

## Brindiy a mon zenfan

$\text{♩} = 126$  **couplet 1 et 2**

Donne à moin ré cit à ti rer les couteaux ou en ne mi chan ge vi sage en frè re et chan te là aus si \_\_\_\_\_  
 Donne à moin ré cit à porter sur le dos lè si jo li la fa ce de mi sè re et chan te là aus si \_\_\_\_\_

17  
 a mène aus si la souf france a mène aus si la souf france et bris' elle \_\_\_\_\_ i ci \_\_\_\_\_

25  
 ce lui qu'on a em bras sé n'est pas le mal ga gnant \_\_\_\_\_

25  
 ceux qui ont fon dé fa milles ne sont pas ma ri és \_\_\_\_\_

29  
 a mène aus si des brin diy à mon zen fan \_\_\_\_\_

33  
 donne a man gé moin com pren en dre \_\_\_\_\_

37

37

37

41  
tu me manques i ci \_\_\_\_\_ tu me man ques là \_\_\_\_\_

45  
ça me manque i ci \_\_\_\_\_ du mo ment que c'est pas là

49  
ce lui qu'on a em bras sé n'est pas le mal ga gnant \_\_\_\_\_

53  
ceux qui ont fon dé fa milles ne sont pas ma ri és \_\_\_\_\_

57  
a mène aus si des brin diy à mon zen fan \_\_\_\_\_

61  
donne a man gé moin com pren en dre \_\_\_\_\_

8

The musical score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, each starting with a measure number (41, 45, 49, 53, 57, 61). The lyrics are in French and are placed below the Treble staff. The Alto staff contains rests for the first two systems and then has a melodic line. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with various note values and rests. The final system (starting at measure 61) includes a double bar line followed by a whole rest marked with the number 8, indicating an 8-measure repeat.