



MULTI- PISTES

CHANSONS TOUT-TERRAIN

ÉDITO

Multi-pistes, chansons tout-terrain !

Né de la collaboration entre la Scène de Musiques Actuelles « 6PAR4 » et le Conservatoire à Rayonnement Départemental, *Multi-pistes* vous donne à découvrir huit artistes présents dans la programmation annuelle du 6PAR4 . 8 artistes, 8 chansons jouées et chantées par les professeurs du conservatoire pour qu’à leur tour, les enfants chantent et jouent.

En voiture, à l’école, à la maison et où votre voix portera, chantez pour partager des histoires de vie, découvrir des artistes, des façons de porter son regard sur le monde.

François Zocchetto
Sénateur - Maire de Laval

Jean-François Houdayer
Co-président de l’association Poc Pok

SOMMAIRE

P4 ----- ARNO - CHANSON ABSURDE

P6 ----- COCOON - RETREAT

P8 ----- MESPARROW - RÊVEUSE

P10 ----- OUEST - MON AQUARIUM

P12 ----- SAMBA DE LA MUERTE - L'ABER

P14 ----- BACHAR MAR-KHALIFÉ - MACHINS CHOSES

P16 ----- PIERS FACCINI - RESTE LA MARÉE

P18 ----- BUKATRIBE - OUMBAYABA

P19 ----- GALERIE PHOTOS

P20 ----- RECETTE MULTI-PISTES / CRÉDITS

P21 ----- CD

UNE CHANSON ABSURDE

couplet 1

J'ai vu une mouche kil leuse J'ai vu une mouche qui tousse

J'ai vu un serpent mon-té sur un vé-lo J'ai vu u - ne vache qui dan-sait le tan-go

refrain

Je chante u - ne chan-son ab - surd' Tu lu lutte

Une chan - son ab - surde Trois mi - nutes

couplet 2

J'ai vu un re-nard qui fume un pé-tard J'ai vu une mouette a vec des lu nettes

J'ai vu un pois-son mouil-lé J'ai vu u - ne moule en bon - ne san-té

couplet 3

Mon chien paie pas ses im pôts

Mon chien mange pas les fi-lets de maqu'reaux — Mon chien il mang' gra-tuit

Mon chien il s'en fout de la po - é - sie

ARNO



Arno est à la Belgique, ce que le fromage est à la France : un trésor national. Bruxellois d'adoption, Arnold Ernest Hintjens a vécu milles vies avant de se lancer dans une carrière solo qui a rencontré le grand public avec des chansons émouvantes ('Les yeux de ma mère'), des reprises décalées (« Les filles du bord de mer » d'Adamo) et surtout un vrai talent de *performer*. Fan invétéré d'Elvis Presley et influencé par le blues, sa musique s'en inspire profondément pour nous livrer un rock déjanté comme s'il voulait parfois nous faire croire que le rock a été inventé en Belgique. Tu vois le bazar ? C'est aussi une voix habitée dont l'accent aussi acérée que sa répartie, électrise des textes surréalistes, crus et parfois mélancoliques. Branché sur courant alternatif, Arno est constamment dans un va-et-vient entre le français et l'anglais, le rock blues poisseux et les ballades romantiques, ce qui aujourd'hui le caractérise comme le plus grand chanteur rock belge de son temps.

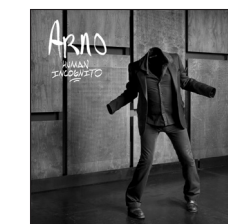
Juste une mouche tueuse
 J'ai vu une mouche qui tousse
 J'ai un serpent qui monte sur un vélo
 J'ai vu une vache qui danse le tango
 Je chante une chanson absurde
 Tululutte
 Une chanson absurde
 Trois minutes

J'ai vu un renard qui fume un pétard
 J'ai vu une mouette avec des lunettes
 J'ai vu un poisson mouillé
 J'ai vu une autre moule en bonne santé
 Je chante une chanson absurde
 Tululutte
 Une chanson absurde
 Trois minutes

Mon chien il prépare les impôts
 Mon chien il mange pas les filets de maquereaux

Mon chien il mange gratuit
 Mon chien il s'en fou de la poésie
 Je chante une chanson absurde
 Tululutte
 Une chanson absurde
 Trois minutes

Je chante une chanson absurde
 Tululutte
 Une chanson absurde
 Trois minutes
 Tululutte



POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur : A.Hintjens

Compositeur : Oul Banovic Mirko Blazo Ra

Extrait de l'album : *Human Incognito*

#ARNO

#ROCK

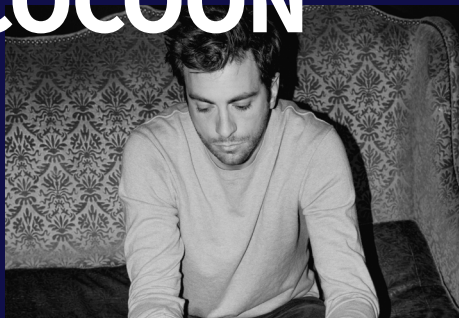
#BELGIQUE

#OSTAND

#PERFORMER

#DELTABLUES

COCOON



Si le nom de Cocoon ne vous dit rien, n'hésitez pas à jeter vos oreilles sur le morceau « Chuppee » et assurément la mémoire auditive vous reviendra tant cette chanson fut largement utilisée dans les spots publicitaires. Chanson phare de leur premier album sorti il y a 10 ans, elle symbolisait la musique de Cocoon que d'aucuns qualifiaient à l'époque de pop mignonne. Auteur de 2 albums réussis (salué par la critique et le grand public), le jeune duo Clermontois, composé de Mark Daumail et Morgane Imbeaud, s'est inscrit d'emblée parmi les groupes qui comptaient non seulement sur la scène hexagonale, mais aussi internationale, dans la belle famille des artisans de la Folk. Cette consécration se retrouve dans la sortie de leur nouvel album « Welcome Home » où cette fois-ci Mark se retrouve seul aux manettes. Une fois de plus, il impose son grand talent de mélodiste en composant des pépites folk (teintées de soul music, de cuivres, de gospel) qu'on a furieusement envie de fredonner en voiture, la vitre baissée, cheveux au vent et le bras posé sur la portière.

RETREAT

couplet 1

Cm7/F B♭/F B♭m/F F

Stop Cal-ling me I won't pick up I need to be a-lone

Cm7/F B♭/F B♭m/F F

Don't be dis-mayed I've fal-len once And I'd fall a-gain

refrain

F Em A7 Dm B♭m

Oh I don't know what next Or mea-ning less I'm sor-ry to cau-ause you pain

F Em Am Dm B♭ F

May-be I need a rest some time a-way Be-fore we start o-o-ver a gain

couplet 2

Cm7/F B♭/F B♭m/F F

When Was the last Time we had I a first time

Cm7/F B♭/F B♭m/F F

Don't be dis made I re-sent once And ne-ver rise a-gain

RETREAT

Stop calling me I won't pick up I need to be alone
Don't be dismayed, I've fallen once and I'd fall again

Oh I don't know what's next or meaning less
I'm sorry to cause you pain
Maybe I need a rest some time away
Before we start over again

When was the last time we had a first time ?
But don't, don't be dismayed, I resent once and never rise again

Oh I don't know what's next or meaning less
I'm sorry to cause you pain
Maybe I need a rest some time away
Before we start over again
Before we start over again

Oh I don't know what's next or meaning less
I'm sorry to cause you pain
Maybe I need a rest some time away

Before we start over again
Before we start over again
Before we start over again



POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur : Cocoon
Compositeur : Cocoon
Extrait de l'album : Welcome Home

- #COCOON
- #FOLK
- #UKULÉLÉ
- #SOULMUSIC
- #GOSPEL
- #MATTHEW E. WHITE

MESPARROW

RÊVEUSE

la tête au milieu des nuages
les pieds d'un pantin cassé
le regard fixé vers le large
l'esprit déraciné

Passé mon adolescence
dans la marge du cahier
imaginé l'homme idéal
le dessiner
la demoiselle on a changé de pages
devrait se concentrer noyée sous les bavardages
je soupirai



Auteur : Marion Gaume
Compositeur : Marion Gaume
Extrait de l'album : Jungle Contemporaine

#PATTERNS ELECTRO

MON AQUARIUM

couplet

1/ce devait être un soir d'au - tomne et sur un son de sa - xo - phone que j'é - vo luais en mono
2/ce devait être un soird''au - tomne et sur un son de charley - ston d'uncharlie que l'on af - fec -

6 chrome que tu dansaismon au to chtone ce devait être juste une his - toire un riff lancinant de gui -
tionne donton par - ta - ge les al - bums ce devait être juste une his - toire un flirt in - nocent de comp -

12 tare j'ai dan - ser des - sus tous les soirs et les si - lences furent pro - vi - soire
toir on s'est em - bras - sé sans ef - forts et les pois - sons tour - nent en - core

refrain

18 j'ai é - cris ton nom dans mon a - qua - rium et quiconque me con - nait
23 sau - ra comme il ré - sonne j'ai é - cris ton nom dans mon a - qua - rium
28 et quiconque me con - nait sau - ra comme il ré - sonne

OUEST



Jef Péculier, alias OUEST, est un homme de son époque. Un atout en prime. Celui de coucher ses émotions, son ressenti, ses doutes sur ses carnets avant de les mettre en musique. Le succès, il l'a déjà connu avec son groupe LA CASA et avec la composition de trois titres pour Hubert Félix Thiéfaine *La ruelle des morts*, *Lobotomie Sporting Club* et *Stratégie de l'Inespoir* mais cette fois, l'artiste se lance seul. L'auteur-compositeur-interprète mayennais trouve en OUEST la formule idéale entre textes personnels et des musiques pop issues d'inspirations spontanées et sifflées. Tel un Miossec à la voix limpide. Des chansons intimes et romancées s'immiscent dans un répertoire aux refrains entêtants. C'est une évidence : la conquête de OUEST ne fait que commencer.

MON AQUARIUM

Ce devait être un soir d'automne
Et sur un fond de saxophone
Que j'évoluais en monochrome
Que tu dansais mon autochtone

Ce devait être juste une histoire
Un riff lancinant de guitare
J'ai dansé dessus tous les soirs
Et les silences furent provisoires

J'ai écrit ton nom
Dans mon aquarium
Et quiconque me connaît
Saura comme il résonne

Ce devait être un soir d'automne
Et sur un fond de charleston
D'un Charlie que l'on affectionne
Dont on partage les albums

Ce devait être juste une histoire
Un flirt innocent de comptoir
On s'est embrassé, sans effort
Et les poissons tournent encore



POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur : Jef Péculier
Compositeur : Jef Péculier
Extrait de l'EP : OUEST

- #OUEST
- #BOUSSOLE
- #LACASA
- #CHANSON
- #LAVAL

L'ABER

Am G Am G

J'ai dû rê-ver l'ar-gent de la mer, les eaux y trac' les che-mins d'l'a-ber

Am G Am G

Pe-tit homm' che-veux aux vent, les voiles his-sées, les che-veux au vent

Am G

Dan - se les vagues Au creux de ton âme il se - rait plus sage de tom-ber les voiles des armes

F G

Nous vou-lions l'au-tre rive, fai-sons nous une rai-son, de cette ile im-mo-bile nous trou-ve-rons le nom

Am G

Chan - te le large à l'o-rée du passage dans l'es-pace ou-vert et clair et in - fi - ni de la mer

F G

De-vant l'île im - mo-bile au mille vies in - fi - nis je n'me ré-veil - l'rai pas

Am G Am G

J'ai dû rê-ver l'ar-gent de la mer les eaux 'y trac' les che - mins d'l'a-ber

Am G Am

Pe - tit homm' che-veux aux vent les voiles his - sées les che - veux au vent

SAMBA DE LA MUERTE



Il est des musiciens connus pour leur caractère hyperactif. C'est le cas d'Adrien Leprêtre. Tantôt surfant avec son compère Superpoze sur la vague électronique de Kuage, tantôt déchaînant les foules sur la pop africanisée de Concrete Knives, il nous emmène cette fois-ci sur les terres de son nouveau projet Samba de la Muerte dont le premier long format « Colors » est sorti au printemps dernier. Une terre à l'accent Normand puisqu'avec cet album nous prenons un aller simple pour rejoindre le sable et les embruns des plages de Normandie, source d'inspiration de ce jeune musicien caennais. La musique de Samba de la Muerte transpire de nombreuses influences musicales portées autant par la fusion des musiques du monde que vers les musiques électroniques associées à une pop flamboyante. Une sono mondiale sublimée par des mélodies planantes, une voix aventureuse qui tirent cette musique vers les sommets.

L'ABER

J'ai du rêver l'argent de la mer,
les eaux y trace les chemins d'l'aber
Petit homme cheveux au vent les voiles hissées
les cheveux au vent

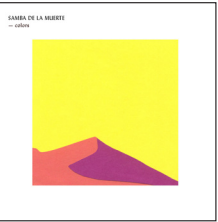
Danse les vagues
Au creux de ton âme
Il serait plus sage
de tomber les voiles
des armes

Nous voulions l'autre rive
Faisons nous une raison
de cette ile immobile
nous trouverons le nom

Chante le large
à l'orée du passage
dans l'espace ouvert et clair
et infini de la mer

Devant l'île immobile
au mille vies infinis
Je n'me reveillera pas

J'ai du rêver l'argent de la mer,
les eaux y trace les chemins d'l'aber
Petit homme cheveux au vent les voiles hissées
le regard brûlant



POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur : Adrien Leprêtre
Compositeur : Adrien Leprêtre
Extrait de l'album : Colors

- #SAMBA
- #AFROBEATS
- #CAEN
- #POP
- #CONCRETEKNIVES
- #BEATSELECTRONIQUES

MACHINS CHOSES

Em 3 F# Am 3 Em

A-vec Ma-chine Moi Ma-chin On s'dit des choses Des ma-chins

Am 3 G Em 3 F#

Oh, pas grand chose, des trucs comme ça En-tre Ma-chine Et moi Ma - chin

Em 3 G 3 Am D G

C'est au-tre chose Ces ma - chins Ça la rend chose Tout ça

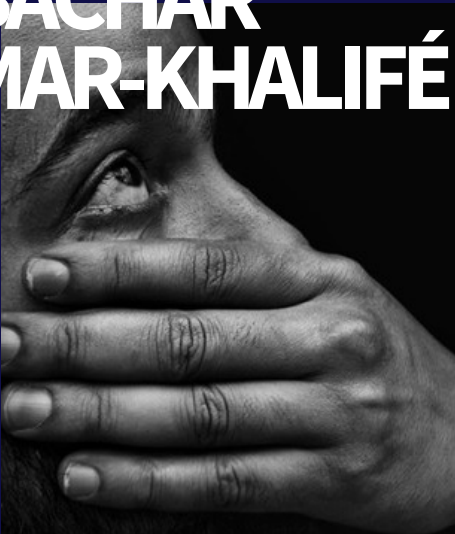
C/D 3 G/D 3 C/D 3 G/D 3

Ce sont des trucs qui n'ex-pliquent pas Ces jo-lies choses qu'on s'dit tout bas

C/D 3 G/D 3 Am D

Ma-chins trucs choses Machins trucs très chouettes ces choses qu'on s'dit Ma chine et moi

BACHAR
MAR-KHALIFÉ



« Avec machine moi machin on se dit des choses, des machins » a chanté Serge Gainsbourg dans le morceau « Machins choses ». Tiré de son album ‘Percussions’ paru en 1964, Bachar Mar-Khalifé, pianiste et percussionniste Libanais, en a fait une magnifique reprise. Issu d’une famille de musiciens talentueux, Bachar Mar-Khalifé est un pianiste hors pair irrigué autant par sa formation académique que par ses passions pour les musiques électroniques et contemporaines. C’est la raison d’être de ce musicien hyper doué qui cherche à croiser les styles, les langues et les genres musicaux. C’est le sens de la reprise de cette chanson étrange de Serge Gainsbourg « Machins choses » que Bachar interprète en compagnie d’une chanteuse originaire de Chicago : Kid A. Une façon de mettre le monde entier dans une seule chanson.

MACHINS CHOSES

Avec machine
Moi machin
On s'dit des choses
Des machins
Oh pas grand chose
Des trucs comme ça
Entre Machine
Et moi Machin
C'est autre chose
Ces machins
Ça la rend chose
Tout ça
Ce sont des trucs
Qui n's'expliquent pas
Ces jolies choses
Qu'on s'dit tout bas
Machins trucs choses
Machins trucs très chouettes

Ces choses qu'on s'dit
Machine et moi

Entre Machine
Et moi Machin
Il s'passe des choses
Des machins
C'est quelque chose
Ces machin- là
Comme dit Machin,
Comment déjà ?
Heu... Y'a des choses
Qu'on n'dit pas
Ou quelque chose
Comme ça



POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur : Serge Gainsbourg
Compositeur : Serge Gainsbourg
Extrait de l'album : Who's Gonna Get The Ball

- #GAINSBOURG
- #LIBAN
- #PIANO
- #PERCUSSIONS
- #REPRISE

RESTE LA MARÉE

Musical score for the song "Reste la marée" by Piers Faccini. The score is written in 4/4 time and features a key signature of two flats (Bb and Eb). The lyrics are in French and English. The score includes 12 staves of music with corresponding lyrics and chord symbols (Cm, Eb, Bb, G7).

Nos coeurs battent au ry-thme de la ma - rée Reste - la ma - rée Reste la ma - rée

Nos rêves per-cent le voile et je me tais Reste la ma - rée Reste à ma - rier

Mes pas per-dent le sens du sen - tier, Reste à trou ver Reste à trou-ver

Mes mains touchent l'eau de la ro - sée Laisse la ro-sée Laisse la ro-sée

La quête s'ef-face au pas des an - nées Reste des an - nées Reste des an - nées

Tes lè-vres m'ef - fleuront ma bien ai - mée Ma bien ai - mée Ma bien ai - mée

Les feuil-les tombent et je m'en vais Reste je m'en vais Reste je m'en vais

Les sai-sons passent et je m'en vais Reste la ma-rée Restela ma-rée

Tes lè-vres m'ef - fleuront ma bien ai - mée Ma bien ai-mée Ma bien ai-mée

Les sai-sons passent je re-vien - drai Reste la ma rée Reste la ma rée

Reste la ma rée Reste la ma rée Reste la ma rée Reste la ma rée Reste la ma - rée

PIERS
FACCINI



Depuis l'album inaugural « Leave no trace », Piers Faccini explore la poésie du blues, poursuivant son chemin sur une base folk et rock, ajoutant de discrètes touches de musique ethnique, de pop et de jazz. Libre et curieuse, la musique du songwriter italo-britannique ne s'est jamais murée dans un style, une formule. Pour son cinquième album, absolument envoûtant, il peint un tableau de paysage clair-obscur entre l'aube et le crépuscule. Majoritairement chanté en anglais, le disque contient pour la première fois une chanson en français *Reste la marée*. Elle est joliment réussie, entre mélodie tendance Léonard Cohen (motifs répétitifs de guitares, chœurs féminins légers) et texte maîtrisé, en équilibre entre sens et sonorités. Une manière de se jouer des frontières qui est devenue pour le songwriter, sensible au chant du monde, un art à part entière.

RESTE LA MARÉE

Nos coeurs battent au rythme de la marée
Reste la marée reste la marée
Nos rêves percent le voile et je me tais
Reste la mariée reste à marier

Mes pas perdent le sens du sentier
Reste à trouver reste à trouver
Mes mains touchent l'eau de la rosée
Laisse la rosée laisse la rosée

La quête s'efface au pas des années
Reste des années reste des années
Tes lèvres m'effleurent ma bien aimée
Ma bien aimée ma bien aimée

Les feuilles tombent et je m'en vais
Reste je m'en vais reste je m'en vais
Les saisons passent je reviendrai
Reste la marée reste la marée

Tes lèvres m'effleurent ma bien aimée
Ma bien aimée ma bien aimée
Les saisons passent je reviendrai
Reste la marée reste la marée



POUR ALLER PLUS LOIN ...

Auteur : Piers Faccini
Compositeur : Piers Faccini
Extrait de l'album : Between Dogs and Wolves

#SONGWRITER #FOLK #DIY #GUITARE
#PLASTICIEN #ITALO-BRITANNIQUE

BUKATRIBE



Faire de la musique sans instrument comporte des risques. Bukatrise en démontre le contraire tant les 4 garçons semblent à l'aise avec leurs voix. Véritables alchimistes des voix, Bukatrise s'est emparé de plusieurs techniques, le chant, le rap, le human beatbox, pour composer des titres qui puisent leurs influences dans le hip hop, le R'n'B, la soul, pour ne citer que ces genres là. Ici la voix devient un instrument à part entière, que l'on module, découpe au service de la rythmique et des harmonies. Cette chorale alternative et profondément actuelle traverse les esthétiques urbaines au fil des sons et des mots. Leur musique est un mélange de soul, ragga, hip-hop et électro qu'ils déclament à travers des performances vocales puissantes avec 4 micros pour seul bagage. Après de nombreuses représentations, Bukatrise a posé la pierre d'un parcours a cappella dans la sortie d'un premier EP que de nombreux rennais connaissent déjà. Sûrement une histoire de bouche à oreille.



POUR ALLER PLUS LOIN ...
Auteur : Bukatrise
Compositeur : Bukatrise
Extrait de l'album : Quartet Buccal

- #HIPHOP
- #SLAM
- #BEATBOX
- #ACAPELLA

OUMBAYABA

Gm

Oum - ba ya ba oum ba ya ba oum ba ya ba ba

Oum ba ya ba oum ba ya ba oum ba ya ba ba

Gm

Oum - ba ya ba oum ba ya ba oum ba ya ba ba

Oum ba ya ba oum ba ya ba oum ba ya ba ba

Gm

Oum - ba ya ba oum ba ya ba oum ba ya ba ba

Oum ba ya ba oum ba ya ba oum ba ya ba ba



RECETTE MULTI-PISTES

Vous avez envie de réaliser un projet partagé entre un conservatoire (lieu où l'on apprend à jouer de la musique) et une -SMAC- Scène de musiques Actuelles (lieu où l'on écoute de la musique), c'est une très bonne idée. Ci-dessous une recette à concocter, en y apportant votre grain de sel.

Ingrédients

8 chansons qui claquent / 6 musiciens talentueux / 1 ingénieur un peu fou et plutôt blond / 1 graphiste aux idées folles / 1 médiateur visionnaire
1 arrangeur mal coiffé / 1 conservatoire dépoussiéré
1 scène de musiques actuelles

Laissez l'arrangeur choisir 8 chansons issues de la programmation d'une SMAC. Enfermez cet arrangeur dans une pièce pendant 2 jours avec 6 musiciens et conservez la trace audio de leur rencontre grâce à un ingénieur du son.

Donnez à l'ingénieur du son un peu de temps pour qu'il équilibre sur un ordinateur le son produit durant ces deux jours. Missionnez le médiateur pour qu'il explique au monde ce que sont ces chansons.

Confiez au graphiste la charge de réaliser un joli livre rassemblant tous les ingrédients produits précédemment.

Récupérer l'équilibrage de l'ingénieur du son (transformé en galette qu'on met dans un lecteur de CD) et le joli livre qui explique tout.

Assemblez, distribuez, chantez !!!

Deux façons de pimenter la recette

Procurez-vous gratuitement les partitions pour orchestre à cordes ou fanfare sommaire (trois notes à jouer au bon moment, à partir de 1 mois de pratique instrumentale) et montez ce projet, en live avec un chœur et un orchestre de mômes.

Procurez-vous les arrangements du CD gratuitement et montez ce projet en live avec un chœur de mômes accompagnés par un petit combo de professionnels.

CRÉDITS

TEXTES Éric Fagnot et Anne-Laure Guenoux
CONCEPTION GRAPHIQUE ET MISE EN PAGE Simon Hermine

CRÉDITS PHOTOS

ARNO Danny Willems / COCOON Yann Orhan
MESPARROW Fabien Tijou - Izumi-Idoia / OUEST KFSTUDIO157
SAMBA DE LA MUERTE Ben Pi / BACHAR MAR-KHALIFÉ ND
BUKATRIBE Gwendal Le Flem / PIERS FACCINI Mr Cup
ANNE LAURE GUENOUX Florian Renault
THOMAS RICOU François Lemerancier



ANNE-LAURE GUENOUX
Arrangement et Chant



BRUNO LEGRAND
Guitares



JEAN DUVAL
Percussions



MATHIAS QUILBAULT
Tuba



APPOLINE DURANT
Saxophones



MICKAEL RIBAULT
Saxophones



THOMAS RICOU
Prise de son / Mixage

TRACKLIST

- 1 ----- ARNO - CHANSON ABSURDE (MULTI-PISTES)
- 2 ----- ARNO - CHANSON ABSURDE (ORIGINALE)
- 3 ----- COCOON - RETREAT (MULTI-PISTES)
- 4 ----- COCOON - RETREAT (ORIGINALE)
- 5 ----- MESPARROW - RÊVEUSE (MULTI-PISTES)
- 6 ----- MESPARROW - RÊVEUSE (ORIGINALE)
- 7 ----- OUEST - MON AQUARIUM (MULTI-PISTES)
- 8 ----- OUEST - MON AQUARIUM (ORIGINALE)
- 9 ----- SAMBA DE LA MUERTE - L'ABER (MULTI-PISTES)
- 10 ----- SAMBA DE LA MUERTE - L'ABER (ORIGINALE)
- 11 ----- BACHAR MAR-KHALIFÉ - MACHINS CHOSES (MULTI-PISTES)
- 12 ----- BACHAR MAR-KHALIFÉ - MACHINS CHOSES (ORIGINALE)
- 13 ----- PIERS FACCINI - RESTE LA MARÉE (MULTI-PISTES)
- 14 ----- BUKATRIBE - OUMBAYABA (MULTI-PISTES)
- 15 ----- BUKATRIBE - OUMBAYABA (ORIGINALE)

- 16 ----- ARNO - CHANSON ABSURDE (INSTRUMENTALE)
- 17 ----- COCOON - RETREAT (INSTRUMENTALE)
- 18 ----- MESPARROW - RÊVEUSE (INSTRUMENTALE)
- 19 ----- OUEST - MON AQUARIUM (INSTRUMENTALE)
- 20 ----- SAMBA DE LA MUERTE - L'ABER (INSTRUMENTALE)
- 21 ----- BACHAR MAR-KHALIFÉ - MACHINS CHOSES (INSTRUMENTALE)
- 22 ----- PIERS FACCINI - RESTE LA MARÉE (INSTRUMENTALE)
- 23 ----- BUKATRIBE - OUMBAYABA (INSTRUMENTALE)