



MULTI- PISTES

CHANSONS TOUT-TERRAIN

#2018

ÉDITO

C'est reparti pour la deuxième édition de Multipistes !

Né de la collaboration entre le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglo et la scène conventionnée musiques actuelles "Le 6par4", Multipistes a pour vocation de promouvoir une petite facette de l'actualité des musiques d'aujourd'hui par la pratique du chant choral.

Plus qu'un livre disque, c'est une occasion pour deux structures culturelles de travailler ensemble en mutualisant leurs compétences : l'expertise de la programmation et l'enseignement.

Au programme, les artistes qui ont fait la saison des SMAC ligériennes (Angers, Le Mans, Nantes, Laval, etc...). Des chansons pour danser, pleurer, crier, et porter haut la voix !

8 chansons, 8 artistes que vous pouvez exploiter comme bon vous semble.

En chœur, en solo, accompagné par le CD, par des musiciens, des orchestres...

François Zocchetto
Président de Laval Agglomération

Marion Galon - Annabelle Malassenet
Co-présidentes de l'association Poc Pok

SOMMAIRE

P4	-----	CATHERINE RINGER - COMO VA
P6	-----	IBEYI - RIVER
P8	-----	MALIK DJOUDI - CINÉMA
P10	-----	SALUT C'EST COOL - LA FÊTE DES FLEURS
P12	-----	SAGES COMME DES SAUVAGES - BRINDYI À MON ZENFAN
P14	-----	JULIETTE ARMANET - UN SAMEDI SOIR DANS L'HISTOIRE
P16	-----	DOMINIQUE A - AU REVOIR MON AMOUR
P18	-----	BAJKA - MAKEDONIA'S DREAM
P20	-----	PRÉSENTATION DU PROJET
P21	-----	GALERIE PHOTOS
P22	-----	CRÉDITS
P23	-----	CD
P24	-----	TRACKLIST

COMO VA

couplet 1

Gm

Com-ment ça va Comment ça va pas La ren gai ne m'a sai son ne le cer veau

Va dan ser C'est une bonne re cette La musique est là elle t'ai de ra

refrain

C7 Gm

Se xy "dan ceur" co mo va je me re chauffe

C7 C7 D7

Jo - li "brea keur" com ment ça va Re - ga - ar de moi

couplet 2

Gm

Com-ment ça va Comment ça va mieux C'est jo lic'esthar mo nieux un pas de deux

Les nou velles Mau-vaies à la pelle Leur ry thme t'ai de ra

pont

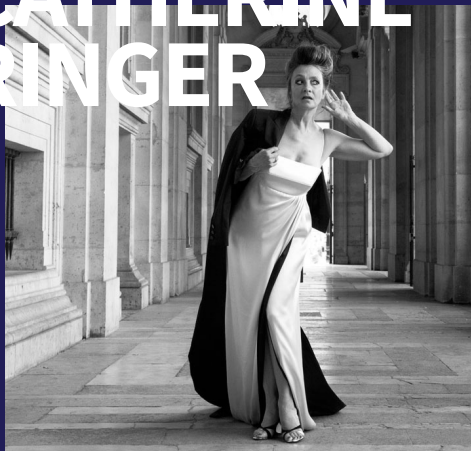
Am D7 Am D7

Oh sens tu mon ter l'in dif fé ren ce Quand le ro man tisme a dis pa ru

Am F C D7

Mais ne baisse pas les bras ou ou vre toi La lu mière re vien dra

CATHERINE RINGER



Catherine Ringer a eu plusieurs vie ! Elle est le mytique binôme de Fred Chichin dans le groupe Les Rita Mitsouko. Une voix qu'on reconnaît tout de suite, un peu diva, beaucoup rockeuse avec des textes qui ont l'air simple mais qui ont souvent un grand sens poétique (La sorcière et l'inquisiteur) ou encore qui parle de « grandes » personnes (Marcia Baila). Elle aime que ses chansons aient de petits airs de fête, des refrains que l'on retient et que l'on chante à l'envie (le culte de la rengaine) .

On aime que la chanson soit comme la question que l'on pose sans y penser « Comment ça va ? ». Et pourquoi on y répondrait pas sincèrement : oui, ça va bien, non, ça ne va pas du tout...

Pour la reprise *Multipistes*, petit clin d'œil à Marcia Baila dans ce morceau revisité, tant les deux chansons se ressemblent un peu dans le balancement et l'énergie.

COMO VA

Comment ça va, comment ça va pas
La rengaine m'assaisonne le cerveau
Va danser c'est une bonne recette
La musique est là elle t'aidera

Sexy danseur como va
Je me réchauffe
Jolie breakeur comment ça va
Regarde-moi

Comment ça va, comment ça va mieux
C'est joli c'est harmonieux un pas de deux
Les nouvelles, mauvaises à la pelle
Leur rythme t'aidera

Oh sens-tu monter l'indifférence
Quand le romantisme a disparu
Mais ne baisse pas les bras ouvre-toi
La lumière reviendra



POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur : Catherine Ringer

Compositeur : Catherine Ringer

Extrait de l'album : Chroniques et fantaisies

#RITA MITSOUKO

#ANNÉES 80

#ROCK FRANÇAIS

#CLIPS

#ANDY

RIVER

Chords: Dm, Em7b5, A7, Dm

9

13

17

21

3

Come to your ri-ver I will com' to your ri-ver I will com' to your ri-ver

Car-ry a-way My dea - d leav's Let m bap-tize my soul with the help of your wa - ter

Sink my pain And complains Let the ri - ver tak' them Ri - ver drown them

My e go And my blame Let m bap-tize my soul with the help of your wa - ter

Those all means so a shem'd Let the ri - ver tak' them Ri - ver drown them

IBEYI



A seulement 20 ans, les jumelles d'Ibeyi font une entrée fracassante avec leur single River notamment grâce au clip où elles ont le visage sous l'eau ! Depuis, elles parcourent le monde avec leurs voix envoûtantes et leurs percussions issues de la tradition caribéenne. Leur parcours musical naît de la rencontre entre classique, musique du monde, pop et fait de leur musique un univers à part.

Le duo de Lisa et Naomi mélange la culture Yoruba (Cuba) avec de la soul, du R'n B ou encore du Hip Hop.

On aime chanter en anglais ! Même si on fait du yaourt, on peut se raccrocher à quelques mots et se mettre une patate chaude dans la bouche pour bien articuler !

Pour cette proposition *Multipistes*, on est resté très proche de la version originale pour en savourer tous les contours.

RIVER

Come to your river
I will come to your river
I will come to your river

Carry away my dead leaves
Let me baptize my soul with the help of your waters
Sink my pains and complains
Let the river take them, river drown them
My ego and my blame
Let me baptize my soul with the help of your waters
Those all means are so ashamed
Let the river take them, river drown them



POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur : Ibeyi
Compositeur : Ibeyi
Extrait de l'album : Ibeyi

#YORUBA

#MUSIQUE CUBAINE

#BEYONCÉ

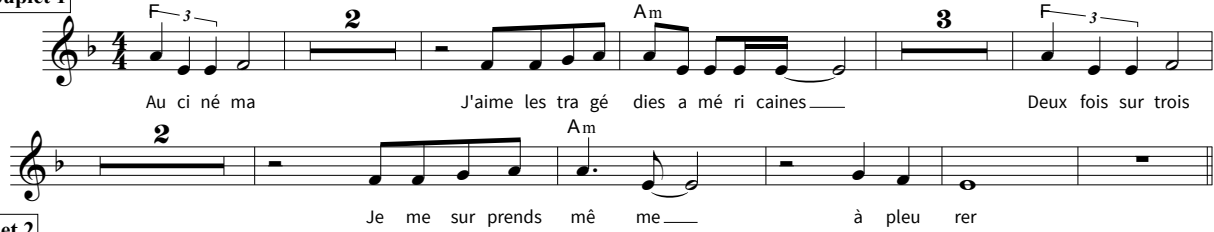
#PERCUSSIONS

#DUO

#MICHELLE OBAMA

CINÉMA

couplet 1



Musical notation for Couplet 1, 4/4 time. The melody features eighth and sixteenth notes, with rests and triplets. Chords F and Am are indicated above the staff. Lyrics are written below the staff.

Au ci né ma J'aime les tra gé dies a mé ri caines — Deux fois sur trois
Je me sur prends mê me — à pleu rer

couplet 2



Musical notation for Couplet 2, 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. Chords F and Am are indicated above the staff. Lyrics are written below the staff.

Au ci né ma Je pré fère y al ler les week end — L'am bian ce est là
On se dit je t'ai me — à vo lon - té

couplet 3



Musical notation for Couplet 3, 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. Chords F and Am are indicated above the staff. Lyrics are written below the staff.

Au ci né ma De sou ve nirs bien loin tain me re viennent — Deux fois sur trois
Je me sur prends mê me — à rê ver

couplet 4



Musical notation for Couplet 4, 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. Chords F and Am are indicated above the staff. Lyrics are written below the staff.

Mon ci né ma est une tra ver - sée dans le dé sert — seul moi et moi
on pas - se nos sé - ances — à s'é cou ter

MALIK DJOUDI



Jeune espoir du renouveau pop synthétique de l'hexagone, Malik Djoudi est à la frontière entre le monde de la nuit et les chansons douces. Des chansons qu'on pourrait écouter dans des clubs ou confortablement installé dans son canapé. A 37 ans, le jeune homme hyperactif a écrit des musiques de pub, des musiques de télé, des chansons, a collaboré avec des chorégraphes pour des musiques de scènes, bref, plus d'une corde à l'arc de ce Poitevin ! Entre musique électronique et pop synthétique !

.....

On aime le texte : la liste de tout ce qu'on aime au cinéma ! On peut écrire une liste de ce qu'on aime nous aussi au cinéma

Dans la version *Multipistes*, on a ajouté de grands solos de saxophone. On peut imaginer que l'instrument de musique raconte son histoire de cinéma avec lui. Une histoire sans mots pour qu'on puisse se raconter tout ce qu'on veut.

CINÉMA

Au cinéma, j'aime les tragédies américaines
Deux fois sur trois, je me surprends même à pleurer

Au cinéma, je préfère y aller le week end
L'ambiance est là, on se dit "je t'aime", à volonté

Au cinéma, de souvenirs bien lointain me reviennent
Deux fois sur trois, je me surprends même à rêver

Mon cinéma est une traversée dans le désert
Seul, moi et moi, on passe nos séances à s'écouter



POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur : Malik Djoudi

Compositeur : Malik Djoudi

Extrait de l'album : Un

#POP SYNTHÉTIQUE

#SÉBASTIEN TELLIER

#CHANSON FRANÇAISE

#AUTODIDACTE

LA FÊTE DES FLEURS

C'est la fête des fleurs c'est la fête des fleurs c'est la fête des fleurs

c'est la fête des fleurs c'est la fête des fleurs c'est la fête des fleurs

c'est la fête des fleurs c'est la fête des fleurs A gré a ble fleurs

Ré pan dez vos par fums Ra ni mez vos cou leurs

C'est la fête des fleurs

SALUT C'EST COOL



Les Indes Galantes sont un opéra de Jean Philippe Rameau de 1735 du temps de Louis XV.

Aucun rapport avec la musique de Salut C'est Cool ! Et pourtant, ces 4 geeks parisiens qui se revendiquent cyber troubadour ont trituré, bidouillé l'opéra pour nous en donner une lecture drôle et décalée. Rien à voir avec la version originale de l'opéra si ce n'est une immense fête musicale où chacun donne de la voix dans un débordement d'énergie sans limites apparentes.

Salut C'est Cool est un groupe qui aime à gommer les frontières entre les arts visuels, le cinéma, l'art contemporain et la musique.

On aime chanter, crier, hurler, explorer sa voix dans les aigus, les graves pour chanter les fleurs ! Ce n'est pas vraiment une chanson, ce n'est pas non plus un cri de guerre, c'est tout ce qu'on voudra bien y mettre, du moment que ça ressemble à une fête.

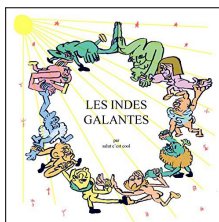
Dans cette composition florale ,on a emprunté aux Rage Against The Machine (Killing in the name of) pour le côté revendicatif et on a fait jouer les musiciens comme s'ils voulaient crier avec leurs instruments. A vous de jouer !

LA FÊTE DES FLEURS

C'est la fête des fleurs !

Agréable fleurs, répandez vos parfums

Ranimez vos couleurs, C'est la fête des fleurs



POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur : Salut c'est cool

Compositeur : Salut c'est cool

Extrait de l'album : Les Indes Galantes

#PARIS

#KITCH

#ÉLECTRO PUNK

#GEEK MUSICAL

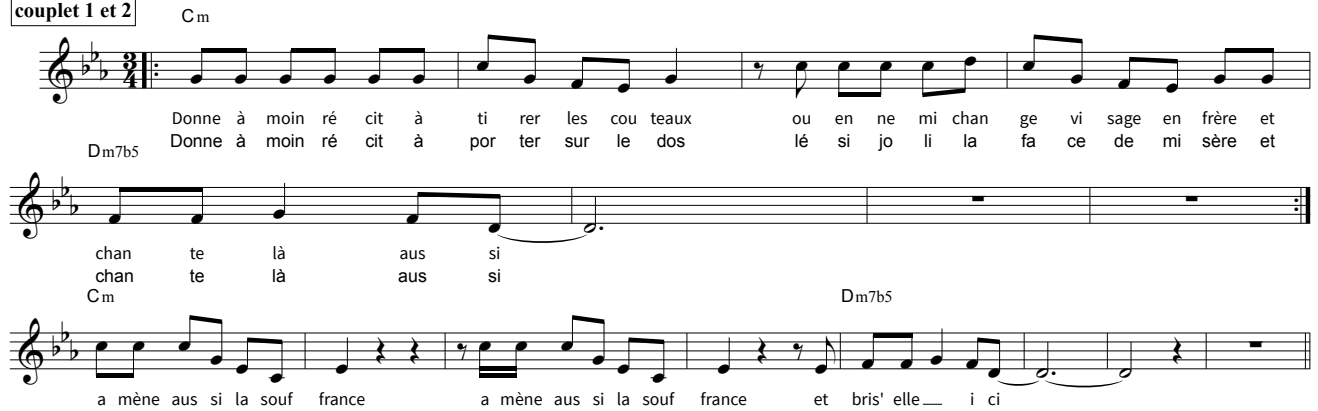
#LES INDES GALANTES

#ART CONTEMPORAIN

BRINDYI À MON ZENFAN

couplet 1 et 2

Cm



Donne à moin ré cit à ti rer les cou teaux ou en ne mi chan ge vi sage en frère et
Donne à moin ré cit à por ter sur le dos lé si jo li la fa ce de mi sère et

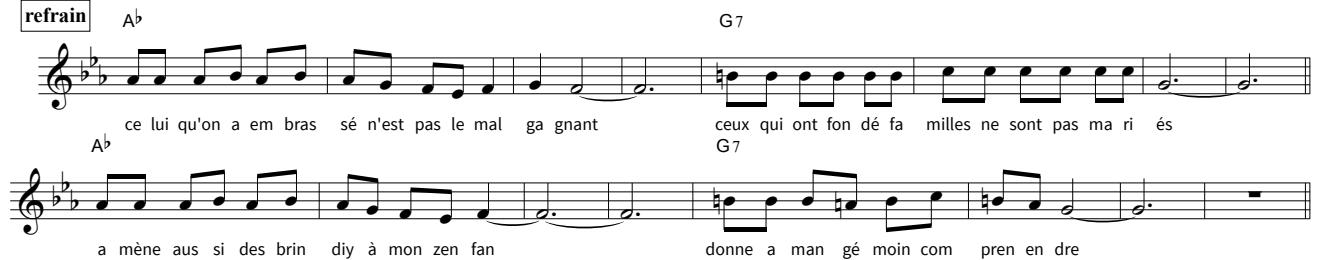
chan te là aus si
chan te là aus si

Cm Dm7b5

a mène aus si la souf france a mène aus si la souf france et bris' elle__ i ci

refrain

A^b G7



ce lui qu'on a em bras sé n'est pas le mal ga gnant ceux qui ont fon dé fa milles ne sont pas ma ri és

A^b G7

a mène aus si des brin diy à mon zen fan donne a man gé moin com pren en dre

couplet 3

Cm Dm7b5



tu me manques i ci tu me man ques là ça me manque i ci du mo ment que c'est pas là

SAGES COMME DES SAUVAGES



Un peu d'ici, un peu d'ailleurs, Sage comme des Sauvages est de tous les océans, de tous les continents. Voyage musical entre la Réunion où ils résident et l'Europe où ils jouent régulièrement. Voyage esthétique entre Maloya (musique de la Réunion), le calypso, la country, le rock. Voyage des langues entre Français, Créole, Anglais ou Grec ! C'est une chanson inclassable qui touche au cœur, une chanson qui se chante à deux voix grâce au talent de Ismael et Ava.

Petite bouffée de soleil dans le paysage de la chanson d'aujourd'hui, ils collectionnent les salles de métropole et d'ailleurs.

On aime la mélodie mélancolique et le sens indéfinissable. Chacun y met ce qu'il veut : de la nostalgie, de l'émotion, grande joie et petite peine.

Pour la reprise *Multipistes*, on a utilisé des bouteilles et on a soufflé dedans, pour faire un effet de vent. En les remplissant à des hauteurs différentes, ça nous donne des sons différents qui s'entremêlent.

BRINDYI À MON ZENFAN

Donne à moin récit à tirer les couteaux
ou ennemi change visage en frère
et chante là aussi
donne à moin récit à porter sur le dos
lé si joli la face de misère
et chante là aussi

Amène aussi la souffrance (x2)
Et brise elle ici

Celui qu'on a embrassé n'est pas le mâle gagnant
Ceux qui au fond des familles ne sont pas mariés
Amène aussi des brindyi à mon zenfan
Donne à mangé moin comprendre

Donne à moin récit à se montrer les dents
N'a fait festin du coq de bataille
et chante là aussi
Donne à moin récit à pleurer les parents
Les oubliés l'été des fiançailles
et chante là aussi

Tu me manques ici
tu me manques là
ça me manque ici du moment que c'est pas là



POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur : Sages comme des sauvages
Compositeur : Sages comme des sauvages
Extrait de l'album : *Largue la peau*

#MALOYA

#KAYAMB

#CRÉOLE

#ÎLE DE LA RÉUNION

#RENÉ LACAILE

#DANIEL WARO

UN SAMEDI SOIR DANS L'HISTOIRE

couplet 1 et 2

Bm A/B G/B E7

J'a - vais mis l'cos - tard ce lui tais bleu vert et noir mo tif de Da - kar
Sous les pro jec teurs j'sen tais mon ter la sueur dans l'fond d'ton re gard

Bm A/B G/B E7

refrain

G A F#7 Em D/F# G

ca mou flage de star pour faire bril ler l'ba zar cris - ser les trot-toirs c'é - tait un
le qua rante ca dence laisse moi me ner la danse de v'nir ton mi roir car c'est ton

G A G/A Em/B D4 A7

sam' di un sam' di soir un mo ment fun ny beau et bi zarr" a vec cette bouf fée d'an goisse
sam' di ton sam' di soir ton mo ment fun ny beau et bi zarr'

couplet 3

Bm A/E G/E E B/E

J'ai m'rai tant bri ser la glace qu'en fin quel-qu'un m'laisse une trace m'é va der dans l'es - pace un sam' di soir plein d'es-poir

A/E G/E E Em G B

Mort aux i dées noires viens boire un verre au bar fi xer droit mon re gard ba by tout est dans ta tête choi sis

couplet 4

Bm A/B G/B E Bm A/B

de faire la fête Je com menc' seu-le ment à t'ai mer sam' di soir sam' di soir sa me di soir

G/B E G A F#

J'ren t'rai peut-être ce soir a vec toi va sa voir dans l'aube é blou ie J'met trai au pla card mes bas ros's mes beaux bas en ca

ti mi ni oui moi ça m'dit moi ça m'dit d'voir est'c que ça t'dit

JULIETTE ARMANET



Juliette Armanet est une des révélations chansons de l'année 2017 ! Qualifiée d'héritière de Véronique Sanson, de Michel Berger (les années 80... au siècle dernier...), Juliette ne se sépare pas de son piano à qui elle confie ses plus belles mélodies. Et c'est bien parti pour elle puisqu'elle enchaîne les scènes avec un public grandissant qui connaît ses refrains et les chante en chœur. Un style « Variété Chic » bien assumé pour cette lady, récemment couronné aux Victoires de la Musique.

On aime les paroles qui sonnent comme une poésie et ce samedi soir ordinaire qu'une rencontre extra-ordinaire pourrait faire basculer dans l'histoire. Une version *Multipistes* où on a un peu changé la musique pour laisser une belle place à la guitare tout en gardant l'esprit vintage et arrangé de l'original.

UN SAMEDI SOIR DANS L'HISTOIRE

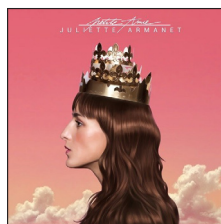
J'avais mis l'costard
Celui bleu, vert et noir
Motifs de Dakar
Camouflage de star
Pour faire briller l'bazar
Crisser les trottoirs
C'était un samedi
Un samedi soir
Un moment funny
Beau et bizarre
Avec cette bouffée d'angoisse
J'aimerais tant briser la glace
Qu'enfin quelqu'un m'laisse une trace
M'évader dans l'espace
Un samedi soir plein d'espoir

Sous les projecteurs
J'sentais monter la sueur
Dans l'fond d'ton regard
Le quarante cadence
Laisse-moi mener la danse
Devenir ton miroir
Car c'est ton samedi
Ton samedi soir
Ton moment funny
Beau et bizarre

Avec cette bouffée d'angoisse
J'aimerais tant briser la glace
Qu'enfin quelqu'un m'laisse une trace
M'évader dans l'espace
Un samedi soir plein d'espoir

Mort aux idées noires
Viens boire un verre au bar
Fixer droit mon regard
Tout est dans ta tête
Choisis de faire la fête
Je commence seulement à t'aimer
Samedi soir, samedi soir,
samedi soir
Samedi soir, samedi soir,
samedi soir

J'entrerai p't'être ce soir
Avec toi, va savoir
Dans l'aube, éblouie
J'mettrai au placard
Mes bas roses, mes beaux bas
En catimini
Oui, moi ça m'dit
Moi ça m'dit d't'voir
Est-ce que ça t'dit?
Un samedi soir dans l'Histoire



POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur : Juliette Armanet
Compositeur : Juliette Armanet
Extrait de l'album : *Petite amie*

#VÉRONIQUE SANSON

#AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE

#VICTOIRES DE LA MUSIQUE

#PIANO

#TARATATA

AU REVOIR MON AMOUR

couplet 1

Ça fait bien-tôt une heure que tu es ar ri vée que je t'ai vu t'as soir à cô
té Ça fait bien tôt une heure sans o ser te par ler et sou dain il ar rive et vous vous en al lez Au re voir mon a

Chords: Cm, A^b, Fm, Cm, Cm, A^b, Fm, Cm

refrain

mour peut être un au tre jour peut être une autre an née
au re voir mon a mour la vie n'est pas fi nie la vie n'est pas pas sée

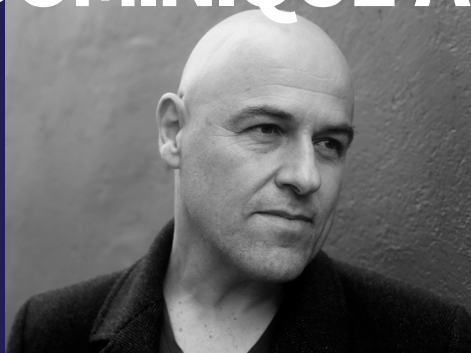
Chords: A^b, Fm, Cm, Cm, A^b, Fm, Cm

dernier refrain

A plus tard mon a mour peut être un au tre jour peut être une autre an née
à plus tard mon a mour la vie n'est pas fi nie la vie n'est pas pas sée
à plus tard mon a mour nous a vons tout le temps je ne suis pas pres sée
peut ê tre mon a mour mieux vaut ne pas s'ai mer qu'un jour ne plus s'ai mer

Chords: Cm, A^b, Fm, Cm, Cm, A^b, Fm, G7, A^b, Fm, Cm, Cm, A^b, Fm, Cm

DOMINIQUE A



Dominique A, c'est un cador de la chanson française, considéré comme l'un des fondateurs de LA nouvelle scène chanson française au début des années 90. Des chansons à textes mais revendiquées chansons rock car pour ce grand monsieur, une chanson à texte serait une chanson sans musique ! Si l'écriture musicale est minimaliste souvent, elle est au service d'une voix profonde et de textes tout en nuance. Voilà donc près de 30 ans qu'on l'entend sur toutes les scènes et sur toutes les ondes. On pourrait croire qu'il est vieux ? Mais non, sa musique est atemporelle, elle s'adresse à tout ceux qui aiment les jolies chansons.

On aime la mélodie qui parcourt toute l'étendue de la voix et la belle histoire qu'il nous raconte. Dans le réarrangement proposé, on a modifié la « métrique ». Dominique A chante sa chanson comme une valse et pas nous ! Ça nous permet d'avoir le temps de dire tous les mots et en chorale, c'est plus simple!

AU REVOIR MON AMOUR

Ça fait bientôt une heure
Que tu es arrivée
Que je t'ai vue t'asseoir
À côté
Ça fait bientôt une heure
Sans oser te parler
Et soudain il arrive
Et vous vous en allez

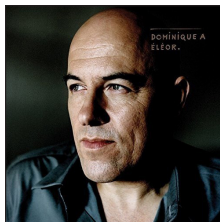
Au revoir mon amour
Peut-être un autre jour
Peut-être une autre année
Au revoir mon amour
La vie n'est pas finie
La vie n'est pas passée

C'est une autre aujourd'hui
Qui s'avance vers moi
C'est une autre et c'est toi
Qui me passe à côté
C'est un nouveau visage
Dont les yeux sont fermés
Qui ne veut pas me connaître
Ni m'aimer

Au revoir mon amour
Peut-être un autre jour
Peut-être une autre année
Au revoir mon amour
La vie n'est pas finie
La vie n'est pas passée

Où peux-tu te trouver
Aujourd'hui ou es-tu
Prête à ne pas me voir
Où es-tu ?
Te prépares-tu chez toi
À ne pas me rencontrer
Ou bien à m'ignorer
Où es-tu ?

À plus tard mon amour
Peut-être un autre jour
Peut-être une autre année
À plus tard mon amour
Nous avons tout le temps
Je ne suis pas pressé
Peut-être mon amour
Mieux vaut ne pas s'aimer
Qu'un jour ne plus s'aimer.



POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur : Dominique A
Compositeur : Dominique A
Extrait de l'album : Éléor

#NOUVELLE SCÈNE CHANSON FRANÇAISE

#MINIMALISTE

#CHANSONS À TEXTES

#LA FOSSETTE

#VALSE

MAKEDONIA'S DREAM

couplet 1

Pod me ce tchi na ta O di na pa tot Sson za Ma ke do ni i a

Za ma ke do ni ĭ a Ssvoĭ te mi ri ci Ssvo ĭ ĭ te boĭ

I na go le ma dou ou sha Ot t bra a kia a moĭ

Detailed description: This block contains the first couplet of the song. It consists of three lines of musical notation on a single staff. The first line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second line continues the melody and includes a double bar line. The third line concludes the couplet with a double bar line and repeat dots. Chord symbols (Dm, Gm, A7) are placed above the staff at various points.

refrain

Pod fse zve zdi i te Pri a te li te

I to pli na ta na no o kia Mi ne do sti i moĭ

Detailed description: This block contains the refrain of the song. It consists of two lines of musical notation on a single staff. The melody continues from the couplet. The lyrics are written below the notes. The first line ends with a double bar line. The second line concludes the refrain with a double bar line and repeat dots. Chord symbols (Gm, Dm, A7) are placed above the staff at various points.



Bajka parcourt depuis longtemps les routes du grand ouest et de l'est lointain pour nous donner à entendre ces histoires de voyages, d'amours de familles et d'amitiés. Des chansons issues de la grande tradition des chemins de l'exil. 5 musiciens et des instruments que l'on ne voit pas si souvent : soubassophone, trompette, clarinette, percussions de l'est et accordéon. De beaux concerts où l'on pleure, on rit, on danse et l'on chante jusqu'au bout de la nuit !

On aime les mots que l'on ne comprend pas forcément, les histoires qu'on se raconte, la mélodie et son rythme un peu décalé. Dans le réarrangement, on a enlevé tous les soufflants (saxophone, trombone) pour ne garder qu'une version très épurée (guitare et voix), loin de la chanson originale qui nous semblait parfaite !

MAKEDONIA'S DREAM

Pod Mecetchinata
Odi na patot
Sson za Makedonia
Za Makedonia

Sous la lune
je marche sur le chemin
Rêve de Macédoine
de Macédoine

Ssvoïte mirici Ssvoïte boï
i na golema dousha ot brakia moi
ses parfums, ses couleurs
et à la grande âme de mes frères

Pod fse zvezdite priatelite
i toplinata na nokia mi nedostigua
Sous toutes ces étoiles Les amis
Et la chaleur de la nuit me
manque



POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur : Bajka
Compositeur : Bajka
Extrait de l'album : LATNEIRO

#BALKANS

#FANFARE

#KLEZMER

#ROMANI

#TARAF DES HAIDOUKS

#SOUBASSOPHONE



Comme son nom l'indique, Multipistes est un concept de médiation partagée entre une SMAC et un partenaire du monde éducatif qui permet de faire découvrir l'actualité des musiques actuelles aux 6-12 ans par la pratique du chant choral.

Des chansons adaptées à la voix de l'enfant que l'on peut décliner à l'envie :

- mise en place d'une chorale
- chorale + accompagnement par des pros
- chorale + accompagnement par une classe orchestre...

Toutes les partitions sont disponibles sur simple demande (anlorguenoux@gmail.com). Elles sont utilisables, modifiables, diffusables, du moment que leur utilisation entre dans un cadre éducatif.

Il est également possible de demander de l'aide pour monter un projet croisé entre plusieurs partenaires autour de ce projet et pour l'adaptation des partitions ou du support.

Multipistes parce qu'autour de ce projet toutes les pistes d'exploitation sont possibles selon vos envies et vos ressources.

Les # sont là pour vous aider à aller plus loin dans la découverte de l'univers.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez besoin et surtout, faites circuler Multipistes, il est fait pour prendre de Multiples Chemins, Routes, Avenues ou Pistes.

Projet monté co-porté, co-construit, co-animé par le 6par4 (Smac Laval) et le CRD de Laval Agglomération.

Contact / Info :

Anne Laure Guenoux - 06 28 29 85 04

6PAR4 - 02 43 59 77 80

Conservatoire de Laval Agglomération -

02 53 74 14 14



CRÉDITS

TEXTES Éric Fagnot et Anne-Laure Guenoux
CONCEPTION GRAPHIQUE Simon Hermine
MISE EN PAGE Anaïs Garnier
IMPRESSION Imprimerie municipale de Laval

CRÉDITS PHOTOS

CATHERINE RINGER Laura Lago / **IBEYI** Flavien Prioreau
MALIK DJOUDI Vincent Sannier / **SALUT C'EST COOL DR**
SAGES COMME DES SAUVAGES Céline Serrad
JULIETTE ARMANET Erwan Fichou & Théo Mercier
DOMINIQUE A Vincent Delerm / **BAJKA** Sylvain Trovallet
ANNE LAURE GUENOUX Florian Renault
THOMAS RICOU François Lemerancier



ANNE-LAURE GUENOUX

Direction musicale
Arrangement voix



JEAN DUVAL

Batterie



MATHIEU QUELEN

Guitare



EMMANUEL NORET

Percussions (sur River)



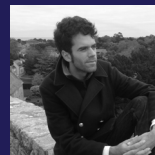
LANDRY MONNIER

Trombonne



MICKAEL RIBAUT

Saxophone



VALÉRIAN DUREAU

Basse



THOMAS RICOU

Prise de son / Mixage
Correction et bonnes idées...

TRACKLIST

- 1 ----- CATHERINE RINGER - COMO VA (MULTI-PISTES)
- 2 ----- CATHERINE RINGER - COMO VA (ORIGINALE)
- 3 ----- IBEYI - RIVER (MULTI-PISTES)
- 4 ----- IBEYI - RIVER (ORIGINALE)
- 5 ----- MALIK DJOUDI - CINEMA (MULTI-PISTES)
- 6 ----- MALIK DJOUDI - CINEMA (ORIGINALE)
- 7 ----- SALUT C'EST COOL - LA FÊTE DES FLEURS (MULTI-PISTES)
- 8 ----- SALUT C'EST COOL - LA FÊTE DES FLEURS (ORIGINALE)
- 9 ----- SAGES COMME DES SAUVAGES - BRINDYI À MON ZENFANT (MULTI-PISTES)
- 10 ----- SAGES COMME DES SAUVAGES - BRINDYI À MON ZENFANT (ORIGINALE)
- 11 ----- JULIETTE ARMANET - UN SAMEDI SOIR DANS L'HISTOIRE (MULTI-PISTES)
- 12 ----- JULIETTE ARMANET - UN SAMEDI SOIR DANS L'HISTOIRE (ORIGINALE)
- 13 ----- DOMINIQUE A - AU REVOIR MON AMOUR (MULTI-PISTES)
- 14 ----- DOMINIQUE A - AU REVOIR MON AMOUR (ORIGINALE)
- 15 ----- BAJKA - MAKEDONIA'S DREAM (MULTI-PISTES)
- 16 ----- BAJKA - MAKEDONIA'S DREAM (ORIGINALE)

- 17 ----- CATHERINE RINGER - COMO VA (INSTRUMENTALE)
- 18 ----- IBEYI - RIVER (INSTRUMENTALE)
- 19 ----- MALIK DJOUDI - CINEMA (INSTRUMENTALE)
- 20 ----- SALUT C'EST COOL - LA FÊTE DES FLEURS (INSTRUMENTALE)
- 21 ----- SAGES COMME DES SAUVAGES - BRINDYI À MON ZENFANT (INSTRUMENTALE)
- 22 ----- JULIETTE ARMANET - UN SAMEDI SOIR DANS L'HISTOIRE (INSTRUMENTALE)
- 23 ----- DOMINIQUE A - AU REVOIR MON AMOUR (INSTRUMENTALE)
- 24 ----- BAJKA - MAKEDONIA'S DREAM (INSTRUMENTALE)