



2012

musiques actuelles

# Formation

Stages

Résidences pédagogiques

# Les résidences pédagogiques

« à la carte »

S'adressant à des groupes comme à des artistes en solo, ces résidences-formations individualisées, dont les programmes sont élaborés avec les musiciens, ont pour objectif d'apporter une réponse adaptée à leur demande et leur parcours.

## Durée

2 à 4 jours (selon les objectifs et le programme de la formation).

## Renseignements

02 43 59 96 50  
nicolas.moreau@cg53.fr



## Objectifs

Permettant aux musiciens de bénéficier d'un regard extérieur sur leur musique, ces formations reposent sur des notions d'échange et de rencontre.

Ces résidences pédagogiques se déroulent au sein de lieux partenaires du dispositif (salles de concert, lieux de formation, etc.).

À titre d'exemple, quelques thèmes de formations déjà mises en place :

- Retour et regard global sur le projet artistique
- La gestion du son, le confort d'écoute sur scène, la gestion des balances
- « L'être en scène » : gestion de l'espace scénique, rapport au public, mise en espace
- La composition et l'arrangement en groupe, le travail rythmique, la mise en place
- La préparation à l'entrée en studio...

## Public

Musiciens amateurs ou professionnels disposant d'une certaine expérience (scène, studio...)

## Intervenants

Musiciens professionnels, ingénieurs son, metteurs en scène... choisis en fonction du programme établi avec les groupes. Il peut aussi s'agir de personnes avec lesquelles les musiciens souhaitent travailler.

## Groupes ayant déjà bénéficié de ces formations

Bajka, Bretelle & Garance, Chorda, Dadja, Kiemsa, La Casa, Les Allumés du Bidon, Les Fils Canouche, Magyan, Morro, Pourkoipanou, Sling69...

# Les bases de la technique vocale

Cette formation s'adresse aux chanteurs autodidactes qui, par la pratique individuelle et collective, souhaitent mieux connaître leur voix et acquérir des outils pour la travailler.

## ⇒ Objectifs

- Acquérir les bases de la technique vocale par l'exploration et la découverte de l'appareil vocal, en travaillant à partir du répertoire de chacun des participants
- Acquérir un confort vocal et développer une meilleure conscience de sa voix sans perdre son identité musicale

## ⇒ Public

Musiciens, chanteurs tous genres musicaux confondus : chanson, rock, rap, metal... engagés dans un projet artistique (personnel ou en groupe) et possédant, de préférence, une expérience de la scène.

## ⇒ Programme

- La préparation corporelle au chant
- Échauffement et entraînement vocal
- L'agilité et la souplesse de la voix
- La respiration et l'appareil respiratoire
- La détermination des registres
- La pose et la justesse de la voix
- L'utilisation des micros et de l'amplification
- Le travail collectif

## ⇒ Intervenant

**Guillaume Germond**, formateur en technique vocale (Tremolino, Chabada...), musicien.

### Dates et horaires

Vendredi 24 février, samedi 25 et dimanche 26 février 2012  
10h-13h / 14h30-17h30

### Lieu

Bonchamp-les-Laval (École de musique et de danse Maurice Ravel)

### Tarif

40 euros

### Inscription

Jusqu'au lundi 6 février  
auprès de l'ADDM 53

Effectif limité à 8 inscrits.



# Initiation aux techniques du son

S'appuyant sur de nombreuses mises en situation pratiques, ce stage permet de s'initier au fonctionnement du matériel de sonorisation professionnel et de mieux connaître l'environnement technique des concerts.

## Dates et horaires

Samedi 17, dimanche 18  
et samedi 24 mars 2012  
9h30-12h30 / 14h-18h

## Lieu

Laval (Salle de concert Le  
6PAR4)

## Tarif

40 euros

Possibilité de déjeuner sur  
place. Tarif pour 3 repas :  
22 euros

## Inscription

Jusqu'au **lundi 27 février**  
auprès de l'ADDM 53.

Effectif limité à 10 inscrits.

## Partenariat

6PAR4

## Objectifs

- Acquérir une autonomie permettant d'améliorer son travail en répétition ou sur scène vis-à-vis notamment des techniciens du son professionnels
- Aborder les difficultés acoustiques rencontrées par les groupes qui se produisent dans des petits lieux non-équipés (cafés-concerts, etc.)

## Public

Musiciens, membres de l'entourage d'un groupe, techniciens son débutants, organisateurs de concerts...

**Attention :** ce stage n'a pas pour but de former des techniciens professionnels, pour lesquels il existe des cursus spécifiques en région.

## Programme

- **1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> jours :**
  - Notions de base en électricité, responsabilités face aux risques électriques
  - Apprendre la base du vocabulaire technique pour mieux comprendre et se faire comprendre
  - Construction d'une petite chaîne électroacoustique et présentation des différents éléments la constituant : micros, périphériques (compresseurs, gate, multi-effets), console, enceintes
  - Les différents câblages en son, les micros : choix et notions de prises de son
  - Comprendre et apprendre les bases pratiques des techniques de travail en sonorisation
  - Mettre un nom, comprendre et réagir face à un problème
- **3<sup>e</sup> jour :**
  - Mise en pratique en demi-groupe avec un groupe de musiciens (en conditions de concert) : implantation de la scène, réalisation d'une fiche technique, mise en place des micros, câblage, balances, sonorisation du groupe

## Intervenants

**Yannick Jeanpierre**, régisseur son 3 Éléphants

**Sylvain Trovallet**, régisseur son 6PAR4, 3 Éléphants, Bajka...



# Initiation aux techniques d'éclairage

Ce stage vise à comprendre le fonctionnement du matériel d'éclairage et s'initier à son utilisation en situation de spectacle.

## Objectifs

- Se familiariser avec le matériel d'éclairage professionnel : pouvoir reconnaître les différents types de projecteurs, etc.
- Par la découverte des différents systèmes d'éclairage, favoriser l'utilisation des équipements techniques mis à disposition des artistes dans le cadre d'un concert
- Acquérir un minimum d'autonomie et maîtriser le « langage » des techniciens professionnels

## Public

Musiciens, membres de l'entourage d'un groupe, techniciens lumières débutants, organisateurs de concerts...

**Attention :** ce stage n'a pas pour but de former des techniciens professionnels, pour lesquels il existe des cursus spécifiques en région.

## Programme

- Initiation aux notions de sécurité, d'électricité, d'optique, de colorimétrie et au vocabulaire technique
- Présentation du matériel d'éclairage le plus courant
- Logique de la chaîne de montage
- Notions et principes d'éclairage
- Définition des contraintes techniques en fonction des choix et des différents types de lieu de diffusion
- Mises en situation scénique
- Lecture et réalisation d'une fiche technique lumière, d'une conduite

## Intervenants

**Yvan Fougeray**, régisseur lumières 6PAR4, 3 Éléphants...  
**Julien Guenoux**, régisseur lumières Au Foin de la rue, Théâtre Dû...

### Dates et horaires

Samedi 21 et dimanche  
22 avril 2012  
9h30-12h30 / 14h-18h

### Lieu

Laval (Salle de concert Le  
6PAR4)

### Tarif

25 euros

Possibilité de déjeuner sur  
place. Tarif pour 2 repas :  
14 euros

### Inscription

Jusqu'au **lundi 2 avril**  
auprès de l'ADDM 53.

Effectif limité à 12 inscrits.

### Partenariat

6PAR4



## Autres formations



### ➔ Réseau 333

Créé en 2009, le Réseau 333 associe quatre structures de répétition et d'accompagnement (la Boule d'Or à Évron, le Cube à Saint-Denis de Gastines, le DMAC du conservatoire de Laval, les studios musiques actuelles du conservatoire Ivan Bellocq à Mayenne) et la salle de concert Le 6PAR4.

En complément des trois concerts organisés chaque année avec les groupes qui répètent dans ces structures, le Réseau 333 propose en 2012 à ces mêmes groupes des **formations individualisées aux techniques du son** (sonorisation, réglages des instruments, disposition des sources sonores, équilibrages des niveaux...). Proposées au sein même des studios, ces interventions sont assurées par Thomas Ricou (ingénieur son, régisseur 6PAR4, musicien).

Pour plus d'informations, contacter les responsables des structures du Réseau 333.



### ➔ Trempolino (Nantes)

Formations artistiques, administratives ou techniques, de courte et longue durées, s'adressant en priorité aux musiciens professionnels.

Renseignements et inscriptions : Patricia Guyon (02 40 46 66 55 / [patricia@trempeo.com](mailto:patricia@trempeo.com))  
🌐 [www.trempeo.com](http://www.trempeo.com)

### ➔ Le Jardin Moderne (Rennes)

Formations administratives et techniques.

Renseignements et inscriptions : Rozenn Lebastard (02 99 14 24 13 / [formation@jardinmoderne.org](mailto:formation@jardinmoderne.org))  
🌐 [www.jardinmoderne.org](http://www.jardinmoderne.org)

### ➔ La Luciole (Alençon)

Formations artistiques et techniques.

Renseignements et inscriptions : 02 33 32 83 33  
🌐 [www.laluciole.org](http://www.laluciole.org)

# Bulletin d'inscription

Formations musiques actuelles 2011/2012

## ➔ Identification

M<sup>lle</sup>  / M<sup>me</sup>  / M.  : .....

Prénom : .....

Né(e) le : ..... Lieu de naissance : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : .....

Email (EN MAJUSCULES) : .....

Structure ou groupe (facultatif) : .....

## ➔ Je souhaite m'inscrire au(x) stage(s) suivant(s) :

<input type="checkbox"/> Les bases de la technique vocale	40 €
<input type="checkbox"/> Initiation aux techniques du son	40 €
<input type="checkbox"/> Initiation aux techniques d'éclairage	25 €
<input type="checkbox"/> Déjeuner sur place pour le stage Initiation aux techniques du son (3 repas)	22 €
<input type="checkbox"/> Déjeuner sur place pour le stage Initiation aux techniques d'éclairage (2 repas)	14 €
<b>Adhésion obligatoire à l'ADDM 53</b>	<b>7 €</b>
<b>Total ➔</b>	<b>€</b>

Bulletin à renvoyer accompagné d'un chèque à l'ordre de l'ADDM 53 (chèque encaissé à l'issue du stage).

**ADDM 53**  
Centre administratif Jean Monnet  
25 rue de la Maillarderie  
BP 1429 - 53014 Laval cedex



## Association départementale pour le développement de la musique et de la danse en Mayenne

L'ADDM 53, partenaire privilégié de la politique musique et danse du Conseil général de la Mayenne et relais de l'État, intervient dans tous les secteurs d'expression de la musique et de la danse (enseignement, éducation artistique, formation, pratiques amateurs, création, diffusion) et accompagne les acteurs locaux dans toute initiative favorisant le développement culturel.

Conseil général de la Mayenne • Ministère de la culture et de la communication/  
DRAC Pays de la Loire • ville de Bonchamp-Les-Laval • ville de Mayenne • 6PAR4



### **ADDM 53**

Centre administratif Jean Monnet  
25, rue de la Maillarderie - BP 1429  
53014 Laval cedex

Tél. : 02 43 59 96 50

Fax : 02 43 59 96 49

Email : [addm53@cg53.fr](mailto:addm53@cg53.fr)

[www.addm53.asso.fr](http://www.addm53.asso.fr)

[www.facebook.com/ADDM53](https://www.facebook.com/ADDM53)