs concerts, ils ont marqué le rock français au fer rouge.

On aime le côté rock de leur projet avec des inspirations tirées de Radiohead, Nirvana, Noir Désir...

## TIRED SINCE 1994

Trouble  
All around me  
Ahead and behind  
On my left on my right  
That's all I can see

I can't take it  
One way or the other  
How could I think  
I could be something else?  
I'm a fading flower

I've been tired  
Since nineteen ninety four  
Tried out at worn  
I can't remember  
How it feels to be bored

I'm still dancing  
With pressure and fear  
And made from my-self  
There's nothing I wish  
But to disappear

R/ I'm starting to fade away  
I'm too young to fade away  
Why just can't to fade away?  
But I can't  
But I can't



## POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteurs - Compositeurs : Julien Peultier, Jean Noel Scherrer, Remi Gettliffe, Timothee Gerard  
Editeur : Universal Music Publishing, Gettliffe, Roy Music Publishing  
Extrait de l'album : The big picture (2019)

#ROCK

#THEBIGPICTURE

#GUITARE

# AIR

**A** **B**

mains pied mains pied

**C**

L'air s'as - som-brit De plus en plus é-pais Au - tour de nous la nuit Ne nous quit-te \_\_\_\_ ja-mais Les

par-ti-cu - les collent Ma bouch' - en est rem-ple L'air \_\_\_\_ du temps fri-vole Au - ra vo-lé \_\_\_\_ ma nuit Le

**D**

broui-llard con-ti-nue Et bien-tôt je n'y vois Pas mê - me ta peau nue Ni \_\_\_\_ ton vi-sage ni toi \_\_\_\_ Oui

\_\_\_\_ tu es loin dé-jà \_\_\_\_ Et l'air s'ob-scur-cit Oui, en-tre toi et moi La pou-ssière a \_\_\_\_ dur-cit \_\_\_\_ Et

# JEANNE ADDED

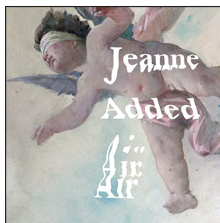


Plus Jeanne Added écrit, plus son horizon s'élargit. Son EP « Air » est un objet parallèle, une prise de parole à la marge, instinctive et spontanée. Pensé à côté de ses albums passés et à venir « Air » est un souffle dans lequel elle expérimente et partage ses questionnements, comme une respiration. Chaque titre se déploie sans idée préconçue, sans se regarder faire, dans une impulsion, un besoin de toujours viscéral d'expression. « Air », c'est aussi un moyen métrage du photographe et réalisateur Julien Mignot. De bout en bout, les 8 morceaux du EP sont filmés et nous font partager la vie d'une bande rêvée, idéale et ouverte.

On aime voyager dans un autre monde où tout est possible...

## AIR

L'air s'assombrit  
De plus en plus épais  
Autour de nous la nuit  
Ne nous quitte jamais  
Les particules collent  
Ma bouche en est remplie  
L'air du temps frivole  
Aura volé ma nuit  
Le brouillard continue  
Et bientôt je n'y vois  
Pas même ta peau nue  
Ni ton visage ni toi  
Oui, tu es loin déjà  
Et l'air s'obscurcit  
Oui, entre toi et moi  
La poussière a durcit  
Et de poussière en pierre  
Et de pierre en mur  
Il n'y a plus de mystère  
Il n'y a plus de murmure  
Je ne, tu ne vois plus  
Nous ne voyons plus rien  
Ici l'air est perdu  
Aussi perdu demain  
Demain...  
Demain...



### POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur : Jeanne Added

Compositeur : Jeanne Added

Editeur : BMG Rights Management (France), Radiate

Extrait du single : Air (2020)

#JAZZ

#MUSIQUEÉLECTRO

#VOIX

#AIR

#BASSE

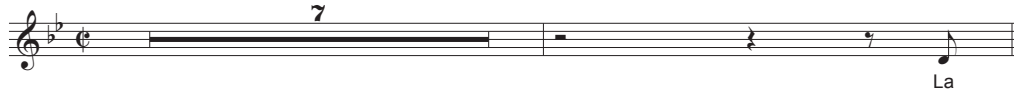
# ET CETTE TRISTESSE

Groovy!! ♩ = 86

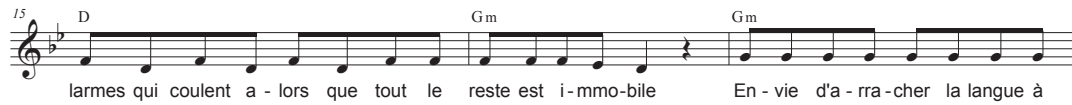
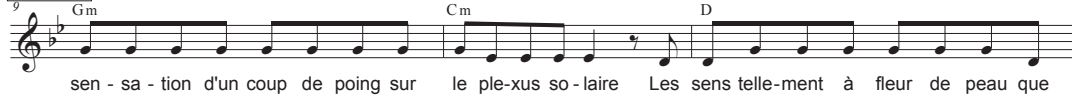
Aloïse Sauvage

MDS

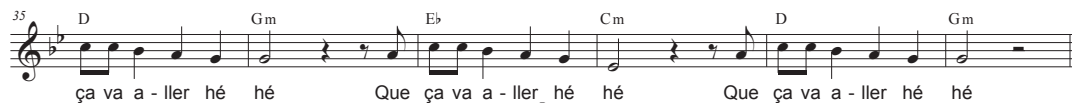
## Introduction



## Couplet 1

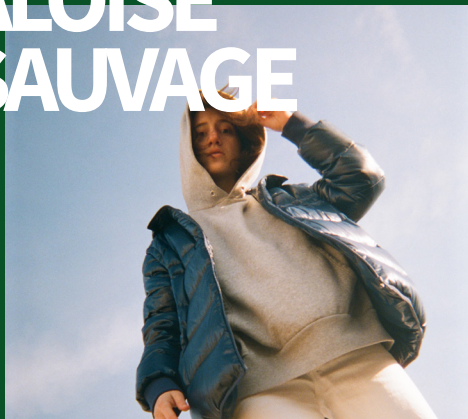


## Refrain 1





# ALOÏSE SAUVAGE



Sans peur de s'essouffler, Aloïse Sauvage (c'est son vrai nom) fonce, n'a peur d'aucune référence, fait partie de cette génération décomplexée, qui a le goût de l'écriture et qui s'affranchit des codes de moins en moins établis du rap, de la pop et de la chanson. Comme un journal intime, ses chansons interrogent l'amour absolu comme l'amour sans lendemain, les histoires d'amour d'une génération sans tabou, qui « aime qui elle veut ». Les mélodies accrochent, les mots sont spontanés et authentiques et questionnent la place de chacun dans ce monde, loin des étiquettes et des stéréotypes.

On aime ce texte fort, actuel...

## ET CETTE TRISTESSE

La sensation d'un coup de poing  
sur le plexus solaire  
Les sens tellement à fleur de  
peau que mon égo s'égare  
Paralysie faciale comme si plus  
rien n'était possible  
Y'a que les larmes qui coulent  
alors que tout le reste est  
immobile

Envie d'arracher la langue à ceux  
qui parlent trop fort  
Pour éviter de nous faire perdre  
confiance en nous, c'est fort  
Chaque remarque qui touche  
Dès qu'ils ouvrent la bouche

**Refrain /** Et cette tristesse  
qui traîne espèce  
De petite peste  
laisse moi espérer  
Et cette tristesse  
qui traîne espèce  
De petite peste  
laisse moi espérer  
Que ça va aller hé hé  
Que ça va aller hé hé  
Que ça va aller hé hé  
Que ça va aller hé hé

Déjà enfant j'avais des idées  
noires qui me hantaient  
Ça n'empêche pas de rire aux  
éclats la plupart du temps  
Simplement une certaine

mélancolie jamais bien loin  
Qui te fait du charme et du pied  
dès qu'elle sent qu'y a moyen

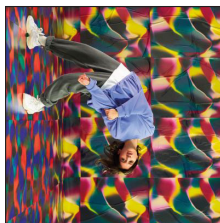
Mais pourquoi s'affronter encore  
et toujours, toujours  
Alors qu'il faudrait simplement  
foncer tout schuss, tout schuss  
Il faut traiter le problème à la  
racine et difficile  
De le trouver quand le mal être  
ronge déjà les branches

Je voulais pas les désillusions  
Les épisodes hallucinogènes  
Depuis ça l'insomnie est  
inévitable  
Tu verrais mes yeux rouges,  
imbattables

### Refrain

À chaque passage à vide ma  
petite sœur me dit  
Qu'ainsi passe la vie, qu'il faut en  
accepter le cycle  
Être le clown de service puis  
paniquer en coulisse  
À chaque passage à vide ma  
petite sœur me dit  
Qu'ainsi passe la vie, qu'il faut en  
accepter le cycle  
Être le clown de service puis  
paniquer en coulisse

### Refrain



## POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur - Compositeur : Aloïse Sauvage  
Compositeur : Ulysse Poletti, Youri Krief, Soriba Konde  
Éditeur : Sauvage, Boumidjal Worldwide, Sony Music  
Publishing (France), Blue Sky Publishing  
Extrait de l'album : Dévorantes (2020)

#CIRQUE

#CINÉMA

#120BATTLEMENTSPARMINUTE

# RESPIRE

Gaël Faye

## Introduction

♩=120

Dm

C7/E

Dm

C7

Dm



## Couplet 1 et 2

Dm

Res - pire

Res - pire

Res - pire

Es - père

Gm/D

Em7(5b)/D



1/En corel'in-som-nie,

son - n'riedu ma-tin

Le corpsen-gour-di, tou-joursen-dor - mi, mi-roir, salle de bain

2/En-core fa - ti - gué,

la cloch'du mi-di

Le corpsas-som-mé, tou-jours-pui - sè, les mas - ques sont mis

Dm

Gm/D



Tris-te face-à - face,

an - goiss'du ré - veil

Re-flet dans la glace, les an-nées qui

Tris-te face-à - face,

pour-suite du bon - heur

Re-flet dans la glace, les an-nées qui

Em7(5b)/D

Dm



passent ter - niss' le so - leil

Aux flashes - d'in - fos, les crises, le chô -

passent flé - tris - sent les fleurs

Les é - crans, le bruit, l'arg - ent, les cré -

Em7(5b)/Bb



mage, la fon - te des glaces, les par - ti - cules fines Cou-rir a-près l'heure, les ra - mes bon -

aits, les phras'as - sas - sines, les cons, les canc - ers Le temps qui s'è - coule, le vid' qui se

Am

Dm



dées, les bas-tons d're gards, la vie c'est l'u - sine Ham-ster dans sa roue P'tit chef, grand bour-reau

fait, le sil - ence ép - ais, la vie c'est la guer' Tour-ner dans l'tamb-our Am - our plac - é - bo

Em7(5b)/Bb

Am



Faire la queue par - tout, font la queul' par - tout, la vie c'est ro - bot R/T'as le souf - fle

Faire sem - blant pour tout, c'est vio - lent par - tout, la vie c'est Ram - bo

Dm

Gm/Bb

Dm/A

## Refrain



court

Quand rien n'est fac - ile

Mêm' si tu te perds

Et si tout em -

C7

Dm/A

Dm



pire

T'as le souf - fle court

Quand rien n'est fac - ile

Mêm' si tu te

# GAËL FAYE



Gaël Faye est un auteur-compositeur-interprète, rappeur et écrivain franco-rwandais. Une voix qui délivre une poésie réaliste, une plume subtile et touchante, et des morceaux prêts à nous faire chalouper durant les saisons à venir. À l'image d'un archipel, les textes sont des îlots indépendants les uns des autres mais baignant dans la même eau, à l'exact température du piano. Un piano éventré dont le son chaleureux du bois et des mécanismes se révèle aussi important que les notes qui s'en échappent.

On aime entre rap français et afro-beat au son Nigérien de Fela !

## RESPIRE

Respire, Respire, Respire, Espère

Encore l'insomnie,  
sonnerie du matin  
Le corps engourdi, toujours  
endormi, miroir, salle de bain  
Triste face à face,  
angoisse du réveil  
Reflet dans la glace, les années  
qui passent ternissent le soleil  
(Ok)

Aux flashes d'infos, les crises, le  
chômage, la fonte des glaces, les  
particules fines

Courir après l'heure, les rames  
bondées, les bastons d'regards,  
la vie c'est l'usine,  
hamster dans sa roue  
Petit chef, grand bourreau  
Faire la queue partout, font la  
gueule partout, la vie c'est robot

**Refrain** / T'as le souffle  
court (respire)

Quand rien n'est facile (respire)  
Même si tu te perds (respire)  
Et si tout empire (espère)  
T'as le souffle court (respire)  
Quand rien n'est facile (respire)  
Même si tu te perds (respire)  
Et si tout empire (espère)

Encore fatigué, la cloche du midi  
Le corps assommé, toujours  
épuisé, les masques sont mis  
Triste face à face,  
poursuite du bonheur

Reflet dans la glace, les années  
qui passent flétrissent les fleurs  
(Ok)

Les écrans, le bruit, l'argent, les  
crédits, les phrases assassines,  
les cons, les cancers

Le temps qui s'écoule, le vide  
qui se fait, le silence épais, la vie  
c'est la guerre

Tourner dans l'tambour  
Amour placebo

Faire semblant pour tout, c'est  
violent partout, la vie c'est  
Rambo

### Refrain

Les yeux ouverts, ne trouve pas  
l'sommeil, dans le lit  
tourne tout l'temps  
Les phares des voitures balayent  
le plafond de leurs  
ombres dansantes  
La nuit étouffe, la chaleur est  
lourde, l'orage est en suspens  
Où sont les rêves, où sont nos  
rêves d'enfants  
S'échapper, désertier les rangs  
S'évader des tapis roulants  
Chercher le silence et l'errance  
Raccrocher, trouver sa cadence  
Se foutre des codes, des  
routines étroites  
Quitter son rôle,  
les cases et les boîtes  
Ne pas craquer, claquer, cramer  
Desserre ton col pour respirer

### Refrain

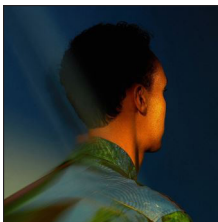
#### POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur : Gaël Faye

Compositeur : Guillaume Poncet

Éditeur : Believe Music (au nom de Excuse My French)

Extrait de l'album : Lundi méchant



#CHALOUPER

#PETITPAYS

#LENNUIDESAPRÈSMIDISANSFIN

Multipistes est un matériel pédagogique permettant de découvrir des artistes en pleine actualité par la pratique du chant choral. Un livre-chanson pour mettre en chantier les piliers de l'éducation artistique et culturel : pratiquer (un domaine artistique - le chant choral), s'approprier (des répertoires, des oeuvres) , fréquenter (des lieux du territoires).

Tout le matériel est libre et accessible pour un usage strictement éducatif et pédagogique sur le site internet du 6PAR4 : [www.6par4.com](http://www.6par4.com). Vous y trouverez les chansons adaptées à la voix de l'enfant, les play back, les partitions si vous souhaitez monter le répertoire avec un groupe ou vous accompagner à la guitare ou au piano.

Plus d'infos : Conservatoire de Laval Agglomération - 02 53 74 14 14

Multipistes est porté par : le 6PAR4 (SMAC de Laval) & Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglo (CRD Laval Agglo).

Multipistes bénéficie du soutien de la DRAC Pays De La Loire.

