



MULTI- PISTES

CHANSONS TOUT-TERRAIN

#2024

Édito

Multipistes est le fruit de la collaboration entre **le 6PAR4** (Scène de Musiques Actuelles de Laval) et **le Conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglo**. Une collaboration basée sur les ressources de chaque structure :

- le 6PAR4 pour son expertise de programmation, de repérage musical et d'action culturelle,
- le Conservatoire pour les nombreux projets de développement de la pratique musicale (vocale et instrumentale) qu'il mène auprès de divers publics (scolaires, péri et extra-scolaires).

Une collaboration qui permet d'aller plus loin ensemble sur le chemin de l'éducation artistique et culturelle et qui repose sur trois piliers fondamentaux : la pratique artistique, la fréquentation des lieux, l'appropriation des répertoires et courants musicaux.

Huit artistes, huit chansons de la scène musiques actuelles jouées et chantées par les artistes-enseignants accompagnés par les CHAM de l'école Eugène-Hairy sur cette édition. Ce livret est à destination de tout groupe souhaitant s'essayer au chant choral.

Multipistes, c'est aussi chanter pour partager des histoires de vie, découvrir des artistes, des façons de porter son regard sur le monde.

Vous souhaitant à toutes et à tous une belle écoute, de beaux moments musicaux et de petites ou grandes collaborations à inventer.

Florian Bercault
Président de Laval
Agglomération

**Antoine Leroyer
& Véronique Lecomte**
Co-présidents de l'association Poc Pok

Sommaire

P4		Archimède - Simples et dévoués
P6		Barbara Pravi feat Silly Boy Blue - Prière pour pleurer
P8		Fatoumata Diawara feat. M - Massa Den
P10		Ottis Cœur - Labrador
P12		Zaho de Sagazan - La symphonie des éclairs
P14		Coline Rio - Elle laisse
P16		La Maison Tellier - Atlas
P18		Hoshi - Allez là
P20		Multipistes

C'est fait par qui ?

Co-direction artistique : Mickaël Ribault, Jean Duval

Saxophones : Mickaël Ribault, Antoine Orblin

Batterie - Steeldrum : Jean Duval

Chant et direction de chœur : Laurence Barroche

Direction de chœur : Pauline Dezon

Piano - Accordéon : Erwan Bourcier

Basse - Moog : Éric Onillon

Clarinettes : Etienne Lamaison

Coordination : Carine Mottin, Julie Aubry

Enregistrement : Thomas Ricou (Vakastudio)

Conception graphique : Anaïs Garnier



Retrouvez l'ensemble des éléments sur www.6PAR4.com
Onglet Action culturelle / Multipistes



Simples et dévoués

Y'a l'Goncourt pour les gens d'lettre,
Un prix Artaud pour les poètes,
Des Victoires pour nous les chanteurs,
Des Césars pour les acteurs, n'en jetez plus !

Y'a des trophées pour les athlètes,
Un tapis rouge pour les vedettes,
Des ballons d'or pour les footeux,
Les médailles Fields pour les matheux,
qu'on n'est plus !

**Mais qu'est-ce qui récompense les gens
simples et dévoués ?**

On a comme perdu le sens des priorités

Y'a mille concours d'éloquence,

pléthore de concours de beauté

**Mais quelle drôle d'évidence, y'a pas
d'concours de bonté !**

Les miss France sont couronnées
Et nos grands chefs étoilés
On offre à des influenceuses
Voyages et nuits fastueuses, tel un dû !

**Mais qu'est-ce qui récompense les gens
simples et dévoués ?**

On a comme perdu le sens des priorités

Y'a mille concours d'éloquence,

pléthore de concours de beauté

**Mais quelle drôle d'évidence, y'a pas
d'concours de bonté !**

Ces belles âmes qui se dépensent
Si rarement récompensées
Le font de tout évidence sans compter,
rien escompter
Ainsi va la bienveillance de nos voisines
de palier
De tous ceux, quand on y pense, dont le
cœur est inondé
De courage et d'innocence, d'amour et
d'humilité
Toi l'AVS, toi l'éduc' spé, toi l'médiateur,
toi la retraitée
Qui donne du soutien scolaire et toi
l'hébergeur solidaire,
Toi l'aide à dom', toi l'bénévole, toi qui
sers nos mômes à l'école

**Mais qu'est-ce qui récompense les gens
simples et dévoués ?**

On a comme perdu le sens des priorités

Y'a mille concours d'éloquence,

pléthore de concours de beauté

**Mais quelle drôle d'évidence, y'a pas
d'concours de bonté !**

Et tant mieux, en un sens, qu'y'ait pas de
concours de bonté.



Archimède

Un brillant nouvel album pour le groupe lavallois **Archimède**, promesse d'un mémorable et très attendu retour sur scène.

Frères : ainsi s'intitule le sixième album du plus célèbre des groupes du cru. Un titre qui pourra faire écho à l'indéfectible complicité unissant les deux frangins, Nico et Fred Boisnard, depuis maintenant quinze ans. Un succès à ce point inscrit dans le temps et aussi loin de nos frontières mayennaises n'est jamais le fruit du hasard ! Il est même le signe que cet artisanat musical, identifiable entre tous, n'a que peu d'équivalents dans la pop française.

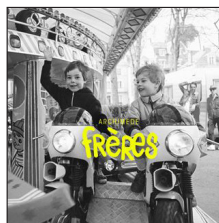
De fait, mélodies d'orfèvre et textes ciselés infusent plus que jamais les chansons de ce nouvel opus, où alternent rengaines estivales, titres rageurs et ballades mélancoliques. Un album qui n'hésite pas à revenir vers un son plus brut, une production à l'anglaise d'une redoutable efficacité pop et qui devrait, sur scène, faire de sacrées étincelles.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« *Tapis rouge pour une chanson folk... sans guitare folk...
Mise en avant des textes très actuels de Nico.* »

On y retrouve quels instruments :

Piano, clarinette et saxophone.



Pour aller plus loin...

Auteurs : Archimède
Compositeurs : Frédéric Boisnard, Nicolas Boisnard
Éditeur : 709 Records
Arrangeur : Jean Duval
Extrait de l'album : Frères (2023)

#FOLK #PIANOBALLADE #RÉSEAU SOCIAUX #REELLIFE

Prière pour pleurer

I don't cry
I don't know how to let it out
Do you see me through
All the water?
How do you do?
How do you do?

Si mes yeux se remplissent de sel
C'est que je fais partie de celles
Dont les larmes, sur les joues,
ruissellent
Et ça me fait pas peur

Je peux pleurer, et aussi fort que le ciel
Toute une nuit, c'est fou ce que le cœur
recèle
D'eau de pluie, de flots de demoiselles
Sors, c'est moi et alors

Laisse tes pleurs
Laisse tes pleurs couler
Laisse tes pleurs couler

Dans ton lit, sous la couette,
Dans la nuit et la tête dans les étoiles
Pour un rien, pour un tout
Et pourquoi, on s'en fout si t'es à poil
À midi, aux aurores,
À minuit, dans un port si tu as mal
Devant des gens, en solo
Et même dans le métro si tu t'emballes
(x3)

I don't cry
I don't know how to let it out
Do you see me through
All the water?
How do you do?
How do you do?



Barbara Pravi feat Silly Boy Blue

Barbara Pravi est une autrice compositrice interprète, notamment connue pour avoir représenté la France à l'Eurovision en 2021 avec sa chanson *Voilà !*

La même année, elle obtient le Grand Prix Sacem de la chanson de l'année puis elle est sacrée révélation féminine aux Victoires de la Musique 2022 avec son album *On n'enferme pas les oiseaux*.

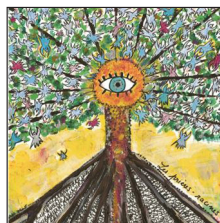
Après une tournée de cent vingt dates dans plus de vingt pays, elle prouve qu'elle est définitivement une artiste qui chante, vibre et existe par et pour son public. Elle dit de ses concerts qu'ils sont des spectacles. Parce qu'ils sont « plus » qu'un simple tour de chant. Et c'est vrai qu'elle ne fait pas que chanter, elle raconte des histoires. Quand elle danse, on ne sait pas si elle vient d'Afrique, d'Israël ou d'un nid d'oiseaux. Quand elle chante, elle sourit, et quand la chanson est terminée, de temps en temps, elle lève le poing.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Chanson à l'orchestration klezmer, pour donner plus de repères à cette chanson hors du temps... Pour les enfants... »

On y retrouve quels instruments :

Clarinette, saxophone, accordéon, basse et batterie.



Pour aller plus loin...

Autrices : Barbara Pravi, Silly Boy Blue
Compositrices : Barbara Pravi, Silly Boy Blue
Éditeur : Universal Music Division Virgin Music
Arrangeur : Jean Duval
Extrait de l'album : Les prières - racines (2021)

#KLEZMER #MUSIQUEJUIVE #TOUTVABIEN

Massa Den

N'ninkamògò, mun kèr'i la

Mon amour, qu'est-ce que tu as ?

Jamajigi, mun fòr'i ma

*L'espoir du peuple, qu'est-ce
qu'on raconte sur toi ?*

N'ninkamògò, mun kèr'i la

Mon amour, qu'est-ce que tu as ?

Jamajigi, massa den

*Tu es l'espoir du peuple, le fils du
roi*

N'ninkamògò, mun kèr'i la sa

*Mon amour, mais qu'est-ce que
tu as ?*

Jamajigi, mun fòr'i ma

*L'espoir du peuple, qu'est-ce
qu'on raconte sur toi ?*

N'ninkacè, mun kèr'i la

*Mon cœur, mais qu'est-ce que tu
as ?*

Jamajigi, massa den

*Tu es l'espoir du peuple, le fils du
roi*

**Massa den / Il suffit d'une
caresse**

Le fils du roi

**Massa den / Pour ne pas
l'oublier**

**Massa den / Un seul être vous
aime**

**Hayi, ayi, ayi, ayi, ah / Et tout
est réparé**

Massa den / Il suffit d'un poème

**Massa den / Pour ne pas
l'oublier**

**Massa den / Un seul être vous
aime**

**Hayi, ayi, ayi, ayi, ah / Et tout
est enchanté**

N'ninkamògò, mun kèr'i la

Jamajigi, mun fòr'i ma

N'ninkamògò, mun kèr'i la

Jamajigi, massa den

N'ninkamògò, mun kèr'i la sa

Jamajigi, mun fòr'i ma

N'ninkacè, mun kèr'i la

Jamajigi, massa den

Min bè min fè, o ka d'o ma

*Laissez ceux qui s'aiment être
ensemble*

O tè diyagoya (x4)

L'amour ne se force pas

Massa den / Il suffit d'un sourire

**Massa den / Pour ne pas
l'oublier**

**Massa den / Un seul être vous
aime**

**Hayi, ayi, ayi, ayi, ah / Et tout
est réparé**

Massa den / Il suffit d'un regard

Massa den / Pour ne pas

l'oublier

Massa den

Hayi, ayi, ayi, ayi, ah /

Pour ne pas l'oublier

Massa den /

Il suffit d'une chanson

Massa den /

Pour ne pas l'oublier

Massa den /

Un seul être vous aime

Hayi, ayi, ayi, ayi, ah /

Et tout est réparé

Massa den / Il suffit d'un parfum

Massa den /

Pour ne pas l'oublier

Massa den /

Un seul être vous aime

Hayi, ayi, ayi, ayi, ah /

Et tout est enchanté

Massa den

Massa den

Massa den

Hayi, ayi, ayi, ayi, ah

Et tout est enchanté /

Hayi, ayi, ayi, ayi, ah

Un seul être vous aime /

Hayi, ayi, ayi, ayi, ah

Et tout est enchanté



Fatoumata Diawara feat M

Voix incontournable de la musique du monde, **Fatoumata Diawara** reste inclassable : Afropop, Afrofolk, Afrofuturisme...

Entre tradition et modernité, guitare en main, elle met au goût du jour les rythmes wassoulou et les techniques vocales de l'Afrique de l'Ouest. Chanteuse, compositrice, musicienne, comédienne, celle qu'on compte parmi les égéries des voix féminines africaines, ne cesse de surprendre par ses collaborations : Herbie Hancock, Roberto Fonseca, -M-, Angélique Kidjo, Disclosure, Lauryn Hill, ou encore Abderrahmane Sissako et Philippe Godeau pour le cinéma et le théâtre...

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Afro-beat enflammé, cuivres saturés dans la pure tradition !
Un retour aux sources qui fera danser les enfants ! ».

On y retrouve quels instruments :

Saxophone, clarinette, clavier, guitare basse et batterie.



Pour aller plus loin...

Auteurs : M, Fatoumata Diawara
Compositeurs : M, Fatoumata Diawara
Éditeur : Wagram Music
Arrangeur : Jean Duval
Extrait de l'album : London Ko (2023)

#BAMBARA #DJARAFAT #RUMBACONGOLAISE

Labrador

J'ai décidé de ne plus jamais te suivre
Laisser tomber les schémas et prendre la fuite
Un pas de côté j'ai quitté la piste
N'essaie pas de m'attraper, raye-moi de ta liste

Tu m'as trop souvent dit
Tu me dis trop souvent
Souvent tu me le dis
Ce matin aussi

On aura, toi et moi
Un Labrador couleur vanille
On aura deux enfants
Qu'on appellera Margot et Camille

N'essaie pas de m'attraper, je ne suis pas docile
Si tu voulais te marier fallait changer de fille
Départ en cavale, j'abandonne la routine
Des journées avec toi c'était bien de vivre

J'ai pas envie de ça
Ni encore besoin de toi
Sans toi j'm'en sors bien
Tout ira mieux demain

Je n'veux pas, toujours pas
D'un Labrador couleur vanille
Je n'veux pas deux enfants
Qu'on appellera Margot et Camille

J'ai pas envie de ça / Ni encore besoin de toi
C'était pas dans mes plans / J'aime vraiment pas rester longtemps
Sans toi j'm'en sors bien
Tout ira mieux demain / Tout ira bien demain

J'ai pas envie de ça / Ni encore besoin de toi
C'était pas dans mes plans / J'vais vraiment pas rester longtemps
Sans toi j'm'en sors bien / Moi j'pense deux semaines un truc du genre
Tout ira mieux demain



Ottis Cœur

Ottis Cœur c'est un duo de filles qui chantent et qui jouent fort composé de Margaux, la blonde solaire et Camille, la brune mystérieuse. Sinuant à travers des couplets doux et des refrains rugissants, les deux électrons libres gravitent autour du même noyau : le rock.

Guitare, basse et batterie en mains, le duo français transforme sa colère en puissance. Elles se sont rencontrées début 2020 et leur collaboration est explosive d'emblée, Ottis Cœur fait trembler les murs au son des guitares fuzz, des amplis poussés à saturation, des voix harmonisées dans des envolées mélodiques.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Du bon vieux garage rock ! Exit la guitare saturée, à quoi ça sert quand l'accordéon au jeu agressif est soutenu par des soufflants énervés... ».

On y retrouve quels instruments :

Clarinette, saxophone alto, saxophone baryton, accordéon, guitare basse et batterie.



Pour aller plus loin...

Autrices : Ottis Cœur
Compositrices : Ottis Cœur
Éditeur : Howlin' Banana
Arrangeur : Mickaël Ribault
Extrait du single : Labrador (2022)

#ROCK #GIRLPOWER

La symphonie des éclairs

**Il fait toujours beau au-dessus des nuages
Mais moi si j'étais un oiseau, j'irais danser sous l'orage
Je traverserais les nuages comme le fait la lumière
J'écouterais sous la pluie, la symphonie des éclairs**

Dès sa plus tendre enfance
Elle ne savait pas parler autrement
Qu'en criant tout bas, pas faute d'essayer
De les retenir, ces cris et ces larmes
Qui les faisaient tant...

**Il fait toujours beau au-dessus des nuages
Mais moi si j'étais un oiseau, j'irais danser sous l'orage
Je traverserais les nuages comme le fait la lumière
J'écouterais sous la pluie, la symphonie des éclairs**

En grandissant, rien ne s'est calmé
Petite tempête s'est trouvée
Des raisons de pleuvoir autant
Qui pourrait l'aimer franchement ?
Personne n'aimerait se retrouver
Au cœur d'une tempête, avouez
Il y a des raisons de pleurer
Elle a ses raisons, mais...

**Il fait toujours beau au-dessus des nuages
Mais moi si j'étais un oiseau, j'irais danser sous l'orage
Je traverserais les nuages comme le fait la lumière
J'écouterais sous la pluie, la symphonie des éclairs (mmh)**

Quand la tempête a su
Que des mélodies pouvaient s'échapper du vent
Et se retrouver dans le cœur des gens
Celle-ci s'est dit
Nulle raison d'envier le soleil
Je ferai danser les gens au rythme de mes pleurs
La tourmente de mes chants viendra réchauffer les cœurs
Réchauffer mon cœur

**Il fait toujours beau au-dessus des nuages
Mais moi je suis de ces oiseaux qui nous font danser sous l'orage
Je traverserai tous les nuages pour trouver la lumière
En chantant sous la pluie, la symphonie des éclairs**

Zaho de Sagazan

Zaho de Sagazan c'est une voix singulière et puissante, de celles qui font dresser nos poils. Un timbre grave porté par des rythmes électroniques qui côtoient la techno berlinoise et l'électronica française.

Passant des murmures aux cris, l'artiste de 21 ans s'amuse, se raconte et dissèque les travers humains sur des textes en français d'une sincérité tranchante. Ses mots, drapés de mélodies puissantes à la mélancolie subtile, nous plongent dans une intimité partagée, où l'on goûte à la délicieuse liberté de danser, de penser et de s'émouvoir.

Au côté de son batteur Tom Geffray, Zaho nous livre une Krautpop moderne inspirée de ceux qui l'ont fait danser tels que Koudlam ou Autumn. Côté folie de Catherine Ringer ou *Brigitte Fontaine* vient toujours le moment où elle retourne s'asseoir les yeux fermés à son piano, fidèle allié de ses créations.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Mélodie et orchestration progressive jusqu'à l'éclosion foudroyante ! »

On y retrouve quels instruments :

Saxophone, clarinette basse, steel-drum et bass moog.



Pour aller plus loin...

Autrice : Zaho de Sagazan

Compositrice : Zaho de Sagazan

Éditeur : Universal Music Division Virgin Music Distribution

Arrangeur : Jean Duval

Extrait de l'album : La symphonie des éclairs (2023)

#EXPLOSIONMUSICALE

#TUBE2023

#STEELDRUM&MOOG

* Envie de récupérer l'ensemble des morceaux et partitions ? Rendez-vous P3 de ce livret !

Elle laisse

Elle laisse au hasard
Les rêves, les chimères abîmés
Elle laisse le brouillard
La pluie et le goudron mouillé
La nuit est grande comme ses yeux
noirs
La nuit est grande ce soir

Elle part vers l'est
L'envol est grand
Le cœur au vent
Elle part, elle laisse
Elle part vers l'est
L'envol est grand
Le cœur au vent
Elle part, elle laisse

Elle a rendu les clés
Et tous les tiroirs sont vidés
Elle court vers l'après
Sa robe illusoire l'a bercée
La nuit tombe comme ses cheveux
noirs
La nuit est grande ce soir

Elle part vers l'est
L'envol est grand
Le cœur au vent
Elle part, elle laisse
Elle part vers l'est
L'envol est grand
Le cœur au vent
Elle part, elle laisse

Elle souffle les doutes
Évince les brûlures passées
Dans le ventre une idée
Qui grouille, qui la fait avancer
La nuit s'ouvre entre ses bras nus
La nuit recouvre les nues

Ah
Elle part vers l'est
L'envol est grand
Le cœur au vent
Elle part, elle laisse
Elle part vers l'est
L'envol est grand
Le cœur au vent
Elle part, elle laisse
Ah



Coline Rio

Coline Rio est auteure compositrice originaire de Nantes. Avec son projet solo, Coline se dévoile dans un registre plus intime et poétique. Elle définit ses chansons comme un dialogue avec le public, tel une confidence autour des sujets qui la touchent. La nature, l'amour, l'humain, les peurs et les doutes sont autant de thèmes qu'elle exprime à travers sa musique et ses textes en français. A travers son univers mélodique et cinématographique, on peut distinguer des influences venant de Barbara, Agnes Obel ou encore Patrick Watson.

Dans la version Multipistes :

« Certains diront que Juliette Armanet aura été une source d'inspiration ! Si peu... ».

On y retrouve quels instruments :

Piano, basse, batterie, clarinette, saxophone alto et saxophone ténor.



Pour aller plus loin...

Autrice : Coline Rio
Compositrice : Coline Rio
Éditeur : Baronesa
Arrangeur : Mickaël Ribault
Extrait de l'album : Ce qu'il restera de nous (2023)

#DOUCEUR

#CHANSON

#ELECTRO

* Envie de récupérer l'ensemble des morceaux et partitions ? Rendez-vous P3 de ce livret !

Atlas

Ton regard sur moi se pose
Tu ne vois, je suppose,
Qu'une montagne qui surplombe
Où parfois le tonnerre gronde.

Dire que j'ai porté, c'est drôle,
Ce poids sur mes épaules.
Tout là-haut, il y a le vent,
Les Dieux et les Titans.

**Sur mes flancs couraient
Des enfants voraces
Petits poings levés
Dans les herbes grasses
Ils fredonnaient Atlas.
D'autres sont venus
Pour prendre leur place
Toujours dévorés par le temps qui
passe
Ils chantaient Atlas, Atlas.**

Les fantômes de ce passé
Semblent toujours hanter
Nos escarpes et nos cimes,
Nos gouffres les plus intimes.

**Sur mes flancs couraient
Des enfants voraces
Petits poings levés
Dans les herbes grasses
Ils fredonnaient Atlas.
D'autres sont venus
Pour prendre leur place
Toujours dévorés par le temps qui
passe
Ils chantaient Atlas, Atlas.**

**L'écho de leur voix
Toujours en surface
Petits poings levés
Dans les herbes grasses
Ils fredonnaient Atlas.
Les poumons brûlants
Au fond des crevasses
Les lèvres gercées par le feu et la
glace
Ils chantaient Atlas, Atlas.**

Ton regard sur moi se pose
Tu sembles voir quelque chose.

La Maison Tellier

La Maison Tellier n'est pas qu'une nouvelle de Maupassant, c'est aussi le nom d'un groupe français créé en 2004. Au départ duo avec les frères Raoul et Helmut Tellier, musiciens férus de country, de folk et de blues, puis groupe à part entière avec Léopold à la trompette, le bassiste Alphonse et le batteur Jeff. Les influences sont Calexico, 16 Horsepower, Bonnie Prince Billy ou Devendra Banhart. Un mélange de saveurs vintage et de textures modernes, de pop et de rock, de Vieux Continent et de Nouveau Monde.

En formation de combat, sur fond de lumières brûlantes pour faire danser les ombres sur les parois de nos cavernes modernes, la famille abreuvée de sang neuf alterne douceurs boisées et coups de griffe électriques.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Cette chanson est une véritable invitation au voyage. Les différents rôles, attribués aux instruments, ont pour ambition d'amener l'auditeur à traverser l'Atlas, de son fauteuil, les yeux fermés... Laissez-vous embarquer ! ».

On y retrouve quels instruments :

Accordéon, basse, batterie, clarinette, saxophone soprano et saxophone baryton.



Pour aller plus loin...

Auteurs : La Maison Tellier
Compositeurs : Sébastien Miel, Yannick Marais
Éditeur : WM FR Affiliated / Vercords
Arrangeur : Mickaël Ribault
Extrait de l'album : Atlas (2022)

#CHANSONFRANÇAISE

#VOYAGE

#TROMPETTE

Allez là

On s'voit aujourd'hui ? J'te dis demain
Je sors de mon lit, il est 15h du matin
J'ai raté ma vie et même mon train
À votre avis, est-ce que j'vais bien ?
On dit qu'la nuit porte conseil
Comment on fait quand y'a le soleil
Je me recouche dès que j'me réveille
Mais y'a cette voix dans mes oreilles

Allez là !

Te laisse pas crever comme ça

Donne du travail au karma

**Garde la main sur le cœur même à
bout de bras**

Allez là !

Comment te relever si tu tombes pas

Fais de tes failles un combat

**Essuie tous tes pleurs sinon tu te
noies**

Allez là ! (x2)

Mets-moi sous vide, j'crois que j'vais
crever

J'ai peur de l'avenir, j'ai peur de rêver

J'ai mal au bide à force de penser

J'vis mes souvenirs pour m'en rappeler

Mon propre silence fait du bruit
Pourtant je danse toute la nuit
J'n'ai plus confiance en la vie
Pourtant y'a cette voix qui me crie

Allez là !

Te laisse pas crever comme ça

Donne du travail au karma

**Garde la main sur le cœur même à
bout de bras**

Allez là !

Comment te relever si tu tombes pas

Fais de tes failles un combat

**Essuie tous tes pleurs sinon tu te
noies**

Allez là !

Te laisse pas crever comme ça

Donne du travail au karma

**Garde la main sur le cœur même à
bout de bras**

Allez là !

Comment te relever si tu tombes pas

Fais de tes failles un combat

**Essuie tous tes pleurs sinon tu te
noies**

Allez là ! (x6)



Hoshi

Hoshi, chanteuse française est aussi passionnée par la culture japonaise : son surnom Hoshi signifie « étoile » au Japon. Elle interprète d'ailleurs les chansons du film *One Piece Red*. Avec son phrasé très net et son timbre de voix si caractéristique, la chanteuse française s'est rapidement faite connaître du public il y a environ 5 ans, d'abord grâce à son premier single *Comment je vais faire* en 2017, puis avec le tube *Ta Marinière* en 2018. Avec son titre *Allez là*, Hoshi s'adresse à tous ceux qui éprouvent des difficultés dans leur vie et elle les invite à garder espoir. Un message 100% boostant et positif pour tout ceux qui se battent malgré les soucis de la vie.

Dans la version arrangée de Multipistes :

« Dans la pure tradition pop ! ».

On y retrouve quels instruments :

Clarinette, saxophone alto, saxophone ténor, basse, piano électrique et batterie.



Pour aller plus loin...

Autrice : Hoshi
Compositrice : Hoshi
Éditeur : Jo&Co
Arrangeur : Mickaël Ribault
Extrait de l'album : Étoile flippante (2022)

#POP #TUBES #GOODVIBES

Multipistes

C'est quoi ?

Multipistes est un matériel pédagogique permettant de découvrir des artistes en pleine actualité, par la pratique musicale (chant choral et instruments). Basé sur les programmations musicales actuelles mayennaises et de la région Pays de la Loire, ce livret permet de pratiquer un domaine artistique, de s'approprier des répertoires, des œuvres et de fréquenter des lieux du territoire.

Tout le matériel est libre, accessible et gratuit.

Vous y trouverez les chansons adaptées à la voix de l'enfant, les réenregistrements et les playbacks, les partitions, les paroles mais également les présentations des artistes pour pouvoir aller encore plus loin.

C'est fait par qui ?

Multipistes est né d'une initiative commune entre le Conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglo et le 6PAR4, Scène de Musiques Actuelles de Laval.

Retrouvez la liste des porteurs du projet en P3 de ce livret.



Répétition Multipistes 2023 © DR



Enregistrement Multipistes 2023 © Julie Aubry



Multipistes

C'est fait comment ?

- Pour commencer, on choisit les huit artistes et morceaux de l'année. La sélection n'est pas simple, il y a beaucoup de paramètres à prendre en compte : l'actualité des artistes, les textes, le rythme et la difficulté des morceaux... Toutes les chansons sélectionnées sont adaptées à la voix de l'enfant et à la forme « chant choral ».
- Une fois trouvés, on réarrange les morceaux. C'est-à-dire que l'on crée des nouveaux éléments qui donneront une autre dimension au morceau, tout en gardant l'essentiel de l'original. On en fait des partitions pour instruments plus ou moins complexes. Il faut souvent remplacer les machines électroniques des titres originaux par des instruments acoustiques.
- On enregistre tout ça avec de vrais musiciens dans un superbe studio, en compagnie de Thomas, le technicien son. Cinq jours sont nécessaires pour l'enregistrement et le mixage de tous les morceaux. Deux jours sont nécessaires pour enregistrer les voix des enfants au Conservatoire à rayonnement départemental. Vous pouvez ainsi retrouver les nouveaux titres avec ou sans la voix.





Restitution Multipistes 2022 © Florian Renault



Enregistrement Multipistes 2023 © Julie Aubry

S'emparer de Multipistes

Découverte des univers et des artistes Musiques actuelles



Je suis un-e professionnel-le en charge d'un groupe (éducateur-trice, animateur-trice, enseignant-e, chef-fe d'orchestre...).



Je me prépare en faisant des formations si je suis enseignant.



J'écoute les versions avec les voix des enfants pour mesurer l'envie et les difficultés.



Je me prépare aux répétitions avec les enregistrements de la voix de Laurence.



Je fais répéter mon groupe avec la voix de Laurence (1^o) puis avec le playback instrumental.

Pour aller plus loin, je peux :



Faire jouer les partitions avec des instrumentistes de mon école de musique, conservatoire, orchestre à l'école, etc.



Demander une visite de la salle de concert du 6PAR4, du festival Les 3 éléphants, une rencontre métiers...

Multipistes 2024

CHANSONS TOUT-TERRAIN

Multipistes est un projet d'éducation artistique et culturelle porté par le Conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglo et le 6PAR4, Scène de Musiques Actuelles de Laval (53).

Il permet de découvrir des artistes en pleine actualité par la pratique musicale (chant choral et instruments). Vous y trouverez les chansons adaptées à la voix de l'enfant, les réenregistrements et les playback, les partitions, les paroles mais également les présentations des artistes pour pouvoir aller encore plus loin.

Tout le matériel est libre, accessible et gratuit. Son usage est strictement pédagogique !

Dans ce livret, retrouvez :

ARCHIMÈDE - SIMPLES ET DÉVOUÉS
BARBARA PRAVI FEAT SILLY BOY BLUE - PRIÈRE POUR PLEURER
FATOUMATA DIAWARA FEAT. M - MASSA DEN
OTTIS CŒUR - LABRADOR
ZAHO DE SAGAZAN - LA SYMPHONIE DES ÉCLAIRS
COLINE RIO - ELLE LAISSE
LA MAISON TELLIER - ATLAS
HOSHI - ALLEZ LÀ



Multipistes bénéficie du soutien de la DRAC Pays de la Loire et de la Région Pays de la Loire.