

Au revoir mon amour

5

5

5

9

9

9

13

13

13

17

17

17

21

21

21

couplet 1 et 2
Cm

ça fait bien - tôt une heure que tu es ar ri
c'est une autre au jour d'hui qui s'a van ce vers

vée moi que je t'ai vu t'as seoir toi qui qui passe à cô té ça fait bien tôt une heure sage sans o ser te par
13 c'est une autre et c'est toi qui qui passe à cô té c'est un nou veau vi sage dont les yeux sont fer

refrain
A^b

ler més et sou dain il ar rive et vous vous en al lez mer au re voir mon a mour peut être un au tre
17 qui ne veut pas m'con naitre ni en al m'ai mer

jour peut être une autre an née au re voir mon a mour la vie n'est pas fi
21

Au revoir mon amour

2

25 Fm Cm Ch 2.

nie la vie n'est pas pas sée ça fait bien - tôt une

29

33

37 couplet 3 Cm

où peux tu te trou ver au jour d'hui où es

41 A^b Fm Cm Cm

tu prête à ne pas me voir où es tu te pré pares tu chez toi à n'pas me ren con

45 A^b Fm A^b refrain

trer ou bien à m'i gno rer où es tu à plus tard mon a mour peut être un au tre

The musical score is written for three staves: Treble, Bass, and Piano. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 25, 29, 33, 37, 41, and 45 marked at the beginning of new lines. Chord symbols (Fm, Cm, Ch, A^b) are placed above the Treble staff. The lyrics are written below the Bass staff. The score includes a chorus (couplet 3) and a refrain. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks indicating specific fingerings or techniques.

49 Fm Cm Cm A^b

jour peut être une autre an née à plus tard mon a mour la vie n'est pas fi

53 Fm G7 A^b

nie la vie n'est pas pas sée à plus tard mon a mour nous a vons tout le

57 Fm Cm Cm A^b

temps je ne suis pas pres sée peut être mon a mour mieux vaut ne pas s'ai

61 Fm Cm

mer qu'un jour ne plus s'ai mer

65

69